

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 8 (1935)

Heft: 4

Artikel: Le travail de l'ensemblier

Autor: Mozer, Henri

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-120097>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

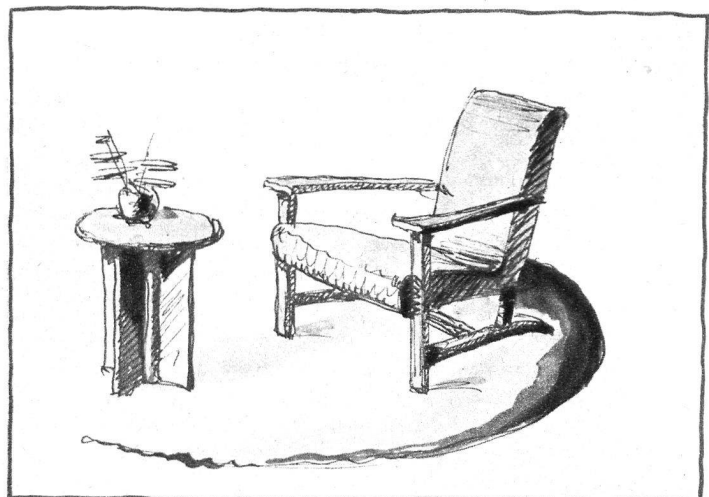
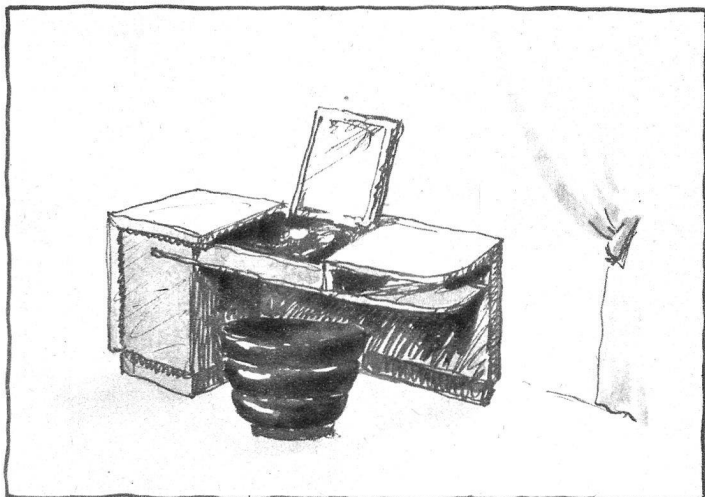
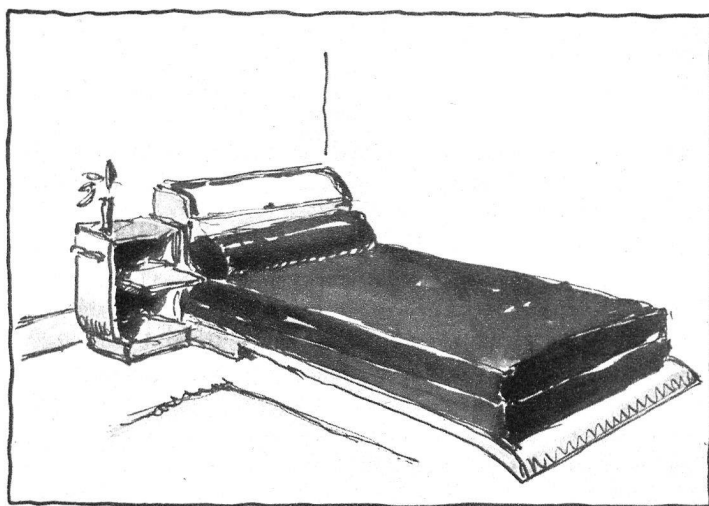
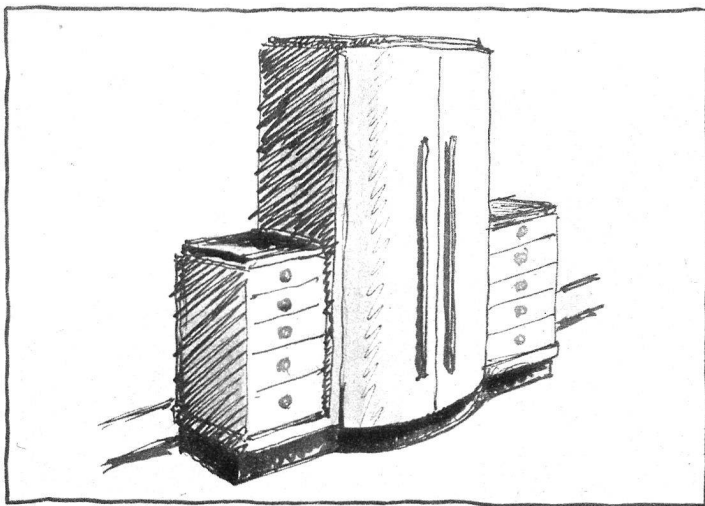
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LE TRAVAIL DE L'ENSEMBLIER

Les artistes qui aménagent nos intérieurs n'ont pas tous les mêmes idées, mais tous ont des idées intéressantes. Nous donnons ici d'abord la parole à M. H. Mozer, ensemblier, pour exposer ses conceptions et sa méthode de travail.
(La Rédaction.)

