

Zeitschrift: Geschichte und Informatik = Histoire et informatique
Herausgeber: Verein Geschichte und Informatik
Band: 18 (2015)

Vorwort: Avant-propos = Vorwort

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AVANT-PROPOS / VORWORT

Der vorliegende Doppelband widmet sich der *Visualisierung von Daten in der Geschichtswissenschaft*. Er ist der 18. und 19. Band der Zeitschrift *Geschichte und Informatik*, die vom gleichnamigen Verein herausgegeben wird.

Beide wurden Anfang der 1980er Jahre, noch vor der Erfindung des World Wide Web, gegründet und gehörten damit auf europäischer Ebene zu den Pionieren der Forschungen an der Schnittstelle zwischen digitalen Informationstechnologien und Geschichtswissenschaft und damit dem, was wir heute als Digital Humanities bezeichnen.

2012 übergab der Vorstand des Vereins die Aktivitäten des Vereins in neue Hände. An dieser Stelle möchten wir allen, die in diesen langen Jahren dem Verein und seiner Zeitschrift verbunden waren, für ihr vielfältiges Engagement danken. Mit mehreren kleineren Erinnerungen möchten wir am Ende dieses Doppelbandes besonders Peter Haber gedenken, der mehrere Bände dieser Zeitschrift herausgegeben hat und sich darüber hinaus auf fast unzählige Arten für die intellektuelle Auseinandersetzung mit der *Digital Past*¹ eingesetzt hat. Sein viel zu früher Tod hat eine grosse Lücke hinterlassen.

Der vorliegende Doppelband ist nun der Erste, der durch den neuen Vorstand herausgegeben wurde. Nach langen Jahren des Nischendaseins, erfreuen sich die Digital Humanities und mit ihnen auch Aspekte digitaler Geschichtswissenschaft, derzeit grosser Beliebtheit. Zu diesem Zeitpunkt eine etablierte Zeitschrift wie *Geschichte und Informatik* zu übernehmen ist ein Privileg, aber auch eine sehr grosse Herausforderung.

Übergänge haben oft auch Veränderungen zur Folge. Optisch wird dies vor allen Dingen an einem neuen Layout deutlich. Dieses wurde von Boris Meister entworfen, dem wir an dieser Stelle für seine kreativen und inspirierenden Ideen, seine Flexibilität und auch für seine Geduld danken möchten. Der neue Auftritt ist so konzipiert, dass er nicht nur gedruckt, sondern auch digital lesefreundlich ist. Dies ist deswegen nötig geworden, weil wir künftig die Zeitschrift «Geschichte und Informatik» nicht nur auf Papier, sondern – ohne zeitliche Verzögerung – auch Open Access im Internet anbieten werden.

Le présent double volume est consacré à *La visualisation des données en histoire*. Il s'agit des numéros 18 et 19 de la revue *Histoire et Informatique*, éditée par l'association du même nom.

Fondées à la fin des années 1980 – avant l'invention du World Wide Web – l'association et la revue font alors figure de pionniers à l'échelle européenne dans un champ d'études et de pratiques situé au carrefour entre les technologies numériques et l'histoire au sens large, aujourd'hui popularisé sous l'appellation Digital Humanities.

En 2012, le comité de l'association *Histoire et Informatique* a fait l'objet d'un passage de témoin. Nous saluons ici toutes les personnes qui ont fait vivre l'association et la revue lors de ses nombreuses années d'existence. En particulier, nous remercions le précédent comité pour son engagement et de la confiance qu'ils nous ont témoignée. En publiant à la fin de ce double volume plusieurs textes courts écrits en sa mémoire, nous souhaitons rendre un hommage particulier à Peter Haber. Editeur de plusieurs numéros de cette revue et auteur d'une réflexion riche et diversifiée sur le *Digital Past*,¹ sa mort prématurée a laissé un grand vide.

Avec le présent volume, le nouveau comité de l'association présente les premiers résultats de ses travaux. Longtemps resté confidentiel, le domaine des Digital Humanities bénéficie d'une grande popularité depuis quelques années. Reprendre les rennes d'une revue établie comme *Histoire et Informatique* dans un tel contexte est un grand privilège, de même qu'une gageure.

Les transitions amènent souvent leur lot de changement. En premier lieu, ce numéro introduit une nouvelle charte graphique. Celle-ci a été développée par les soins du graphiste Boris Meister, que nous remercions ici pour ses contributions originales et sa flexibilité dans le travail. De plus, la revue est conçue pour être lue non seulement sur papier imprimé, mais également en format électronique. En effet la revue *Histoire et Informatique* sera désormais disponible en Open Access sur internet, sans délai d'embargo entre sa publication imprimée et sa publication électronique.

L'édition d'une revue est un processus long qui nécessite beaucoup de précision. A l'heure de la communication instantanée via les blogs,

Das Herausgeben einer Zeitschrift ist eine langwierige Angelegenheit, die viel Präzision verlangt. Das gerät heute zwischen der schnelleren Kommunikation via Blogs, Twitter und andere digitale Kanäle oft in Vergessenheit. Als junges Herausgeberteam haben wir viel gelernt. Wichtige Unterstützung erhielten wir dabei von Marie-José Brochard, die die französischen Texte korrigiert hat und Henrike Hoffmann, die neben dem Lektorat der deutschsprachigen Texte, die notwendige formale Einheitlichkeit gewährleistet hat.

Twitter et d'autres médias numériques, on a tendance à l'oublier. La jeune équipe éditoriale que nous sommes a beaucoup appris de ce travail. Nous remercions pour leur soutien précieux Marie-José Brochard, qui a corrigé les textes en français et Henrike Hoffmann qui a corrigé les textes en allemand et veillé à la cohérence formelle des articles.

- 1 Peter Haber, Digital Past.
Geschichtswissenschaften im
digitalen Zeitalter, München 2011.