

**Zeitschrift:** Geschichte und Informatik = Histoire et informatique  
**Herausgeber:** Verein Geschichte und Informatik  
**Band:** 18 (2015)  
  
**Rubrik:** Auteurs = Autoren

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# AUTEURS / AUTOREN

→ 59

## ANTHONY ANDURAND

Docteur en sciences de l'Antiquité et membre associé de l'équipe PLH-ERASME (Université Toulouse – Jean Jaurès). Ses recherches portent actuellement sur l'histoire des réseaux et des mondes lettrés dans l'Empire romain, qu'il étudie notamment à partir des *Propos de table* de Plutarque.

→ 265

## CÉCILE ARMAND

Cécile Armand, ancienne élève de l'École Normale Supérieure (ENS Lyon) et agrégée d'histoire, est actuellement en troisième année de doctorat d'histoire à l'Institut d'Asie Orientale (IAO, Lyon). Ses travaux, dirigés par Christian Henriot (Université Lyon 2) et Carol Benedict (Georgetown University, Washington, DC), portent sur la publicité moderne à Shanghai. Elle anime également avec d'autres doctorants un laboratoire junior autour des digital humanities à l'ENS de Lyon.

→ 23

## PASCAL CRISTOFOLI

Pascal Cristofoli est ingénieur au Laboratoire de démographie et d'histoire sociale (LaDéHis-CRH) à l'école des hautes études en sciences sociales (EHESS). Il anime l'atelier « Analyse des données relationnelles » et est spécialiste de la réalisation d'enquêtes fondées sur l'exploitation de corpus documentaires. Mail: [pascal.cristofoli@ehess.fr](mailto:pascal.cristofoli@ehess.fr)  
Page web : <http://ladehis.ehess.fr/index.php?/507>

→ 95

## VIVIEN FARAUT

Doctorant allocataire-moniteur en histoire contemporaine, membre du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Université Nice Sophia Antipolis. Il prépare une thèse sur les réseaux libéraux en France sous la Restauration (dir. Jean-Paul Pellegrinetti). Ses recherches portent notamment sur l'utilisation des outils informatiques dans la recherche historique.

→ 147

## MATTHIEU GAULTIER

Après un bac scientifique obtenu en 1990, j'ai suivi un cursus en archéologie à l'Université François Rabelais de Tours pendant 4 ans (dir. A. Ferdière et P Beck). J'ai ensuite obtenu un DEA en anthropologie funéraire à l'Université de Bordeaux 1 (dir. H. Duday). Je travaille actuellement au Service de l'archéologie du Conseil général d'Indre-et-Loire. Je préside le Groupe d'anthropologie et d'archéologie funéraire (association loi 1901 – [gaaf.e-monsite.com](http://gaaf.e-monsite.com)).

→ 109

## MARTIN GRANDJEAN

Martin Grandjean est chercheur en histoire contemporaine à l'Université de Lausanne et porte-parole de l'association francophone des humanités numériques Humanistica. Ses travaux portent sur la coopération intellectuelle dans l'entre-deux-guerres en Europe et sollicitent fréquemment l'analyse et la visualisation de données.

→ 229

## ADELHEID HEFTBERGER

Adelheid Heftberger, Dr. phil, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin und Archivarin im Österreichischen Filmmuseum (Wien). Studium der Slawistik und Vergleichenden Literaturwissenschaft an der Universität Innsbruck. Mitarbeiterin im Forschungsprojekt *Digital Formalism* (2007 bis 2010). 2013 Promotion zum Thema Visualisierung in der Filmwissenschaft.

→ 183

## KATRIN HENZEL

Katrin Henzel (\*1979) studierte in Leipzig und Paris Germanistik, Geschichte und Komparatistik (M.A.). 2012 wurde sie mit einer Arbeit über Stammbucheinträge im Fachbereich Germanistik in Leipzig promoviert. Seit 2009 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Editionsprojekt zu Goethes «Faust».

→ 169

## LAURA HORNBAKE

Laura Hornbake completed a PhD in History at Columbia University in 2013. Her work has focused on the ways subcultures relate to specific spaces and places, which she has explored through both archival research and digital historical methods. She is currently working as a digital analyst in Zurich.

