

# Architecture locale à l'exposition nationale suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **12 (1939)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-121026>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ARCHITECTURE LOCALE A L'EXPOSITION NATIONALE SUISSE

Sans vouloir anticiper sur le prochain numéro de notre revue qui doit traiter plus spécialement de cette exposition, il nous paraissait cependant intéressant de publier quelques exemples d'architecture locale qui, sans sortir du cadre provisoire dans lequel ils sont placés, montrent la diversité de caractère de nos différentes régions.

Il reste bien entendu que rien n'est plus barbare qu'un chalet de l'Oberland (il n'y a pas de chalet « suisse » !) placé sur les bords du lac Majeur ou du Léman, et vice versa. Il est également avéré que rien ne sonne plus faux que l'archéologie érigée en architecture : reconstituer de l'architecture locale sans tenir compte des progrès de la technique, sans incorporer cet esprit moderne à une construction actuelle, c'est faire œuvre de rétrograde.

Il fallait donc aux jeunes architectes — car ce sont justement les plus jeunes — qui abordaient ce problème, une communion avec le temps présent en même temps que le respect du passé. Chacun d'eux a su trouver une solution intéressante qui sonne juste et qui prouve que la solution du problème est toujours possible pour qui cherche sincèrement et possède... du talent !

Hi.



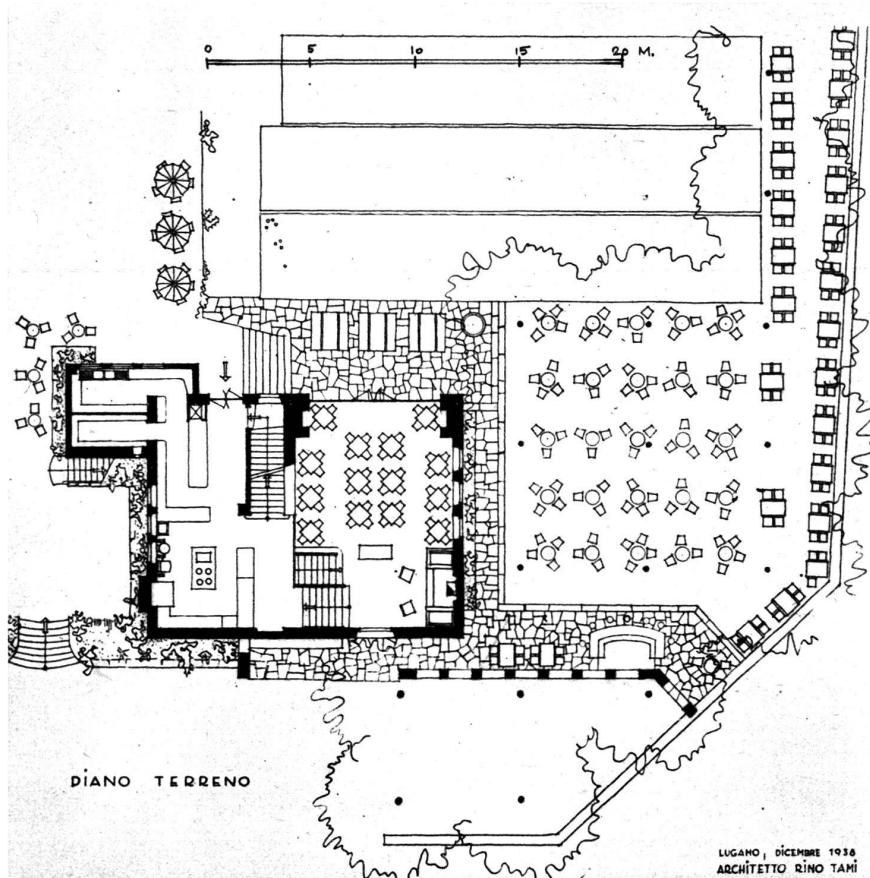
Grotto ticinese : Rino Tami, arch., Lugano.

Photo Beringer.



Un coin de la Grotto ticinese.

Photo Beringer.



Plan du rez-de-chaussée.

