

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): **1 (1997)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## **CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE**

### **Collection du Musée gruérien:**

couverture, pp. 22, 23, 29, 30, 31, 34, 35,  
36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 49, 50, 51, 52,  
53, 54, 55, 59, 60, 64, 68, 83, 87, 94

### **Foto Grossen, Biberist:**

p. 41

### **Friedrich Hoffmann:**

p.10

### **La Gruyère, J.-R. Seydoux:**

p. 16

### **Photo Glasson, Bulle:**

pp. 24, 27

### **Collection C. Rime:**

p. 44

### **Photo Nicolas Repond, Bulle:**

pp. 72, 74

### **Collection P. Borcard:**

pp. 77, 78, 80, 89, 91

### **Musée d'art et d'histoire, Fribourg:**

pp. 94, 96

## LA FÊTE

Intime ou collective, politique ou religieuse, populaire ou officielle, la fête est à l'image de la société qui l'organise. Elle en est le miroir tantôt fidèle, tantôt déformant. De carnivals en bénichons, de poyas en désalpes, de pèlerinages en commémorations, de festivals en liturgies folkloriques, la Gruyère n'a jamais été avare en événements festifs. Ces «Cahiers du Musée» s'attachent à éclairer quelques facettes de ces moments d'exception où se révèle l'âme d'un pays.

Se dessinent alors les perspectives politiques de l'inauguration du monument Chenaux, la mise en scène d'un passé recomposé par le festival «Chalama», les émotions collectives de la bénichon tiraillée entre le religieux et le profane, l'inscription dans les objets du quotidien d'un moment plus intime comme le mariage. La fête ancre le sentiment d'appartenance à une région, construit sans cesse de nouvelles identités. Répondant ainsi aux exigences de son temps. Instruments de pouvoir et moyens de représentation, les fêtes semblent nous convier à une sortie de l'histoire. Elles cheminent, au contraire, au cœur de la psychologie d'un peuple.