→ 59

## LAURENT JÉGOU

Maître de Conférences à l'Université Toulouse-2 Jean-Jaurès, Département de Géographie et UMR LISST (UT2J-CNRS-EHESS). Participant au programme ANR GéoScience, il a particulièrement travaillé la question du codage géographique des données de publication scientifique et leur visualisation. Ses recherches portent sur la représentation géographique.

→ 59

## MARION MAISONOBE

Doctorante en géographie à l'Université de Toulouse dans l'UMR LISST. Son travail porte sur la production scientifique mondiale et l'émergence de communautés scientifiques. Elle a publié en 2013 dans la revue de géographie *M@ppemonde* et dans *DNA Repair*, revue spécialisée en biologie moléculaire.

→ 211

## SHINTARO MIYAZAKI

Shintaro Miyazaki ist Senior Researcher am Institut Experimentelle Design- und Medienkulturen der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW in Basel. Studium Medienwissenschaft, Musikwissenschaft und Philosophie an der Universität Basel (2007). Promotion in Medienwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin (2012).

→ 309

## TOBIAS SCHWEIZER

Tobias Schweizer hat Geschichte, Neuere Deutsche Literaturwissenschaft und Informatik studiert. Seit 2010 ist er am DHLab der Universität Basel an der Entwicklung der virtuellen Forschungsumgebung SALSAH beteiligt. 2014 schloss er seine Dissertation zum Thema "Historisch-kritische Editionen im digitalen Medium" ab.

→ 309

## LUKAS ROSENTHALER

Lukas Rosenthaler hat Physik und Astronomie studiert und in Physik promoviert. Er habilitierte sich mit einer Arbeit zur digitalen Langzeitarchivierung an der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel. Er ist Leiter des DHLab der Universität Basel. Er ist der Initiator des SALSAH-Projektes.

→ 59

### **RENÉ SIGRIST**

René Sigrist est historien et enseignant, rattaché à l'Institute for Global Studies de Genève et à la Faculty of History d'Oxford. Grâce à un subside du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, il travaille actuellement sur le développement des communautés de chimistes en Europe et en Amérique du Nord aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

→ 309

### **IVAN SUBOTIC**

Ivan Subotic hat Wirtschaft studiert und in Informatik promoviert. Er implementierte DISTARNET (DISTributed ARchival NETwork), um digitale Daten in einem intelligenten, sich selbst verwaltenden System redundant zu speichern. Im SALSAH-Projekt zeichnet er sich für die Architektur und Weiterentwicklung der Plattform verantwortlich.

→ 129

### **DAMIEN THIRIET**

Damien Thiriet a soutenu une thèse d'histoire religieuse comparée. Il travaille actuellement sur les usages mémoriels d'internet. Il développe le site «lieux d'histoire, lieux de mémoire en Pologne» (<http://www.normalesup.org/~dthiriet>).

→ 183

### **STEFAN WALTER**

Stefan Walter (\*1975) studierte Soziologie, Philosophie und Komparatistik in Leipzig und Trento (M.A.). Als Doktorand im Fachbereich Soziologie an der Universität Leipzig erforscht er den Einfluss staatlicher Sozialisationsinstanzen auf die Werthaltung von Jugendlichen in DDR und BRD (1949–1989).

→ 285

### **ANDREAS WOLTER, JENS WEBER**

Dipl.-Des. Andreas Wolter studierte Gestaltung in Freiburg i. Br. und an der FH Münster und MediaArchitecture an der Bauhaus-Universität Weimar.

Dipl.-Ing. Jens Weber studierte Medientechnik an der HTWK Leipzig und MediaArchitecture an der Bauhaus-Universität Weimar.

Gemeinsam gründeten sie 2009 das Kollektiv «*mediaarchitecture.de*» und arbeiteten als wissenschaftliche Mitarbeiter in unterschiedlichen Forschungsprojekten an der Bauhaus-Universität Weimar, der Universität Erfurt und der TU-München und sind seit 2012 Promovenden an der Bauhaus-Universität Weimar.