

**Zeitschrift:** Cahiers du Musée gruérien

**Band:** 12 (2019)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



N° 12 - 2019

# ÉTAT DE SANTÉ

CAHIERS  
DU MUSÉE  
GRUÉRIEN



## Impressum

- Edition ▶** Société des Amis du Musée gruérien
- Comité de rédaction ▶** Anne Philipona (éd.),  
Florence Bays, Christophe Mauron, François Pharisa, Isabelle Raboud-Schüle,  
François Rime, Lise Ruffieux
- Iconographie ▶** Christophe Mauron
- Conception / mise en page ▶** Michel Sessa – media f sa – site de Bulle
- Relecture / Impression ▶** media f sa
- 
- Adresse ▶** Société des Amis du Musée gruérien  
Commission des Cahiers  
Case postale 66 – CH-1630 Bulle  
info@musee-gruerien.ch
- Droits ▶** ©2019 Société des Amis du Musée gruérien  
Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur.  
Reproductions et traductions même partielles interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.
- ISSN ▶** 1422-2175

## Photographe

Après avoir travaillé pendant quinze ans dans le domaine de la construction métallique comme dessinateur, puis comme chef de projet, **Jean-Baptiste Morel** se tourne vers la photographie. En 2016, il entame sa formation au Centre d'enseignement professionnel de Vevey d'où il sort diplômé en juin 2018. Dès lors, il travaille à temps partiel comme photographe indépendant pour des clients privés et comme collaborateur occasionnel au journal *La Gruyère*. Depuis mars 2019, il encadre également la réalisation du fanzine *100°C*, un projet de périodique indépendant rassemblant les images réalisées par les photographes bénévoles œuvrant au sein du centre culturel Ebullition à Bulle.



