

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): **5 (2005)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE

Bibliothèque cantonale et universitaire,
Fribourg, Fonds manuscrits 14

Bibliothèque cantonale et universitaire,
Fribourg, Médiacentre 135, 143, 147, 148.

© Claude Haymoz 78, 79, 84, 85, 90, 91, 96, 97,
103, 104, 110, 111.

Collection Musée gruérien et Bibliothèque
publique, Bulle 5, 8, 11, 12, 13, 16, 26, 30, 31, 32,
34, 35, 40, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 51, 53, 55, 58, 59,
61, 63, 65, 70, 71, 73, 76, 82, 87, 88, 93, 98, 101,
106, 107, 113, 118, 119, 125, 128, 159, 167, 169,
170, 177.

people.bu.edu/jwvail/byron_illustrations.html.
28

www.accd.edu/sac/english/bailey/dickens.htm.
37

www.amiel.org 23

www.vd.ch 134

L'ÉMULATION

La revue *L'Émulation* paraît à Fribourg de 1841 à 1844, puis de 1852 à 1856. Sous la direction d'Alexandre Daguét, ce «Recueil agricole, industriel, commercial, historique et littéraire» suscite une effervescence culturelle inédite en terre fribourgeoise. La publication est alimentée par un vaste réseau de correspondants dans le canton, en Suisse et à l'étranger. Hubert Charles, de Riaz, Auguste Majeux et Nicolas Glasson, de Bulle, Pierre Sciobéret et Louis Bornet, de La Tour-de-Trême, y collaborent. Ambitieux - l'émulation, c'est «le sentiment qui porte à égaler ou à surpasser quelqu'un en mérite, en savoir ou en travail» - démocrates, libéraux, défenseurs de la république et adeptes du progrès, ces écrivains mettent leur plume au service de la «Suisse Régénérée» de 1848 et prennent une part active à l'expérience radicale fribourgeoise (1848 - 1856). Les lire, c'est remonter aux origines de la Suisse moderne. C'est aussi mesurer le fossé qui sépare l'histoire de la mémoire: les pionniers de *L'Émulation* ne nous sont plus connus aujourd'hui que sous l'étiquette étroitement régionaliste des «poètes de la Gruyère», quand ils ne sont pas tout simplement oubliés. Comme le démontrent les recherches effectuées par les *Cahiers du Musée gruérien* 2005, cette image réductrice est une création idéologique d'auteurs plus tardifs comme Joseph Sterroz, Joseph Reichlen et Gonzague de Reynold.