

# Au Musée gruérien en 1989

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): - **(1990)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Au Musée gruérien en 1989

En 1989, les collections du Musée gruérien se sont enrichies grâce à de nombreux dons de sympathisants au nombre desquels on trouve évidemment des membres de la Société des Amis du Musée: MM. Clerc, Ellgass, Glauser, M<sup>mes</sup> Niquille, Noël, Pasquier, M. Reichlen, M<sup>lle</sup> Remy, M. Verdelet. La Société des Amis du Musée elle-même a offert une peinture de Lugardon représentant un paysage gruérien. Parmi les achats importants, on peut mentionner un plafond daté de 1618, six canivets du dix-huitième siècle, deux broderies de Michèle Gleizer, des œuvres de Jean-François Devaud, une peinture de Joseph Reichlen représentant Bulle et le Moléson. Un lynx, tué sur la route de l'Intyamou en janvier 1989, a été naturalisé et a pris place dans l'exposition permanente depuis le 30 mai. D'autre part, le Musée a été fermé du 20 février au 5 mars pour la première phase de la reconstitution d'un intérieur de ferme du dix-huitième siècle.

Six expositions temporaires ont été réalisées en 1989:

- **Samuel Buri: «Hoggar 88»** (12.3-30.4.)  
Aquarelles et carnet de route rapportés d'un voyage dans le massif du Hoggar, au Sahara, en compagnie de randonneurs et d'artistes fribourgeois.
- **Des poyas pour le temps de la poya** (6.5.-11.6.)  
Oeuvres des collections qui ne peuvent pas être présentées en permanence.
- **Au point de croix** (25.6.-10.9.)  
Deux expositions complémentaires de broderies au point de croix, l'une de pièces anciennes provenant de musées et de collections privées, l'autre de créations de Michèle Gleizer.
- **Jean-François Devaud** (24.9.-5.11.)  
Compositions fantastiques d'un artiste résidant à Echarlens.
- **Marques et moules à beurre** (12.11.-4.2.)  
Plus de 300 objets, provenant de la Suisse et de l'étranger, rappelaient le soin que l'on apportait à décorer le beurre à l'époque où il était rare.
- **Claude Genoud, dessinateur-animalier** (19.11.-7.1.90)  
Une vision de la nature à la fois précise et épurée.

Deux spectacles ont eu pour cadre la Musée gruérien: une veillée de contes avec Edith Montelle et le musicien Bernard Chèze (15.1.), un récital de poésie et musique «Trois femmes en scène» organisé par la Commission culturelle (28.4.).

Le Musée gruérien a reçu la visite de plusieurs personnalités: M. le conseiller fédéral Kaspar Villiger, l'ambassadeur de la République de Chine, le ministre de la Justice de Hongrie et l'ambassadeur de Hongrie en Suisse.

Des prêts d'objets ont été consentis pour des expositions à Bulle (Ecole secondaire), Châtel-Saint-Denis (Bibliothèque), Lausanne (Musée historique), Zurich (Strauhof). Du matériel didactique a été prêté dans plusieurs écoles de la Gruyère.

Limitée dans son développement par des structures inadaptées remontant à 1923, la Bibliothèque fait l'objet d'une étude approfondie en vue de son informatisation.

La direction du Musée gruérien et la Commission administrative de la Fondation Victor Tissot remercient les Amis du Musée et en particulier le comité de leur Société pour l'aide constante qu'ils apportent à la cause du Musée gruérien.

*Denis Buchs*  
*Conservateur du Musée gruérien*



*Un Touareg visite l'exposition des aquarelles que Samuel Buri a rapportées de son voyage dans le Sahara. Exposition «Hoggar 88».*