Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien

Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien

Band: - (1991)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1990

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Au Musée gruérien en 1990

A l'image des années précédentes, l'activité du Musée gruérien s'est portée essentiellement sur l'animation et sur la réponse que doit donner un service public aux demandes variées qui lui sont faites: renseignements, recherches documentaires et iconographiques, sollicitations des milieux scientifiques, prêts pour des publications et des expositions. Cela signifie que des tâches importantes telles que l'inventaire, l'étude des collections, les publications, n'ont pas progressé.

L'année 1990 a été ponctuée par plusieurs expositions temporaires:

- **Claude Genoud,** dessinateur-animalier
  (1.1-7.1) – (depuis 19.11.1989)
- **Marques et moules à beurre** (1.1.-4.2.) – (depuis le 12.11.1989)
- **La gravure sur bois en Suisse – aujourd'hui** (1.4.–2.9.)
  250 gravures illustrant la production récente de 33 artistes suisses. Après avoir accueilli deux fois la Triennale internationale de gravure sur bois, le Musée gruérien avait l'honneur de recevoir cette exposition organisée par le Gewerbemuseum Winterthur.

  Le vernissage coïncidait avec l'assemblée générale de Xylon-Suisse et l'ouverture d'une exposition de gravures de Michel Terrapon à la Galerie Trace-Ecart.
- **Albert Fracheboud: Paysages** (30.9.–11.11.)
  Une centaine d'aquarelles lumineuses et charpentées d'un Imagier de la Gruyère qui a atteint un niveau artistique remarquable tout en ayant consacré un demi-siècle au travail administratif.
- **Crèches fribourgeoises** (2.12.–3.2.91)
  Ouverte à l'occasion de l'assemblée de l'Association suisse des Amis de la Crèche à Bulle, cette exposition comprenait des crèches anciennes produites dans les couvents, des créations modernes, une grande crèche animée, ainsi qu'un montage de diapositives sur les représentations de la Nativité dans l'art fribourgeois. Cette exposition a rencontré un très grand succès populaire puisque le record absolu de fréquentation du Musée a été atteint le 30 décembre 1990, avec 1036 visiteurs entre 14 et 17 heures.!

Au cours de l'année, 78000 personnes ont fréquenté l'institution. Ce chiffre comprend les visiteurs de l'exposition permanente et des expositions temporaires du sous-sol (29077), ceux des expositions tempo-

raires du rez-de-chaussée, ainsi que les personnes se rendant à la Bibliothèque. Comme les années précédentes, de nombreuses réceptions ont été faites à la demande du Conseil communal.

Les collections du Musée gruérien se sont enrichies par des achats aux exposants (J.-Fr. Devaud, Cl. Genoud, A. Fracheboud), des peintures de A. Lugardon et G. Roux, une trousse de chirurgien de la manufacture Charrière de Paris, etc., ainsi que par des dons au nombre desquels on peut mentionner des œuvres de Xavier et François de Poret, L. Verdelet, Cl. Genoud, A. Fracheboud, J. Reichlen, un coffre en chêne, une grande maquette de chalet.

L'expérience a montré que les restaurations doivent être entreprises avec prudence et qu'il faut les réaliser par étapes en maintenant le dialogue avec les techniciens. Ce fut le cas avec un ensemble de six canivets (travaux de couvents des 17e et 18e s.). Il en fut de même pour une peinture d'Albert Anker, «Les joueurs d'osselets», que les spécialistes croyaient perdue alors qu'elle se trouvait dans les collections du Musée gruérien depuis sa fondation. Sa restauration a été faite à Zurich par l'Institut suisse pour l'étude de l'art et a été payée par un généreux mécène zurichois.

Le conservateur a été sollicité pour faire des exposés et conférences à des auditoires très variés: groupes de vulgarisation agricole, cours de muséologie, groupe d'archéologie du territoire, Soroptimists, Fondation Hugot du Collège de France (Paris). Il a participé à plusieurs émissions de radio et a accueilli des spécialistes venant d'horizons divers: ethnologues du Mexique et d'Allemagne, architectes valdôtains, chercheurs du Fonds national de la recherche scientifique (PNR 21), colloque de l'Institut universitaire pour l'étude du développement, séminaire d'ethnologie de l'Université de Zurich, etc.

A la Bibliothèque publique, 1990 a été une année d'évaluation et de restructuration par Mme Mertenat, bibliothécaire-responsable. Certaines prestations existantes ont pu être améliorées: aménagement du secteur «enfants», achats supplémentaires dans des domaines peu représentés, recherches de livres dans d'autres bibliothèques, etc. L'installation de nouvelles étagères au rez-de-chaussée a permis de mettre plusieurs milliers de livres supplémentaires en accès direct. Le résultat de ces initiatives a été concluant puisque les prêts de livres ont connu une augmentation de 24 %!

Denis Buchs
Conservateur du Musée gruérien

© Société des Amis du Musée gruérien, CH-1630 Bulle 1991