

# Rapport du président

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): - **(1990)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## *Société des Amis du Musée gruérien*

*saison 1989*

# RAPPORT DU PRÉSIDENT

Le comité des Amis du Musée s'est réuni quinze fois en séances plénières durant l'année 1989. A cela s'ajoutent autant de séances partielles ou de réunions de commissions ad hoc.

Les activités proposées aux membres, en plus de celles qu'offre le Musée, furent au nombre de six:

- 31 mai: visite de l'exposition Henri Manguin au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, sous la conduite de M<sup>me</sup> Yvonne Lehnerr.
- 14 juin, à l'occasion de l'assemblée générale: conférence de M. Francis Python, chef de travaux à l'Institut d'histoire contemporaine de l'Université de Fribourg, sur le sujet: «Université de Fribourg, Université des Fribourgeois? Caractères et rôles de l'institution en son premier siècle.»
- 1<sup>er</sup> octobre: sortie à Porrentruy, visite de l'abbatiale de Bellelay, de St-Ursanne et Porrentruy.
- 22 octobre: sortie à Aigle. Visite du Musée de l'Orgue de Roche, du Musée du Vin au château d'Aigle.
- 10 novembre: conférence du père Barthélemy O.P., professeur ordinaire à l'Université de Fribourg, sur le thème: «Par qui l'Université de Fribourg a-t-elle été créée, quand et pourquoi?».
- Période de Noël: organisation du concours des meilleures crèches de la Gruyère, avec attribution de trois prix, soit celui du public, celui des enfants et celui du jury des Amis du Musée. Les prix du public et des enfants allèrent à la crèche de Notre-Dame de Compassion, à Bulle. Quant au prix du jury, il fut décerné à la crèche de l'église paroissiale de Grandvillard.

Toutes les activités ont trouvé parmi les membres de la société un public nombreux et enthousiaste. Certaines ont même provoqué de joyeuses cohues!

Parmi les souhaits du comité, signalons la mise sur pied d'une animation du musée spécifiquement destinée aux enfants. Au chapitre des préoccupations figure celle du manque de place qui se fait sentir chaque année un peu plus.

Afin d'avoir une gestion tout à fait autonome, notre société a acquis cette année son propre ordinateur. Son entrée en fonction pose quelques petites difficultés d'adaptation et de mise au point pour lesquelles nous prions les membres de bien vouloir par avance nous excuser.

Le comité se réjouit de la vitalité de la Fondation Victor-Tissot, de ce que celle-ci apporte à la vie intellectuelle et artistique du pays, et remercie conjointement le Conseil communal de Bulle, la Commission administrative et son président, M. le Conservateur et le personnel du Musée.

*Jacques Baeriswyl  
Président*



*Peinture d'Albert Lugardon (1827-1909) offerte au Musée gruérien par les Amis du Musée. La scène champêtre est située dans un paysage gruérien. Lugardon a encouragé Joseph Reichlen ainsi que Sylvestre Pidoux, premier peintre des poyas.*