

Illustration credits

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **gta papers**

Band (Jahr): **2 (2018)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Illustration Credits

Silvia Berger Ziauddin

Calculating the Apocalypse: The Unexpected Career of the Swiss Nuclear Bunker

fig. 1/fig. 2/fig. 3 Schweizerisches Bundesamt für Zivilschutz, *TWP 1966: Technische Weisungen für den privaten Schutzraumbau* (Bern: Eidgenössische Drucksachen- und Materialzentrale, 1966), 17, 28, appendix.

fig. 4 Private photograph, courtesy of Robert Berger.

fig. 5 Werner Heierli and Leonhard Jundt, "Personenschutzräume," *Schweizer Baublatt*, special issue (April 1972): 39–53, here 43.

fig. 6 Saudi-Swiss Symposium on Civil Defense Safety and Security, Riyadh, Kingdom of Saudi-Arabia, October 19–22, 1986, Symposium Proceedings, annex.

Jean-Louis Cohen

Designing within and for War Zones

fig. 1 Vitruvius Pollio, *Les Dix livres d'architecture de Vitruve*, ed. Claude Perrault (Paris: Jean Baptiste Coignard, 1673), plate LXV, fig. 1.

fig. 2 Courtesy of Pavillon de l'Arsenal, Paris.

fig. 3 Lieutenant-Colonel Vauthier, *Le Danger aérien et l'avenir du pays* (Paris: Berger-Levrault, 1930), 19.

fig. 4 Konrad Wittmann, *Industrial Camouflage Manual* (New York: Reinhold Pub. Corp., 1942), 107.

fig. 5 Private collection of the author.

Ismae'l Sheikh Hassan

Reconstructing Nahr el-Bared: Design and Activism in Extraordinary Conditions

fig. 1/fig. 7 United Nations Relief and Works Agency for Palestine Refugees in the Near East.

fig. 2/fig. 3/fig. 4 Ismae'l Sheikh Hassan, "On Urbanism and Activism in Palestinian Refugee Camps" (PhD diss., KULeuven, 2015), 18, 152, 149, 145.

fig. 5/fig. 6 Lebanese Army Geography Department, Baabda, Lebanon; United Nations Relief and Works Agency for Palestine Refugees in the Near East.

figs. 8 a–b/fig. 9 Creative Commons, <https://kharita.wordpress.com/tag/nahr-el-bared/> (accessed Aug. 2, 2018).

Samia Henni

Introduction: From Colonial Wars to Counterinsurgency

figs. 1 a–b David Galula, *Counterinsurgency Warfare: Theory and Practice* (Westport, CT: Praeger Security International, 2006 [1964]), 25.

Asja Mandić

Under Siege: Transforming Sarajevo's Built Environment

fig. 1 Courtesy of FAMA Collection.

fig. 2 *Warchitecture: Sarajevo Urbicide* (Sarajevo: DAS-SABIH, 1994).

figs. 3 a–b Courtesy of Zoran Doršner.

fig. 4 Courtesy of Milomir Kovačević.

fig. 5/fig. 6 Courtesy of Kemal Hadžić.

Eva Schreiner

The Control Room: Material and Immaterial Architectures of Drone Warfare

fig. 1 Staff Sgt. Vernon Young Jr., U.S. Air Force photograph, January 8, 2016, <https://media.defense.gov/2016/Jan/08/2001333236/-1/-1/0/150505-F-IO684-967.JPG> (accessed June 28, 2018).

fig. 2 From the U.S. National Archives and Record Administration, as printed in Barry Katz, "The Arts of War: 'Visual Presentation' and National Intelligence," *Design Issues* 12, no. 2 (1996): 3–21, here 20, fig. 6.

fig. 3 John Harwood, "The White Room: Eliot Noyes and the Logic of the Information Age Interior," *Grey Room* 12 (2003): 5–31, here 23.

fig. 4 Michael T. Flynn, Rich Juergens, and Thomas L. Cantrell, "Employing ISR: SOF Best Practices," *IFQ* 50 (2008): 56–61, here 57.

fig. 5 Still from *Rise of the Drones—Documentary*, PBS, January 23, 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=GiTTX0WFB0g> (accessed June 28, 2018).

Felicity D. Scott

Haunted by War: The Strange Encounter of Paul Virilio and Bernard Rudofsky

fig. 1/fig. 3/fig. 5 Courtesy of Berta Rudofsky. Now part of the Bernard Rudofsky Estate, Vienna.

fig. 2 "Capresisches, Anacapresisches," *Monatshefte für Baukunst und Städtebau* 18, no. 1 (1934): 22–24, here 22, figs. 2 and 3.

fig. 4 Bernard Rudofsky, "The Quiltmakers," *trans/formation: arts, communication, environment* 1, no. 2 (1951): 62–64, here 63.

Alfredo Thiermann

Radio as Architecture: Notes toward the Redefinition of the Berlin Walls

fig. 1 Private photograph, courtesy of Gerhard Steinke.

fig. 2 Architekturmuseum TU Berlin, Inv. Nr. F 1922.

fig. 3 Photograph by Willi Friedemann, former employee of the transmission station in Herzberg. Gerd Klawitter, ed., *100 Jahre Funktechnik in Deutschland: Funkendestellen rund um Berlin* (Dessau: Funk Verlag Hein, 2004), 127.

fig. 4 Personal archive of the author.

fig. 5 Bundesbeauftragter für die Stasi-Unterlagen, Ministeriums für Staatssicherheit, Bezirksverwaltung Berlin, Abt. III, Nr. 691, Bl. 77.

fig. 6 Photograph by Peter Heinz Junge, 1970. Bundesarchiv (BA), Bild 183-J0701-0301-001.

fig. 7 Digital reconstruction by the author after original construction drawings. For the original drawings, see BA, DM 311 PLAN/99.

fig. 8 Photograph by Hans-Günter Quaschinsky, 1956. BA, Bild 183-36965-0003.

fig. 9 Klaus Wagner and Wolfgang Hoeg, *Stereofonie-Aufnahmetechnik* (Berlin: VEB Technik, 1970), 84.

fig. 10 Photograph by Hans-Günter Quaschinsky, 1956. BA, Bild 183-36965-0006.