

Au Musée en 1997-1998 : rapport du conservateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): **2 (1999)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Denis Buchs*Conservateur du Musée gruérien.***AU MUSÉE EN 1997-1998****RAPPORT DU CONSERVATEUR****1997**

Six nouvelles expositions ont été présentées durant l'année 1997:

- 16.3-4.5 ◆ *Paysans*. Photographies de Hugues de Wurstemberger.
- 31.5-31.8 ◆ *Dentelles*. Dentelles et filets de Gruyère; concours de création «La poya»; dentelles contemporaines de huit pays; dentelles précieuses du Musée de la Mode et du Costume de Paris.
- 20.9-30.11 ◆ *Un aumônier à l'alpage*. Photographies de l'abbé Alphonse Menoud.
- 28.9-30.11 ◆ *Points de vue*. Regards sur le paysage romantique suisse.
- 6.12-1.3.1998 ◆ *L'appel du large*. Peintures, gravures et lithographies de Jean-Pierre Humbert.
- 6.12-1.3.1998 ◆ *Les Frères*. Photographies de Marcel Imsand.

En outre, des peintures de Joseph Reichlen appartenant au Musée ont été exposées du 7 février au 10 mars.

Le Musée gruérien et la Société des Amis du Musée ont réalisé un stand commun au Comptoir gruérien (17-26 octobre). Conçu par M^{me} Nathalie Barras et animé principalement par des Amis du Musée, ce stand a été une réussite.

Le Musée gruérien a été le cadre de diverses manifestations: concert de cithares (19 janvier), conférence de M. Pierre Gorjat sur «Schumann et le Lied romantique» (28 septembre), présentation du livre «Les Frères» de Marcel Imsand. Le forte-piano d'Aloys Mooser a été prêté pour un récital de Jörg Demus organisé par les Jeunesses musicales gruériennes (1^{er} février). De nombreux objets ont été prêtés pour une exposition au Musée de Charmey.

Les collections du Musée se sont enrichies par des achats et par des dons. Au nombre de ceux-ci, on relève une poya de Netton Bosson offerte par les Amis du Musée ainsi que les quarante-cinq photographies de l'exposition «Les Frères» par leur auteur, Marcel Imsand.

Les *Cahiers du Musée gruérien* ont paru dans leur nouvelle conception et présentation. Préparée par une commission de rédaction que préside M. Patrice Borcard, l'édition 1997 était consacrée à la fête. Le conservateur a contribué à cette édition avec un article sur les armoires de mariage.

Afin de seconder le directeur de l'institution, le conseil communal de Bulle a engagé M^{me} Sophie Guyot en qualité d'assistante conservatrice.

La Bibliothèque publique a connu un nouveau record de fréquentation avec le prêt de 56 726 ouvrages. L'étude de l'informatisation a pris une nouvelle orientation. En effet, on a renoncé à un système local pour entrer dans le Réseau romand des bibliothèques (RERO) grâce à une étroite collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

La future construction d'une école primaire à Bulle a posé le problème de la bibliothèque scolaire communale. Sur la base d'un rapport faisant l'inventaire des solutions envisageables, le conseil communal a conclu que la meilleure solution serait une centralisation à la Bibliothèque publique. L'attribution de nouvelles tâches dans le cadre scolaire peut être l'occasion d'un agrandissement de la bibliothèque demandé depuis plusieurs années.

1998

Six nouvelles expositions ont été présentées durant l'année 1998:

- 7.6-30.8 ◆ *Coups de cœur*. Une collection d'art populaire.
- 7.6-30.8 ◆ *Jan Balet*. Peintures et lithographies.
- 22.3-24.5 ◆ *XYLON 13*. Triennale internationale de la gravure sur bois.
- 28.9-30.11 ◆ *Dons de la Société des Amis du Musée gruérien*.
- 25.9-31.1.1999 ◆ *L'appel du large*. Peintures, gravures et lithographies de Jean-Pierre Humbert.
- 8.11-31.1.1999 ◆ *Objet-Objets*. Massimo Baroncelli. Peintures et dessins.

Le Musée gruérien a accueilli diverses manifestations: deux «rencontres autour d'un livre» organisées par l'Université populaire: M^{me} Josiane Ferrari-Clément (28 janvier) et M. Armand Maillard (11 mars); les conférences de M. Daniel Sebastiani «L'arrivée de J.-M. Musy au conseil fédéral. Une revanche du Sonderbund» (25 mars) et de M. P.-Ph. Bugnard «Du jardin des baillis au Jardin des Tuileries: Paris revisité par la nouvelle histoire» (22 novembre).

Les collections du Musée se sont enrichies par des achats, dont les principaux sont une armoire de 1801, une peinture de Charles Cousin, deux peintures de J.-P. Humbert et un canivet. Au titre des dons, on relève celui de cent vingt-deux gravures sur bois de Jacques Cesa.

Parmi les nombreux prêts pour des expositions, on peut mentionner: une peinture de Anker au Kunsthaus de Zurich; 35 objets au Musée d'art et d'histoire de Fribourg; 11 objets pour l'exposition «Trois Charmeyans dans la tourmente révolutionnaire» et 37 objets pour l'exposition «La canne et ses mystères» au Musée de Charmey.

Le conservateur a rédigé un article sur la culture populaire pour le catalogue de l'exposition «1798. Une révolution culturelle ?» au Musée d'art et d'histoire de Fribourg. Il a préparé un dossier pour l'émission «Faut pas rêver» de France 3. Il a collaboré à des émissions pour les télévisions TSR et DRS. Il a été membre du jury du concours d'œuvres d'art pour le bâtiment de l'Ecole professionnelle de Bulle.

Depuis le 1^{er} avril, M^{me} Jacqueline Bongard a repris la fonction de surveillante de M^{me} Marie

Büschi Liaudet. M^{me} Anne Schaller a été engagée le 1^{er} mai comme assistante conservatrice, en remplacement de M^{me} S. Guyot.

L'informatisation de la bibliothèque a pu commencer. Après la mise en place de toute l'infrastructure et le raccordement à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCUF), le catalogage a démarré le 1^{er} mai. Pour ce travail de longue haleine, le personnel a été renforcé par la collaboration de M^{me} Isabelle Seydoux, bibliothécaire auprès de la BCUF. A la fin de l'année, 8000 livres étaient enregistrés.

Pour faciliter la saisie informatique des livres, la bibliothèque a été fermée du 30 juin au 14 août. Malgré ces sept semaines de fermeture, la bibliothèque a prêté 53 629 ouvrages.

Sur la base d'un avant-projet, le Conseil général de Bulle a voté, le 14 décembre, un crédit d'étude pour l'agrandissement de la bibliothèque.

Les 25-26-27 septembre, le musée et la bibliothèque ont été au cœur de la grande fête «ANNI-musée 98» organisée sous les auspices de la Société des Amis du Musée. La préparation de la fête et son déroulement ont grandement mobilisé le personnel de l'institution, soit dans le cadre du travail, soit à titre bénévole. La fête a connu un grand succès de fréquentation et a permis à la Société des Amis du Musée d'ajouter 60 000 francs aux 40 000 qu'elle avait déjà promis. C'est donc un chèque de 100 000 francs qui a été remis à l'autorité communale en faveur de l'informatisation de la bibliothèque.