

Nicolas Sténon (1638-1686) et l'Université de Fribourg : l'histoire d'une peinture murale

Autor(en): **Wüest, Laura**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Cahiers du Musée gruérien**

Band (Jahr): **12 (2019)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1048010>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Née en 1991 et domiciliée à Fribourg, **Laura Wüest** est étudiante en médecine en 5^e année à l'Université de Lausanne, et est particulièrement intéressée par l'histoire de la médecine. Son travail de maîtrise, sous la supervision du professeur Vincent Barras, directeur de l'Institut des humanités en médecine (IHM) de Lausanne, porte sur l'œuvre du professeur Adolf Faller en tant que chercheur pour la Causa Stenoniana.

Nicolas Sténon (1638–1686) et l'Université de Fribourg

L'histoire d'une peinture murale

En 1955, l'auditoire de l'Institut d'anatomie de l'Université de Fribourg est doté d'une peinture murale qui retrace la vie et l'œuvre de Nicolas Sténon, célèbre anatomiste, géologue et évêque du XVII^e siècle. À l'origine de cette œuvre, on trouve le professeur Adolf Faller (1913–1989), alors directeur de l'institut et historien de la médecine. Pourquoi avoir choisi précisément Nicolas Sténon pour orner les murs de l'Institut d'anatomie et quelle est l'importance de cet homme, au milieu du XX^e siècle, pour une université originellement destinée à la formation des catholiques ?

Nicolas Sténon naquit en 1638, dans une famille de pasteurs luthériens de Copenhague. Après ses études à l'université de cette ville, il devint rapidement un scientifique réputé dans toute l'Europe érudite. Il était anatomiste et biologiste, paléontologue, géologue et cristallographe et il devançait de loin son temps par ses découvertes¹.

Pourtant, au faite de sa carrière scientifique, il s'engagea dans une nouvelle voie et se convertit au catholicisme. Il devint prêtre, avant d'être finalement ordonné évêque. Il fut envoyé comme vicaire apostolique, dans la diaspora du nord. À une époque où l'Europe était divisée entre catholicisme et Réforme, il montra, non par le prêche mais par l'exemple, que la réconciliation ne naît pas dans la guerre et la violence mais uniquement dans l'amour et le service au prochain².

Nicolas Sténon mourut en 1686, comme simple missionnaire à Schwerin. Il repose dans la Basilique San Lorenzo à Florence, qui abrite aussi les sépultures de la famille Medici. L'Église catholique l'a béatifié à Rome en 1988, trois siècles après son décès.

La peinture murale de Sténon a été réalisée en 1955 par le peintre Oscar Cattani (1887-1960). À cette époque, les salles de l'Université de Fribourg furent décorées de diverses œuvres d'art, ce qui ne devait pas non plus manquer pour l'Institut d'anatomie.

¹ BIERBAUM, Max; FALLER, Adolf: *Niels Stensen. Anatom, Geologe und Bischof. 1638-1686*, Münster Westfalen, 1979, rabat de la jaquette.

² *Ibid.*

Oscar Cattani s'est particulièrement consacré à l'art religieux*. Le Nidwaldien d'origine était très lié au canton de Fribourg, où il a décoré de nombreuses églises et chapelles de ses peintures murales, mosaïques et vitraux. Cattani a créé la peinture murale de Sténon à l'âge de 68 ans ; elle devait représenter non seulement les succès de Sténon en tant que scientifique mais aussi le personnage et l'esprit du Sténon converti au catholicisme. Qui était mieux à même de réaliser cette tâche exigeante qu'un artiste expérimenté et talentueux qui avait déjà accompli d'importantes œuvres à Fribourg et qui possédait en plus un don particulier pour l'art religieux ?

* AEBY, Pierre : *Hommage à Oscar Cattani à l'occasion de son 60^e anniversaire*, Fribourg, 1947, p. 53.



La peinture murale représente la vie de Sténon dans toutes ses phases³. Chaque élément de l'œuvre s'appuie sur des illustrations historiques. Au cœur se trouvent deux figures de Nicolas Sténon⁴ : le jeune Sténon comme scientifique célèbre est assis au centre. Dans le coin supérieur droit, il est représenté en tant qu'évêque catholique. Les ronces qui l'entourent symbolisent les difficultés qu'il dut affronter dans son désir d'union entre réformés et catholiques.

