Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 1 (1997)

Endseiten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE

Collection du Musée gruérien:
couverture, pp. 22, 23, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 59, 60, 64, 68, 83, 87, 94

Foto Grossen, Biberist:
p. 41

Friedrich Hoffmann:
p.10

La Gruyère, J.-R. Seydoux:
p. 16

Photo Glasson, Bulle:
pp. 24, 27

Collection C. Rime:
p. 44

Photo Nicolas Repond, Bulle:
pp. 72, 74

Collection P. Borcard:
pp. 77, 78, 80, 89, 91

Musée d'art et d'histoire, Fribourg:
pp. 94, 96

LA FÊTE

Intime ou collective, politique ou religieuse, populaire ou officielle, la fête est à l'image de la société qui l'organise. Elle en est le miroir tantôt fidèle, tantôt déformant. De carnavals en bénichons, de poyas en désalpes, de pèlerinages en commémorations, de festivals en liturgies folkloriques, la Gruyère n'a jamais été avare en événements festifs. Ces «Cahiers du Musée» s'attachent à éclairer quelques facettes de ces moments d'exception où se révèle l'âme d'un pays.

Se dessinent alors les perspectives politiques de l'inauguration du monument Chenaux, la mise en scène d'un passé recomposé par le festival «Chalama», les émotions collectives de la bénichon tiraillée entre le religieux et le profane, l'inscription dans les objets du quotidien d'un moment plus intime comme le mariage. La fête ancre le sentiment d'appartenance à une région, construit sans cesse de nouvelles identités. Répondant ainsi aux exigences de son temps. Instruments de pouvoir et moyens de représentation, les fêtes semblent nous convier à une sortie de l'histoire. Elles cheminent, au contraire, a cœur de la psychologie d'un peuple.

ISSN 1422-2175