

Au Musée en 2003-2004 : rapport du conservateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): **5 (2005)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Né en 1946, **Denis Buchs** est licencié ès Lettres (histoire et littérature) de l'Université de Fribourg. Nommé conservateur-adjoint du Musée gruérien en 1973, il est chargé de l'aménagement du nouveau bâtiment qui est inauguré en 1978. Depuis 1979, il dirige l'institution qui comprend le Musée gruérien et la Bibliothèque publique.

AU MUSÉE EN 2003 - 2004

RAPPORT DU CONSERVATEUR

2003

Trois nouvelles expositions ont été présentées en 2003:

- 9.3. - 7.9. ♦ Lait Guigoz - Une innovation, une réussite. Au moyen d'objets et documents variés, d'affiches, de photographies, de films et d'enregistrements, l'exposition racontait le destin d'un des fleurons de l'histoire économique fribourgeoise: Guigoz SA. L'usine de Vuadens a fermé ses portes en 1991 mais le «Lait Guigoz» poursuit une carrière internationale. Cette version enrichie de l'exposition montrée au Musée de Bagnes en 2002 bénéficiait des connaissances de Mme Maryline Maillard, auteur d'une monographie sur l'entreprise Guigoz. Cette exposition a connu de nombreuses animations: des visites commentées, un parcours ludique pour les enfants, des conférences sur l'histoire de l'industrie en Gruyère.
- 28.9. - 16.11. ♦ Rudolf Haas. Peintures, dessins, collages. Né à Vienne en 1937, Rudolf Haas est établi à Coppet et expose régulièrement en Suisse, en Europe, en Amérique et en Asie. Mêlant des collages aux techniques traditionnelles, il trouve son inspiration dans les strates de sa mémoire mais aussi dans l'actualité.
- 30.11. - 25.1.2004 ♦ La Nuit - Les Imagiers de la Gruyère. Vingt-trois membres de l'association des Imagiers de la Gruyère ont présenté des oeuvres inspirées par la nuit: peintures, aquarelles, sculptures, céramique, etc. Chaque dimanche, des exposants faisaient des démonstrations de leur art.

Les conservateurs ont collaboré très activement à la rédaction et à l'édition des «Cahiers du Musée gruérien - La Radio en Gruyère». Ils ont participé à plusieurs émissions de radio et télévision. Dans le cadre de la formation continue, M. Mauron a suivi les cours «Patrimoine et collections» à l'université

de Lausanne ainsi que le «Cycle de muséologie» de l'Association des musées suisses. M. Buchs a fait plusieurs exposés et conférences: «Saveurs d'un terroir», «Fêtes et coutumes», «Le château de Bulle» et, pour les Amis du Musée, «Les inventions du moine mécanicien».

Les collections du Musée se sont enrichies par quelques achats et surtout par des dons. Tous les donateurs sont remerciés de leur geste qui témoigne d'une sympathie envers l'institution. On mentionnera en particulier les nombreux objets et documents offerts à l'occasion de l'exposition «Guigoz», 65 gravures remises par M. Claude Genoud, une sculpture du XVI^e siècle représentant la «Vierge de l'Annonciation» acquise par les Amis du Musée.

Des prêts de peintures et objets ont été consentis pour des expositions à Berne (Musée des Beaux-Arts), Martigny (Fondation Gianadda) et Bulle (Collège du Sud). Les archives manuscrites et photographiques ont été sollicitées pour des journaux, revues et livres, en particulier pour la publication «Une harmonie dans la cité. Corps de Musique de la Ville de Bulle (1803-2003)».

Avec 105 805 prêts, la Bibliothèque publique et scolaire a atteint un nouveau record de fréquentation. Cela représente une augmentation de 62% par rapport à 2000, dernière année avant l'agrandissement. Sur les 5601 lecteurs inscrits, on compte 893 élèves du cercle scolaire Bulle-Morlon. 2130 nouvelles acquisitions ont été cataloguées.

Les bibliothécaires ont organisé une campagne de sensibilisation des usagers de la Bibliothèque sur le thème «Soin du livre: tous concernés». Un concours de dessins d'enfants a permis d'illustrer des marque-pages tirés à 30 000 exemplaires. Les bibliothécaires ont développé les relations avec le corps enseignant et présenté la Bibliothèque à 50 classes. Cinq expositions réalisées par des enfants ont animé le secteur «jeunesse».

Au cours de trois veillées, M. Jean-Pierre Glasson, de Riaz, a lu des textes de son choix.

2004

Cinq nouvelles expositions ont été présentées en 2004:

- 29.5. - 20.6.** ♦ Poteries au «four papier». A l'initiative du comité des Amis du Musée, cinq céramistes expérimentaient une cuisson au «four papier», à usage unique, dans les fossés du château. L'exposition présentait des poteries réalisées selon cette technique, accompagnées d'une présentation didactique.