À gauche de la grande représentation de Sténon, on voit les instruments de dissection qui lui servirent probablement dans ses travaux de recherches anatomiques. Entre les deux personnages de Sténon, se trouve la table de dissection de la Domus anatomica de Copenhague, sur laquelle il travailla certainement et prononça, lors d'une de ses dissections

La peinture murale de Sténon dans l'auditoire d'anatomie de l'Université de Fribourg. 260 cm x 515 cm © Primula Bosshard, 2018.

³ *Ibid.*, p. 161.

⁴ FALLER, Adolf : « Das Stensen-Fresko zu Freiburg », in *Stenoniana catholica*, 1956, pp. 14-18.

Sténon prononça, lors d'une de ses dissections, également les mots suivants : « Elever les spectateurs à travers le chef-d'œuvre merveilleux qu'est le corps à la dignité de l'âme puis, par conséquent, à travers ce qui est merveilleux dans les deux à la connaissance et à l'amour du Créateur, tel est le but véritable de l'anatomie*.» Une plaque qui porte l'inscription latine de cette citation se trouve aujourd'hui encore dans la salle de dissection de l'Institut d'anatomie de l'Université de Fribourg, où elle accompagne les étudiants dans la découverte du corps humain.

* FALLER, Adolf : « Das Stensen-Fresko im Anatomie-Auditorium », ds *Academia frib.* 14, 1956, pp. 19-23.



Portrait authentique de Sténon, réalisé par un peintre inconnu et se trouvant à la galerie des Offices à Florence. Ce tableau montre Sténon comme jeune scientifique à succès, élégant et sûr de lui, avec une perruque baroque ondulée et un habit de savant à la mode, tout à fait dans le style du XVII^e siècle. L'auteur de la peinture murale de Sténon se trouvant à l'auditoire d'anatomie de l'Université de Fribourg, le peintre Oscar Cattani s'est inspiré de cette œuvre pour la représentation du jeune scientifique Sténon, que l'on voit au centre de la peinture murale.
© Museo Galileo – Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze.

⁵ SCHERZ, Gustav : *Niels Stensen, Würzburg*, 1962, p. 25.

⁶ FALLER, Adolf : « Das Stensen-Fresko im Anatomie-Auditorium », in *Academia frib.* 14, 1956, pp. 19-23.

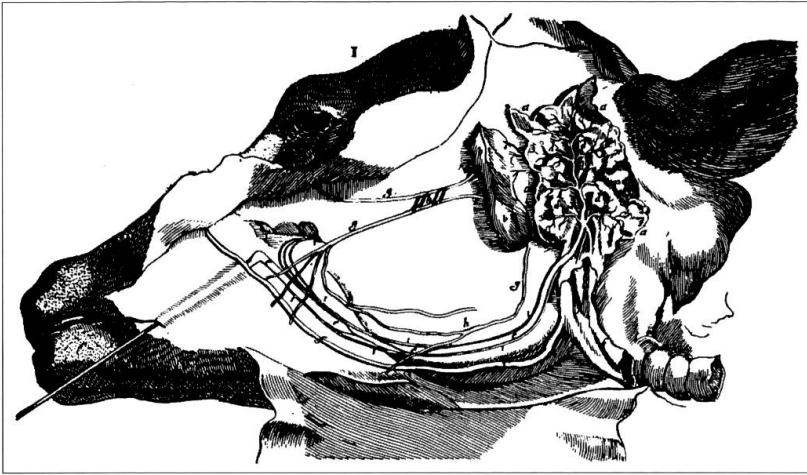
⁷ *Ibid.*

publiques, les célèbres paroles, reproduites sur le bord supérieur de la peinture murale : « Pulchra quae videntur, pulchriora quae sciuntur, longe pulcherrima quae ignorantur. Ce que nous voyons est beau, ce que nous savons est encore plus beau, mais le plus beau est de loin ce qui ne nous est pas connu⁵. » Le but véritable des sciences naturelles était pour Sténon d'amener ses spectateurs à connaître et à aimer le Créateur à travers le chef-d'œuvre remarquable qu'est la nature⁶.