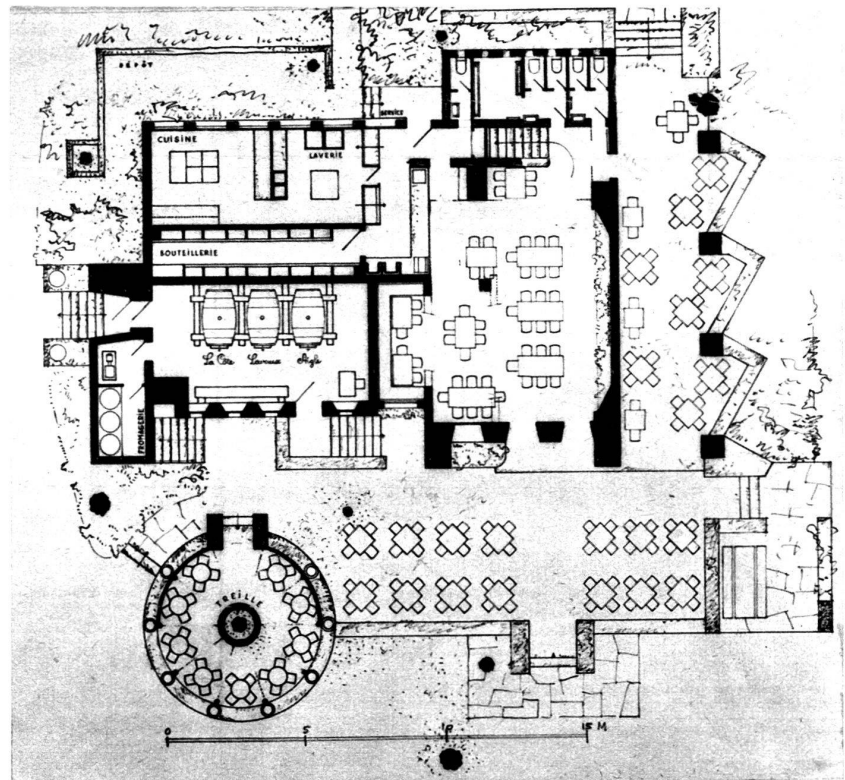


Photo Beringer.

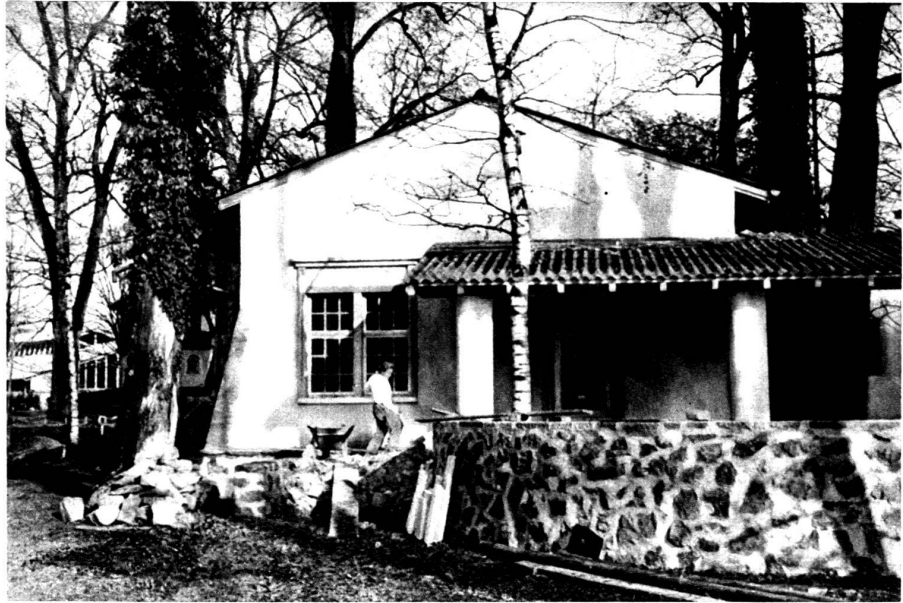
L'intérieur de la Grotto ticinese.  
Rino Tami, architecte, Lugano.



