

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): **3 (2001)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CAHIERS DU MUSÉE GRUÉRIEN

1981 - 1999

- 1981 ◆ Henri Gremaud: *Comment s'enrichissent les collections publiques.*
Denis Buchs: *Un regard différent sur notre art populaire.*
- 1982 ◆ Henri Gremaud: *Où l'oiseau symbolise le bonheur et incite à la prévoyance.*
François Schneuwly: *Hubert Charles de Riaz (1793-1882).*
- 1983 ◆ Jean-Marc Berger: *Tapiserie de la Sainte Parenté.*
Simone et Christophe de Reyff-Glasson: *Lettres écrites de Fribourg.*
- 1984 ◆ Daniel Savary: *Les catacombes de Joseph Reichlen.*
François Walter: *Bulle devient chef-lieu du nouveau district de la Gruyère. Un mariage de raison en 1848.*
- 1985 ◆ Denis Buchs: *Jean Berger (1803-1884), menuisier-ébéniste à Prez-vers-Noréaz.*
François Seydoux: *Un instrument prestigieux: le forte-piano d'Aloys Mooser au Musée gruérien.*
- 1986 ◆ François Genoud: *Les instituteurs gruériens à l'époque de la Régénération (1830-1847).*
- 1987 ◆ Pierre-Philippe Bugnard: *A la recherche des pionniers de l'économie gruérienne.*
- 1988 ◆ Jean-Claude Bussard: *Le premier siècle de l'éducation physique dans l'école fribourgeoise (1830-1930).*
- 1989 ◆ Patrice Borcard: *L'invention de la Gruyère (XVI^e - XX^e siècle).*
- 1990 ◆ Jacques Rime: *Sainte Marie de la Part-Dieu.*
- 1991 ◆ Denis Buchs: *Pauvre Jacques de Madame Elisabeth de France (1757-1836).*

- 1992 ◆ Alain-Jacques Tornare: *Un récit inédit du massacre des Gardes-Suisses par le Gruérien Blanc.*
Patrice Borcard: *Une terre, une foi, un chant. Aspects de l'œuvre religieuse de l'abbé Joseph Bovet.*
- 1993 ◆ Colette Rime: *Le rôle des Gruériens dans le bouleversement des institutions politiques de 1830-1831.*
- 1994 ◆ Henri Steinauer: *Hommage à Henri Gremaud.*
Gonzague Charrière: *L'Ecole normale de Fribourg (1848-1857). L'impossible consensus.*
- 1995 ◆ François Mauron: *La Gruyère et le Club alpin suisse. Conquête sportive, problèmes touristiques et perspective identitaire au tournant du XX^e siècle.*
- 1996 ◆ Frédéric Yerly: *La religion populaire en procès. Pratiques religieuses et piété populaire en pays fribourgeois à la fin de l'Ancien Régime.*

Nouvelle série, bisannuelle

- 1997 ◆ Dossier thématique: *La fête.*
Histoires d'objets: La peinture «guerre de 1847 Fribourg», par Denis Buchs
- 1999 ◆ Dossier thématique: *La civilisation du gruyère.*
Histoires d'objets: Une madone de Sassoferrato, par Thomas Morard

CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE

Collections Musée gruérien, Bulle

couverture, pp. 16, 18, 30, 32, 34, 64
(haut/S. Glasson), 84, 87, 102, 103, 104,
104, 106, 107 (Ch. Morel), 108, 111 (Perro-
chet, Fleury), 112 (Perrochet), 147, 149, 150

Photos Simon Glasson

pp. 66, 69, 116, 117, 118, 119

Collections Patrice Borcard

pp. 8, 10, 14 (Ch. Morel), 40

Photos Claude Haymoz

pp. 43, 128, 129, 131, 134, 138, 139

Photos Michel Gremaud

pp. 25, 26

Collections Musée d'art et d'histoire, Fribourg

p. 35

Collections Service des Biens culturels, Fribourg

pp. 46 (Ch. Morel), 49, 50, 52 (Ch. Morel)

Collections du Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, Château-d'Œx

p. 54 (A. Lenzi), 55, 56, (A. Lenzi), 58 (H.
Dufaux)

Collections Musée du Pays et Val de Charmey

p. 64 (bas/Ch. Morel)

Archives Aérodrome d'Epagny

p. 81

Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg

p. 100

Collections Serge Bavaud

pp. 103, 104

Association touristique de la Gruyère

pp. 135, 140, 141, 142

Archives de la société GMV

pp. 72, 74, 75, 76

IMPRESSUM

Edition:

Société des Amis du Musée gruérien
Case postale 66
1630 Bulle 1

Comité de rédaction:

Patrice Borcard, responsable
Denis Buchs
Valérie Clerc
Sébastien Julan
Anne Philipona Romanens
Daniel Sebastiani
Patrick Vallélian
Marc Valloton

Les articles sont publiés
sous la responsabilité de leur auteur
© 2001, Société des Amis du Musée gruérien

Illustration en couverture:

Détail de l'affiche: *Chemins de fer
électriques de la Gruyère*,
A. Reckziegel, 1906 (p. 102).

Conception graphique:

Service graphique ISP

Mise en page:

Imprimerie du Sud S.A.
Olivier Collaud

Impression:

Imprimerie Saint-Paul S.A.

Reliure:

Schumacher S.A.

LE TOURISME

Depuis un siècle et demi, la Gruyère vit une relation complexe avec le tourisme. L'«industrie des étrangers», selon une expression du XIX^e siècle, a connu une trajectoire contrastée. Tout semblait prédestiner cette région à se transformer en un haut lieu du tourisme helvétique: un paysage de carte postale, des montagnes à conquérir, une riche culture traditionnelle, une réputation portée par une activité fromagère, des voies de communications développées... A la fin du XIX^e siècle, la Gruyère touristique a nourri les rêves les plus fous. A la recherche d'une clientèle huppée, elle construit un chemin de fer, investit dans des hôtels aux allures de palaces, ouvre des bains. Durant la seule année 1904, pas moins de quatre demandes de concessions visent le sommet du Moléson via le rail! Mais la fièvre retombe. Et la faillite du Grand Hôtel Moderne à Bulle marque le début d'un demi-siècle d'immobilisme, de rivalités locales et de repli identitaire. Il faut attendre les années soixante pour que reprenne l'élan, avec la station «utopique» de Moléson-Village et l'émergence de Charmey. C'est cette épopée que se proposent de raconter ces «Cahiers». Avec la conviction que le développement de ces activités touristiques passe aussi par l'examen des succès, des retards et des revers.