Les deux muscles peints au-dessus de l'angle droit de la porte de l'auditoire (celle-ci n'étant pas visible sur l'illustration 1, vous trouverez la représentation des deux muscles au-dessus des instruments de dissection) représentent le deltoïde et le masséter et symbolisent les recherches et les découvertes de Sténon dans le domaine de la myologie (partie de l'anatomie traitant des muscles). Les trois têtes d'animaux dans le coin inférieur droit trouvent également leur origine dans les travaux anatomiques de Sténon. Ses études sur le mouton, le veau et le requin l'ont amené à de nombreuses découvertes, dont celle du canal excréteur de la glande parotide, désigné aujourd'hui encore sous le terme de *Ductus Stenonianus* (canal de Sténon).

La représentation d'une coupe médio-sagittale à travers le cerveau et le tronc cérébral se trouve au-dessus de la table de dissection. Elle représente le célèbre *Discours sur l'anatomie du cerveau à Messieurs de l'Assemblée chez Monsieur Thévenot*, que Sténon prononça à Paris, en 1665. Dans cet exposé critique sur l'état des connaissances d'alors de la structure et des fonctions du cerveau, Sténon présentait la théorie actuelle des voies nerveuses⁷.

L'aile gauche de la peinture murale est consacrée à la géologie et à la minéralogie. Les cristaux de roche symbolisent la constance des angles découverte par Sténon. Sténon



Le *Ductus Stenonianus* (canal de Sténon), canal excréteur de la glande parotide, chez le veau. Gravure sur cuivre, tirée de l'ouvrage de Sténon *De glandulis oris et novis inde proeuntibus vasis*. Lugdini Batavorum 1662.

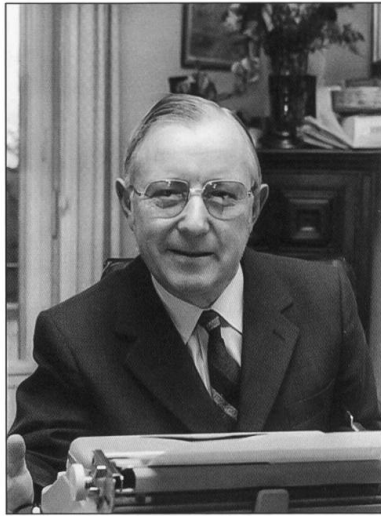
est également le fondateur de la géologie moderne des roches sédimentaires, ce qui est représenté par le paysage plutonien avec son gravier veiné.

Comme mentionné en introduction, la réalisation de la peinture murale de Sténon est surtout redevable à l'engagement d'Adolf Faller (1913-1989), professeur d'anatomie et historien de la médecine. Adolf Faller fut professeur d'anatomie à l'Université de Fribourg de 1946 à 1978, où il enseigna l'anatomie aux étudiants en médecine. En 1949 il fut nommé directeur de l'Institut d'anatomie de l'Université de Fribourg, qu'il dirigea durant 29 ans. Au cours de son activité, le professeur Faller publia 250 articles et contributions pour des revues et des livres, dans lesquels il traitait non seulement de sujets scientifiques mais également des aspects philosophiques, éthiques et religieux de la profession médicale. Son livre *Le corps humain, introduction à la connaissance de sa structure et de ses fonctions*, paru pour la première fois en 1968 aux Éditions Thieme Verlag, rencontra un succès mondial. Il fut traduit en plusieurs langues et est régulièrement réédité encore aujourd'hui.

Le professeur Faller fut, durant toute sa carrière professionnelle et bien au-delà, un historien de la médecine actif qui s'intéressait tout particulièrement à Nicolas Sténon. En

L'esprit scientifique de l'époque ne se développa pas d'abord dans les universités mais dans des groupes qui se formaient autour de personnalités scientifiques remarquables. Du cercle de Paris est issue, une année plus tard, l'Académie Royale des Sciences*.

* FALLER, Adolf : *Wertschätzung von Stensens « Discours sur l'anatomie du cerveau » im Vergleich von drei Jahrhunderten*, Aarau und Frankfurt a.M., 1981, p. 14.



Portrait du professeur Adolf Faller datant des années 1970. Collection privée

1976, peu avant sa retraite, il fonda, à l'Institut d'anatomie de l'Université de Fribourg, une bibliothèque d'histoire de la médecine dans laquelle il se consacra essentiellement, durant sa dernière période d'activité, à la recherche sur Sténon. Outre la publication d'environ 50 travaux sur l'histoire de la médecine, il fut le coéditeur du livre *Niels Stensen. Anatom, Geologe und Bischof. 1638-1686*, publié en 1979.

