

**Zeitschrift:** Geschichte und Informatik = Histoire et informatique  
**Herausgeber:** Verein Geschichte und Informatik  
**Band:** 18 (2015)

## **Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**LA VISUALISATION DES DONNÉES EN HISTOIRE /  
VISUALISIERUNG VON DATEN IN DER  
GESCHICHTSWISSENSCHAFT**

**HISTOIRE ET INFORMATIQUE /  
GESCHICHTE UND INFORMATIK  
VOL. 18/19 – 2015**

ISSN 1420-5955  
ISBN 978-3-0340-1289-8

HISTOIRE ET INFORMATIQUE /  
GESCHICHTE UND INFORMATIK  
[www.ahc-ch.ch](http://www.ahc-ch.ch)

c/o Infoclio.ch  
Hirschengraben 11, Postfach 6811,  
3001 Bern

ÉDITEURS /  
HERAUSGEBER /  
PUBLISHED BY  
Enrico Natale  
Christiane Sibille  
Nicolas Chacherau  
Patrick Kammerer  
Manuel Hiestand

RELECTURE /  
KORREKTORAT /  
PROOFREADING  
Marie-José Brochard  
Henrike Hoffmann

GRAPHISME ET  
MISE EN PAGE /  
GESTALTUNG UND  
UMBRUCH /  
GRAPHIC DESIGN  
AND LAYOUT  
Studio Boris Meister  
[www.borismeister.ch](http://www.borismeister.ch)

# GESCHICHTE UND INFORMATIK / HISTOIRE ET INFORMATIQUE

VOL. 18/19 – 2015

La visualisation des données connaît depuis quelques années une véritable renaissance dans les sciences humaines. L'amélioration de la puissance des ordinateurs et l'usage simplifié des logiciels ont accéléré ce développement. De plus, les données librement accessibles se multiplient, tout comme les documents numérisés pouvant être consultés et traités par des méthodes automatiques.

Les contributions de ce double numéro de la revue *Histoire et informatique* sont consacrées aux implications méthodologiques qui résultent, pour les sciences historiques, de la sélection des données et de leur visualisation.

Die Visualisierung von Daten in den Geisteswissenschaften erlebt in den letzten Jahren eine Renaissance. Faktoren wie bessere Rechnerleistung und immer einfacher zu bedienende Software haben diese Entwicklungen beschleunigt. Darüber hinaus wächst die Zahl offen zugänglicher Daten und digitalisierter Materialien, die mit automatisierten Methoden abgefragt und bearbeitet werden können.

Die Beiträge dieses doppelten Bandes der Zeitschrift *Geschichte und Informatik* widmen sich aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive den methodologischen Implikationen, die sich aus der Frage nach der Auswahl und Selektion der Daten sowie den daraus resultierenden Folgen für die Visualisierungen ergeben.



ISSN 1420-5955

ISBN 978-3-0340-1289-8