

Quelques aspects de la vie du Musée en 1980

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): - **(1981)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

QUELQUES ASPECTS DE LA VIE DU MUSEE EN 1980

En 1980, le Musée Gruérien et la Bibliothèque publique ont connu une intense activité, remplissant ainsi leur rôle de centre culturel régional et de pôle d'attraction touristique.

L'exposition permanente du Musée jouit toujours de la faveur du public et des spécialistes en muséographie. 28'680 entrées ont été enregistrées pour la visite du sous-sol, chiffre qui ne comprend pas les visiteurs des expositions temporaires gratuites du rez-de-chaussée et qui peuvent être estimés à plusieurs milliers. 137 groupes ont demandé une visite commentée en français, allemand ou anglais. Au nombre des hôtes remarquables, on rappellera celle du corps diplomatique et du président de la Confédération, le 24 juin 1980.

Six expositions temporaires ont animé la vie du Musée :

DONS 79 (du 17 février au 8 mars)

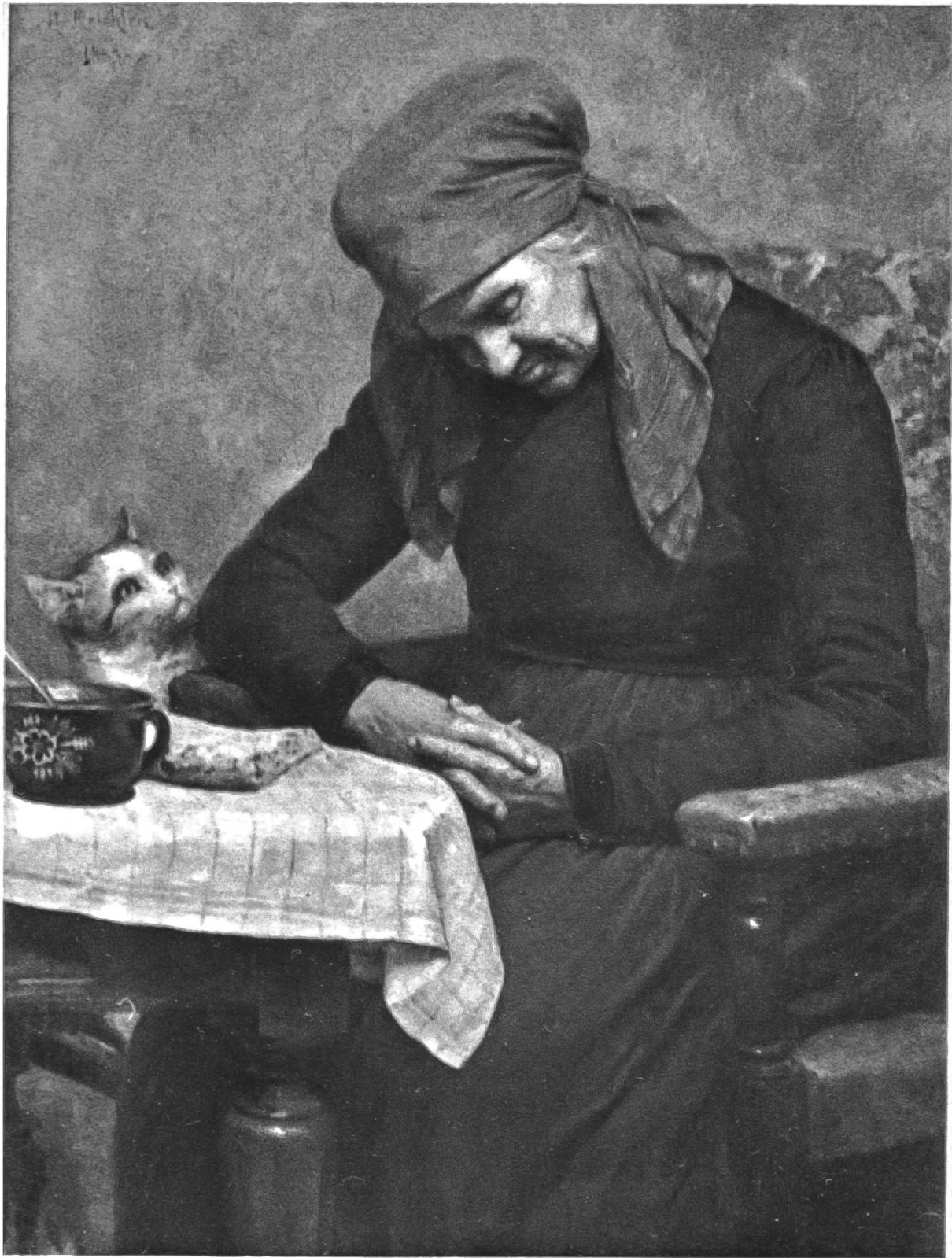
Première édition de cette manifestation qui sera dorénavant annuelle. (Rez-de-chaussée).

JEAN-MARC SCHWALLER (du 15 mars au 5 mai)

Jeune peintre fribourgeois dont c'était la première exposition individuelle importante. (Rez-de-chaussée).

GUMEFENS RACONTE LE MOYEN-AGE. Premiers résultats des recherches archéologiques sur l'autoroute. (du 10 mai au 5 juin)

Fruit d'une intéressante collaboration avec le Service archéo-



Joseph Reichlen : Minet aux aguets, 1888.

logique cantonal. Diverses activités pédagogiques ont été proposées aux classes primaires et secondaires. (Rez-de-chaussée)

DOMINIQUE COSANDEY (du 21 juin au 31 août)

Dessins et lithographies d'un jeune artiste animalier. Des oiseaux naturalisés appartenant au Musée ont été présentés dans de grandes vitrines intégrées à l'exposition. (Rez-de-chaussée)

DENTELLES DE PAPIER. Canivets fribourgeois du XVIIIe siècle.

(du 4 octobre au 11 janvier 81)

Cette exposition originale a été très bien accueillie et a été visitée par beaucoup d'amateurs de Suisse alémanique. Sa réalisation fut facilitée par la collaboration d'une étudiante ayant rédigé sur ce sujet son mémoire de licence en histoire de l'art. Le catalogue édité à cette occasion a été largement diffusé en Suisse ainsi qu'en France, Allemagne, Autriche et Italie.

(Sous-sol)

HANS STOCKER (du 21 novembre au 11 janvier 81)

Un choix d'oeuvres couvrant cinquante ans d'activité de cet important artiste suisse.

Le musée a aussi abrité des activités suscitées par la Société des Amis du Musée Gruérien : projection de films (13 janvier), conférences (9 octobre et 5 novembre). Le Conservateur a fait trois conférences à Genève et à Bulle, Il a été sollicité lors de la réalisation d'émissions de télévision sur la "poya" et sur "P.-N. Chenaux". Deux scènes de cette dernière ont d'ailleurs été tournées au musée même.

De nombreux sympathisants ont fait don d'objets au Musée. On relèvera en particulier la donation de dix-sept tableaux de Joseph Reichlen par Madame Joseph-Louis Reichlen, ainsi que l'achat d'une paroi sculptée par la Société des Amis du Musée Gruérien à laquelle la Fondation Tissot exprime sa gratitude.

Denis Buchs

Conservateur du Musée Gruérien



Joseph Reichlen : Gruyères, 1903.