

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): **6 (2007)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LE BOIS

Principale ressource naturelle du canton avec l'eau et l'herbe, le bois accompagne les activités des Fribourgeois depuis des siècles. Longtemps omniprésent et indispensable, il affronte dès le XIX^e siècle la concurrence de nouveaux matériaux. De nos jours, le bois répond au souci contemporain du développement durable, tout en restant un emblème régional fort, gage d'authenticité et support de relation au passé. C'est l'histoire de ces différents usages que raconte ce nouveau numéro des Cahiers. Les auteurs ont défriché un domaine largement inexploré, en exploitant les archives publiques et privées, la mémoire des particuliers et les collections du Musée gruérien. Leurs contributions racontent la relation entre les hommes et le bois, de la fin du Moyen-Âge jusqu'à nos jours. Elles mettent en évidence les changements et les continuités. Elles rappellent des activités anciennes voire oubliées: la fabrication des tonneaux à fromage, le flottage sur la Sarine ou les échafaudages en bois. Les interviews de bûcherons, de scieurs, de menuisiers, de charrons, d'ébénistes et de brocanteurs, illustrées par le photographe Nicolas Repond, placent la vie quotidienne au cœur de la publication.

Illustrations de couverture:

En haut: Ateliers Firmann, Bulle, 1936. Fabrication du planeur de l'aviateur Cosandey: *Le Pou du Ciel*.

En bas: Abattage et sciage de bois en forêt de Bouleyres, Bulle, 1935.

© Photos Glasson Musée gruérien.