

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 3 (2001)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CAHIERS DU MUSÉE GRUÉRIEN

1981 - 1999

- 1981 ◆ Henri Gremaud: *Comment s'enrichissent les collections publiques.*
Denis Buchs: *Un regard différent sur notre art populaire.*
- 1982 ◆ Henri Gremaud: *Où l'oiseau symbolise le bonheur et incite à la prévoyance.*
François Schneuwly: *Hubert Charles de Riaz (1793-1882).*
- 1983 ◆ Jean-Marc Berger: *Tapiserie de la Sainte Parenté.*
Simone et Christophe de Reyff-Glasson: *Lettres écrites de Fribourg.*
- 1984 ◆ Daniel Savary: *Les catacombes de Joseph Reichlen.*
François Walter: *Bulle devient chef-lieu du nouveau district de la Gruyère. Un mariage de raison en 1848.*
- 1985 ◆ Denis Buchs: *Jean Berger (1803-1884), menuisier-ébéniste à Prez-vers-Noréaz.*
François Seydoux: *Un instrument prestigieux: le forte-piano d'Aloys Mooser au Musée gruérien.*
- 1986 ◆ François Genoud: *Les instituteurs gruériens à l'époque de la Régénération (1830-1847).*
- 1987 ◆ Pierre-Philippe Bugnard: *A la recherche des pionniers de l'économie gruérienne.*
- 1988 ◆ Jean-Claude Bussard: *Le premier siècle de l'éducation physique dans l'école fribourgeoise (1830-1930).*
- 1989 ◆ Patrice Borcard: *L'invention de la Gruyère (XVI^e - XX^e siècle).*
- 1990 ◆ Jacques Rime: *Sainte Marie de la Part-Dieu.*
- 1991 ◆ Denis Buchs: *Pauvre Jacques de Madame Elisabeth de France (1757-1836).*

- 1992 ◆ Alain-Jacques Tornare: *Un récit inédit du massacre des Gardes-Suisses par le Gruérien Blanc.*
Patrice Borcard: *Une terre, une foi, un chant. Aspects de l'œuvre religieuse de l'abbé Joseph Bovet.*
- 1993 ◆ Colette Rime: *Le rôle des Gruériens dans le bouleversement des institutions politiques de 1830-1831.*
- 1994 ◆ Henri Steinauer: *Hommage à Henri Gremaud.*
Gonzague Charrière: *L'Ecole normale de Fribourg (1848-1857). L'impossible consensus.*
- 1995 ◆ François Mauron: *La Gruyère et le Club alpin suisse. Conquête sportive, problèmes touristiques et perspective identitaire au tournant du XX^e siècle.*
- 1996 ◆ Frédéric Yerly: *La religion populaire en procès. Pratiques religieuses et piété populaire en pays fribourgeois à la fin de l'Ancien Régime.*

Nouvelle série, bisannuelle

- 1997 ◆ Dossier thématique: *La fête.*
Histoires d'objets: La peinture «guerre de 1847 Fribourg», par Denis Buchs
- 1999 ◆ Dossier thématique: *La civilisation du gruyère.*
Histoires d'objets: Une madone de Sassoferrato, par Thomas Morard

CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE

Collections Musée gruérien, Bulle

couverture, pp. 16, 18, 30, 32, 34, 64
(haut/S. Glasson), 84, 87, 102, 103, 104,
104, 106, 107 (Ch. Morel), 108, 111 (Perro-
chet, Fleury), 112 (Perrochet), 147, 149, 150

Photos Simon Glasson

pp. 66, 69, 116, 117, 118, 119

Collections Patrice Borcard

pp. 8, 10, 14 (Ch. Morel), 40

Photos Claude Haymoz

pp. 43, 128, 129, 131, 134, 138, 139

Photos Michel Gremaud

pp. 25, 26

Collections Musée d'art et d'histoire, Fribourg

p. 35

Collections Service des Biens culturels, Fribourg

pp. 46 (Ch. Morel), 49, 50, 52 (Ch. Morel)

Collections du Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, Château-d'Œx

p. 54 (A. Lenzi), 55, 56, (A. Lenzi), 58 (H.
Dufaux)

Collections Musée du Pays et Val de Charmey

p. 64 (bas/Ch. Morel)

Archives Aérodrome d'Epagny

p. 81

Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg

p. 100

Collections Serge Bavaud

pp. 103, 104

Association touristique de la Gruyère

pp. 135, 140, 141, 142

Archives de la société GMV

pp. 72, 74, 75, 76

IMPRESSUM

Edition:

Société des Amis du Musée gruérien
Case postale 66
1630 Bulle 1

Comité de rédaction:

Patrice Borcard, responsable
Denis Buchs
Valérie Clerc
Sébastien Julan
Anne Philipona Romanens
Daniel Sebastiani
Patrick Vallélian
Marc Valloton

Les articles sont publiés
sous la responsabilité de leur auteur
© 2001, Société des Amis du Musée gruérien

Illustration en couverture:

Détail de l'affiche: *Chemins de fer
électriques de la Gruyère*,
A. Reckziegel, 1906 (p. 102).

Conception graphique:

Service graphique ISP

Mise en page:

Imprimerie du Sud S.A.
Olivier Collaud

Impression:

Imprimerie Saint-Paul S.A.

Reliure:

Schumacher S.A.

LE TOURISME

Depuis un siècle et demi, la Gruyère vit une relation complexe avec le tourisme. L'«industrie des étrangers», selon une expression du XIX^e siècle, a connu une trajectoire contrastée. Tout semblait prédestiner cette région à se transformer en un haut lieu du tourisme helvétique: un paysage de carte postale, des montagnes à conquérir, une riche culture traditionnelle, une réputation portée par une activité fromagère, des voies de communications développées... A la fin du XIX^e siècle, la Gruyère touristique a nourri les rêves les plus fous. A la recherche d'une clientèle huppée, elle construit un chemin de fer, investit dans des hôtels aux allures de palaces, ouvre des bains. Durant la seule année 1904, pas moins de quatre demandes de concessions visent le sommet du Moléson via le rail! Mais la fièvre retombe. Et la faillite du Grand Hôtel Moderne à Bulle marque le début d'un demi-siècle d'immobilisme, de rivalités locales et de repli identitaire. Il faut attendre les années soixante pour que reprenne l'élan, avec la station «utopique» de Moléson-Village et l'émergence de Charmey. C'est cette épopée que se proposent de raconter ces «Cahiers». Avec la conviction que le développement de ces activités touristiques passe aussi par l'examen des succès, des retards et des revers.