- 27.6. - 17.10.** ◆ Fenils – Enquête photographique fribourgeoise – Christophe Dutoit. Pour la première fois, l'Enquête photographique fribourgeoise était présentée au Musée gruérien. Le lauréat, Christophe Dutoit présentait un travail d'une grande originalité: un inventaire imagé des fenils, petites constructions dispersées dans la campagne fribourgeoise. Publication d'un catalogue par le Service cantonal de la culture.
- 4.7. - 19.9.** ◆ Fin de chapitre – Le couvent des capucins de Bulle. A la veille du départ des derniers capucins, une exposition leur rendait hommage sous deux approches. D'une part, des photographies des personnes (Claude Haymoz) et des lieux (Christophe Dutoit) et, d'autre part des objets prestigieux provenant du sanctuaire de N.-D. de Compassion et des livres de la bibliothèque du couvent. Sous le même titre, publication d'un livre par les Editions gruériennes.
- 3.10. - 28.11.** ◆ Picasso – Présences de la femme dans l'œuvre gravé. Le Musée s'associait aux Fêtes musicales de Bulle consacrées aux «Musiques d'Espagne» par une exposition d'estampes couvrant la longue carrière de Picasso et les diverses techniques qu'il avait expérimentées.
- 14.11. - 30.1.2005** ◆ André Sugnaux, peintre. Des œuvres inspirées par les paysages fribourgeois aussi bien que par ceux de Russie. Membre de l'Union des artistes russes, André Sugnaux se passionne pour la technique de l'icône qu'il intègre à sa production récente. Publication du livre «André Sugnaux. Voyage pictural» aux Editions La Sarine.

En outre, il faut mentionner l'occupation de la salle du rez-de-chaussée pour l'exposition interactive «Venez découvrir le jeu», du 2 au 7 novembre, entièrement réalisée par les animateurs et animatrices de la Ludothèque de la Gruyère qui fêtait son 25^e anniversaire.

Le 4 mars, le Musée accueillait une soirée de conférences par des membres de la commission des Cahiers du Musée sur «La radio en Gruyère», manifestation organisée par la Société de Radio-Télévision, section de Fribourg.

Les acquisitions proviennent d'achats mais surtout de dons: une collection de 307 parchemins de 1314 à 1842 acquis par les Amis du Musée, une magnifique armoire, des images religieuses, des vêtements, des films, des peintures, etc. On relèvera en particulier la donation de Paul Cesa (1919-2004) comprenant des œuvres de lui-même et une cinquantaine de peintures, dessins et gravures de divers artistes.

Des prêts ont été consentis pour des expositions au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, au Musée paysan et artisanal de La Chaux-de-Fonds, au

Musée du Pays et Val de Charmey, à l'Association Memoriav, au Musée d'art et d'histoire de Fribourg (14 portraits), au Musée du vitrail à Romont. Du matériel pédagogique a été mis à la disposition de plusieurs écoles gruériennes. Le conservateur a fait des recherches d'archives pour la réalisation des maquettes de Bulle de 1722 et 1912. Il a présenté les villages de Lessoc et Grandvillard dans le cadre du Congrès «Savoir faire». Pour les Amis du Musée, il a conduit des groupes à Hauteville et donné une conférence sur «Les armoires de mariage».

M. Mauron, assistant conservateur, est chargé du suivi des projets «Memoriav» et «Inventaire informatisé». Il gère les collections photographiques acquises en 2002 grâce aux Amis du Musée. Il préside le comité de rédaction des Cahiers du Musée gruérien qui paraîtront en 2005. Il a dirigé la création du site internet www.musee-gruerien.ch offert par les Amis du Musée et en assume les mises à jour.

Les conservateurs (D. Buchs et Chr. Mauron) ont entrepris l'élaboration de la muséographie des maquettes de Bulle. Ils ont préparé la demande du crédit d'investissement de Fr. 372 000 pour l'inventaire informatisé des collections. Ce crédit a été accepté par le Conseil général le 13 décembre. Ils ont procédé à la sélection de plus de 2000 images des fonds photographiques Glasson et Morel en vue de leur traitement dans le cadre du projet «Memoriav».

Malgré les perturbations consécutives à des changements de personnel et à des périodes de sous-effectif, la Bibliothèque publique et scolaire a connu une fréquentation record avec 114 412 prêts, sans compter les ouvrages consultés en salle de lecture. 6503 lecteurs étaient inscrits à la fin de l'année, dont 53% sont domiciliés hors de Bulle. 50 classes ont été reçues par le personnel. Les enseignants et leurs élèves ont réalisé plusieurs expositions qui ont animé le secteur jeunesse.

Sur initiative du Conseil communal, un groupe de travail a été constitué pour analyser les problèmes structurels de l'institution et proposer des solutions. Constitué de MM. Raoul Girard, conseiller communal, Marcel Magnenat, conseiller d'entreprises, Michel Mooser, notaire, Jean-Paul Bochud, président des Amis du Musée et membre de la Commission administrative, et du directeur-conservateur, le groupe a tenu 15 séances entre le 21 avril et le 29 novembre. Il a rédigé un nouveau règlement de la Commission du Musée et de la Bibliothèque, établi des cahiers des charges pour les principaux postes et proposé une planification des principales tâches pour les prochaines années.