

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 7 (2009)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

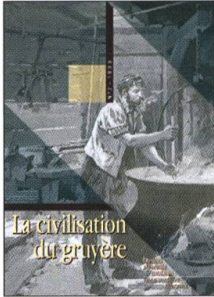
Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

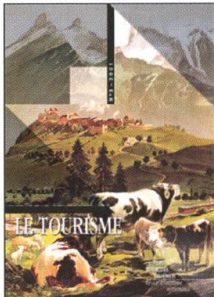
Les Cahiers du Musée gruérien



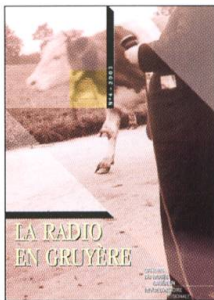
► *La Fête*, n°1, 1997



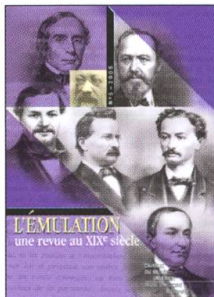
► *La Civilisation du Gruyère*, n°2, 1999



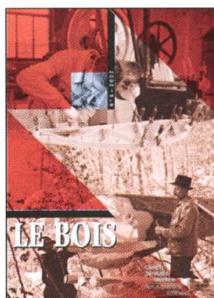
► *Le Tourisme*, n°3, 2001



► *La Radio en Gruyère*, n°4, 2003



► *L'Emulation, une revue au XIX^e siècle*, n°5, 2005



► *Le Bois*, n°6, 2007

LE MUSÉE GRUÉRIEN

Le Musée gruérien et la Bibliothèque de Bulle ont été fondés en 1917. Ce numéro des *Cahiers* revisite l'histoire de cette institution, des premiers projets à nos jours. Un parcours passionnant et riche en découvertes: rédacteur du *Figaro Littéraire*, le Fribourgeois Victor Tissot s'enrichit en écrivant un portrait au vitriol de l'Allemagne prussienne. A son décès en 1917, il lègue toute sa fortune pour la création du musée et de la bibliothèque. Le premier conservateur du musée, Philippe Aebischer, est un ami de Tissot. Par wagons entiers, il envoie de Paris des objets et des œuvres d'art acquis dans les maisons de vente et chez les antiquaires! Changement de style avec l'engagement d'Henri Naef en 1923: cet historien genevois spécialiste de la Réforme recentre le musée sur la région; portant la capette et le bredzon, il devient avec son successeur Henri Gremaud un des plus ardents défenseurs de la Gruyère traditionnelle. En 1978, un nouveau bâtiment et une exposition moderne mettent en valeur la richesse des collections et donnent un second souffle à l'institution.

Les Cahiers du Musée gruérien

Fondée en 1981 et éditée par la Société des Amis du Musée gruérien (AMG), la revue d'histoire régionale *Les Cahiers du Musée gruérien* paraît tous les deux ans depuis 1997. Chaque édition traite un thème unique, avec des illustrations commentées, des interviews et des articles.

Illustration de couverture:

L'exposition permanente du Musée gruérien, 2009
© Musée gruérien. Photo Primula Bosshard