Le travail de l'ensemblier consiste à réaliser un « ensemble », un tout homogène dont chaque meuble, tissu, couleur, contribue à rendre une pièce personnelle. Un meuble, une chambre peut et doit avoir un caractère. Dans l'une, l'ensemblier recherchera une atmosphère de travail ou de repos, dans l'autre ce sera la fraîcheur ou la jeunesse. Le décorateur ne doit pas banaliser ou rationaliser à l'excès les meubles ou éléments décoratifs composant une chambre mais, au contraire, réaliser toute la fantaisie se dégageant de la personnalité du client et de ses goûts, dans l'espace donné et pour la destination imposée. La chambre d'un jeune homme sera d'un caractère studieux et sportif, aux couleurs nettes et franches. Celle des parents sera plus confortable, d'une atmosphère plus sensible, de couleurs plus chaudes. Le meuble contribuera en grande partie à créer cette atmosphère variable selon chaque pièce, par sa forme (proportions), par les matériaux employés, etc.

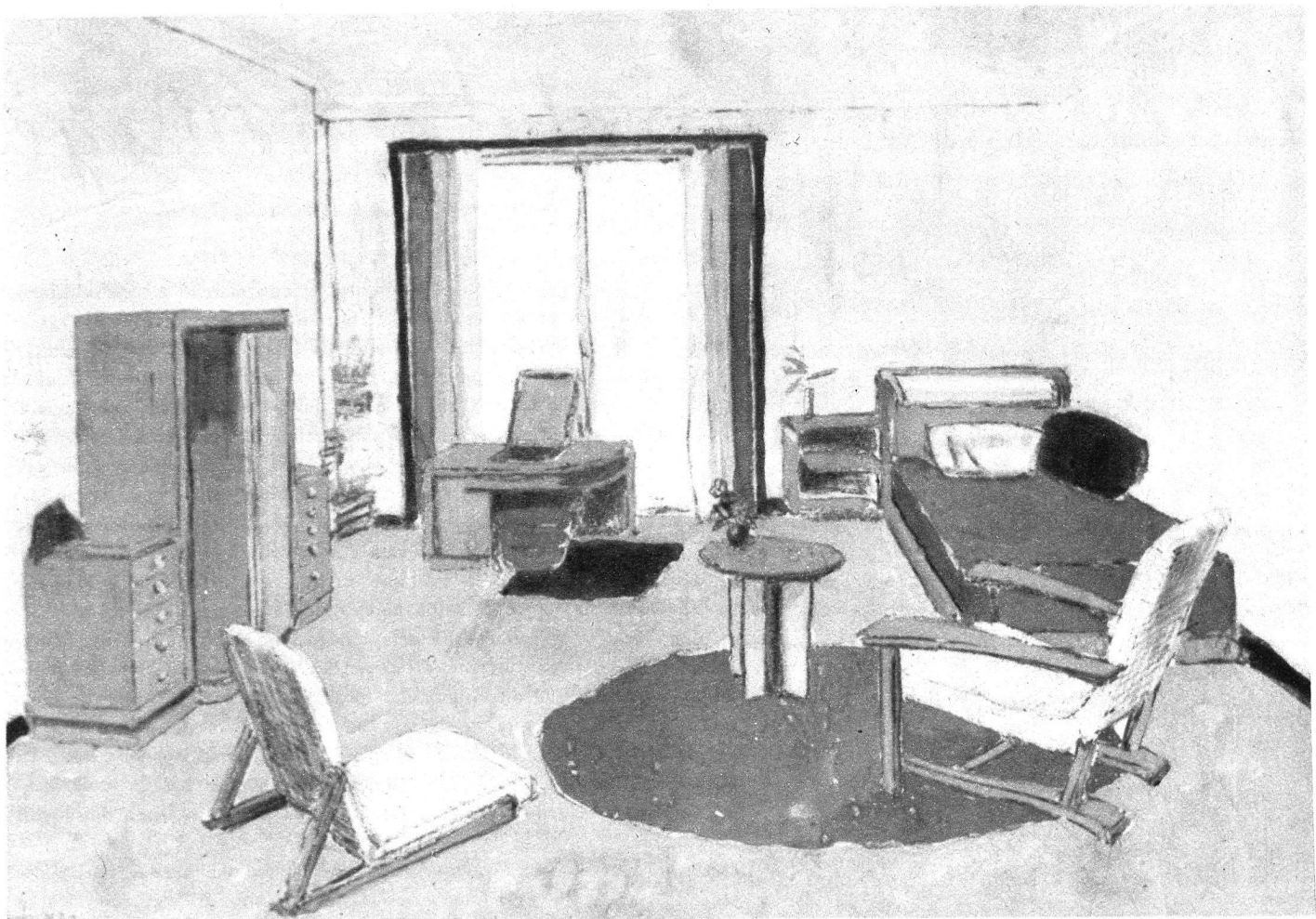
Vous avez sous les yeux les premières esquisses, les recherches de formes pour la réalisation d'une chambre simple pour une dame vivant seule : bois clair et gai, peu de couleurs, murs ivoire, les tissus des sièges bleu foncé et bleu clair, les deux tapis ronds sont l'un rose foncé et l'autre violine, rideaux de tons dégradés de trois bleu pervenche. Voici l'armoire-commode de forme pratique et nouvelle, le petit bureau dont le dessus se relève pour découvrir la glace et le tiroir de toilette, il sert donc également de coiffeuse.