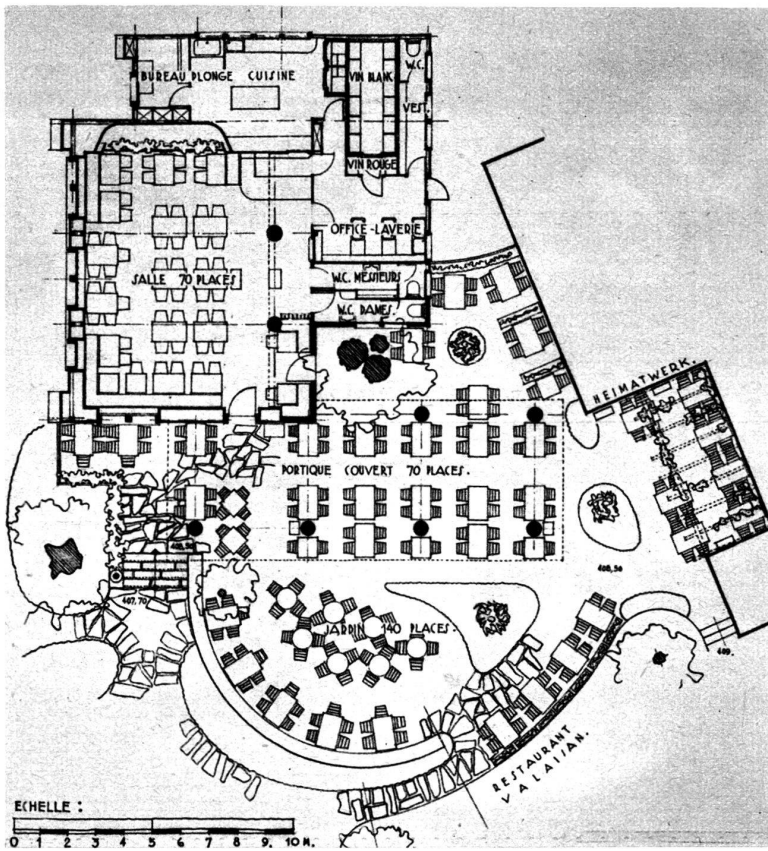
La Cave vaudoise.



Plan du rez-de-chaussée.  
Lavenex, architecte, Lausanne.



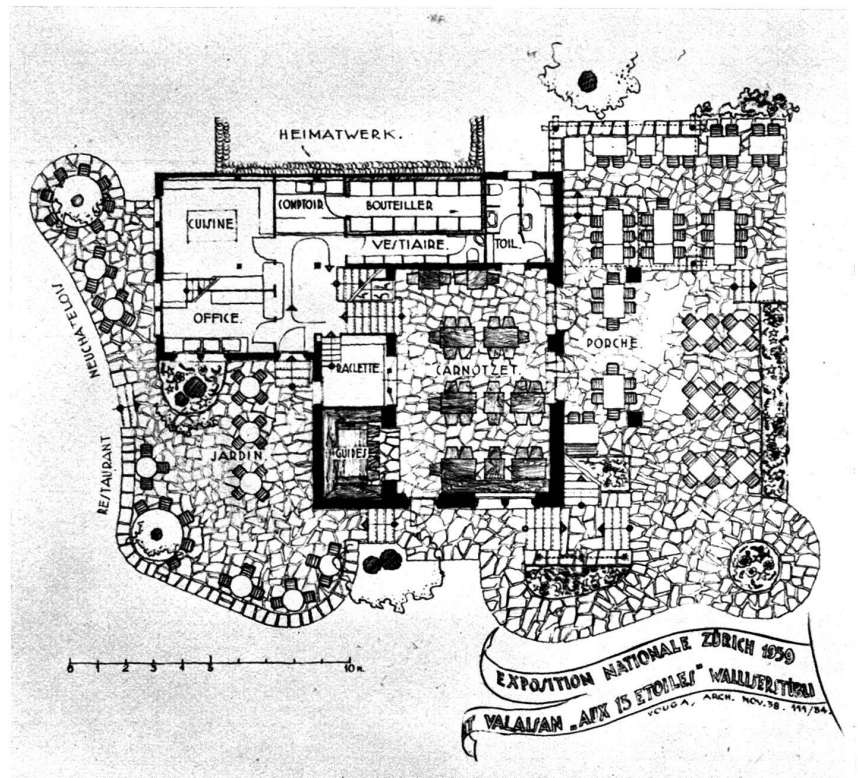
Le Restaurant neuchâtelois.



Vouga, architecte, Pully-Lausanne.



La Pinte valaisanne.



Plan du rez-de-chaussée.  
Vouga, architecte, Pully-Lausanne.