Le professeur Faller s'intéressait aussi bien aux découvertes scientifiques de Sténon qu'à son parcours de foi et il s'investit fortement pour sa béatification. La foi catholique jouait en effet un rôle essentiel dans la vie personnelle d'Adolf Faller. Originaire d'une famille très catholique, sa carrière académique le conduisit du gymnase d'Einsiedeln à l'Université catholique de Louvain (Belgique) puis à celle de Fribourg. Il s'engagea dans plusieurs associations catholiques et rédigea de nombreux articles sur la formation et le devoir du médecin dans la perspective chrétienne. « Un véritable médecin est celui qui dispose non seulement d'une formation scientifique, mais également d'un caractère chrétien ferme⁸ », écrivit-il dans un de ses travaux.

La leçon d'adieu du professeur Faller en 1978 nous en apprend plus sur les raisons pour lesquelles il s'intéressa dès son jeune âge à Nicolas Sténon et sur l'importance qu'avait pour lui ce savant et ce saint chrétien du XVII^e siècle : « Tout ce qu'il fait, il le fait avec sérieux. Il ne connaît pas la demi-mesure, mais se donne tout entier à la tâche qu'il s'est assignée, que ce soit dans son travail d'anatomiste ou en ouvrant de tout nouveaux domaines scientifiques comme la paléontologie, la géologie ou la minéralogie ou, enfin, comme théologien engagé dans la controverse et prêtre intéressé à la pastorale. Il n'y a pas de césure dans cette vie, comme on pourrait le penser au premier abord. Il n'a qu'un seul but : accomplir la volonté de Dieu à qui il s'abandonne totalement⁹. »

A la question, pourquoi ce fut précisément Nicolas Sténon qui devait orner les murs de l'auditoire de l'Institut d'anatomie de l'Université de Fribourg, le professeur Faller répondit de la manière suivante : « Le parcours de vie hors du commun de Sténon, de la certitude de la science au risque de la foi, doit intéresser particulièrement tout universitaire. Cette réflexion a fait naître l'idée de laisser parler une peinture murale aux étudiants qui reçoivent, année

⁸ FALLER, Adolf: *Ausbildung und Aufgabe des Arztes in katholischer Sicht*, ds LUYTEN, N.A.: *Forschung und Bildung. Aufgaben einer katholischen Universität*, Freiburg i.Ü., 1965, pp. 268-299.

⁹ FALLER, Adolf: *Nicolaus Stenonis. Anatom, Geologe und Bischof. Das Abenteuer eines reich bewegten Lebens. Leçon d'adieu du professeur Adolf Faller*, Freiburg i.Ü., 1978, pp. 21-22.

après année, leur formation dans cet auditoire¹⁰. » Pour le professeur Faller, le lien entre la foi et les sciences naturelles, au sein d'une université originellement destinée à la formation des catholiques, devait non seulement persister au XX^e siècle, mais bien au-delà. Nicolas Sténon n'en est-il pas un magnifique modèle?

¹⁰ FALLER, Adolf : « Das Stensen-Fresko zu Freiburg », in *Stenoniana catholica* 1, 1956, pp. 14-18.

Bibliographie

- BIERBAUM, Max ; FALLER, Adolf ▶** Niels Stensen. Anatom, Geologe und Bischof. 1638-1686, Münster Westfalen, 1979.
- FALLER, Adolf ▶** Nicolaus Stenonis. Anatom, Geologe und Bischof. Das Abenteuer eines reich bewegten Lebens. Abschiedsvorlesung von Prof. Dr. med. Adolf Faller. Freiburg i.Ü., 1978.
- SCHERZ, Gustav ▶** Niels Stensen, Würzburg, 1962.
- FALLER, Adolf ▶** « Das Stensen-Fresko zu Freiburg », ds *Stenoniana catholica*, 1956, pp. 14-18.
- FALLER, Adolf ▶** « Das Stensen-Fresko im Anatomie-Auditorium », in *Academia frib.*, 1956, pp.19-23. Institut für Anatomie und spezielle Embryologie der Universität Freiburg (Schweiz) Prof. Dr. med. Adolf Faller. 1913-1973. Zum 60. Geburtstag., und : Prof. Dr. med. Adolf Faller. 1913-1983. Zum 70. Geburtstag (Nachtrag 1973-83), Freiburg i.Ü., 1973/1983.