La chambre à coucher donne plutôt l'impression d'un salon (living-room) grâce au divan qui remplace le lit et qui offre dans la journée et le soir un agréable coin intime, surtout avec le meuble à glissière et l'éclairage qui le complètent.

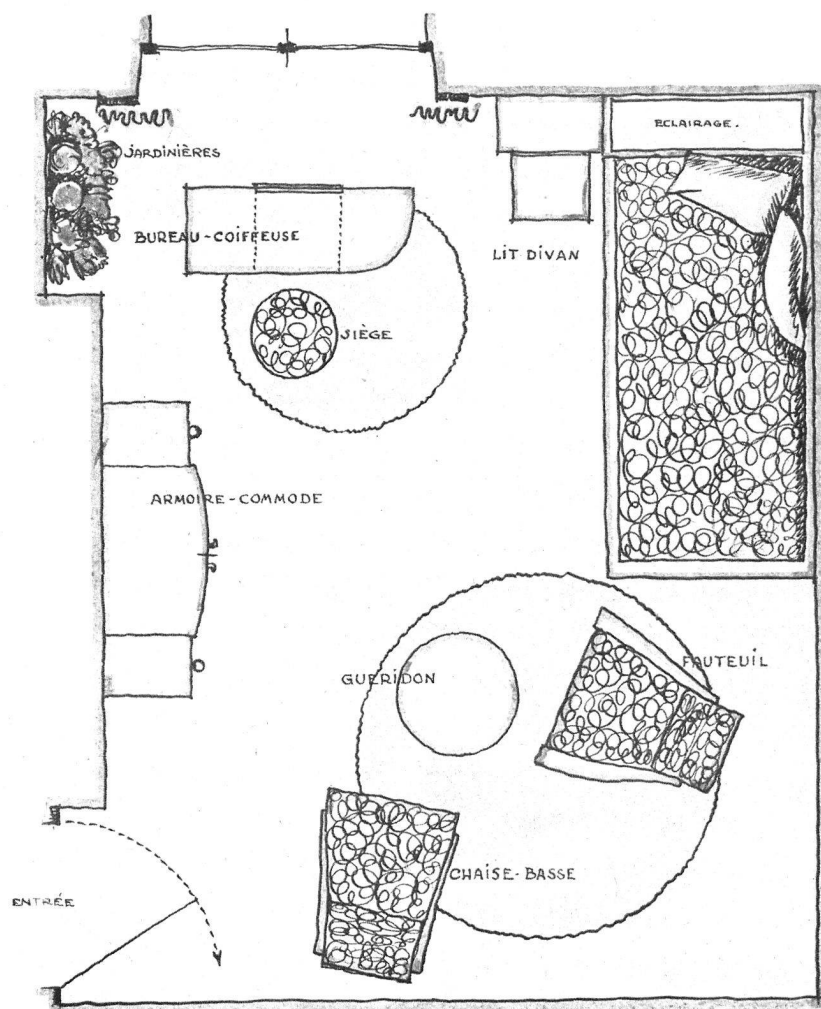
L'ensemblier aura donc réalisé là un tout répondant aux conditions imposées, le cadre sera homogène et personnel.

L'ennui naquit un jour de l'uniformité. Le pire est de rencontrer l'uniformité et la monotonie dans son home, car, dans ce domaine de l'art, on doit mettre le meilleur de soi-même, toute sa joie.

Henri MOZER, ensemblier.



Reproduction du croquis d'ensemble pour l'étude des couleurs.



Disposition du mobilier en plan ; échelle environ 1 : 40.