

Le sculpteur Pierre Blanc

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **14 (1941)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-121524>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

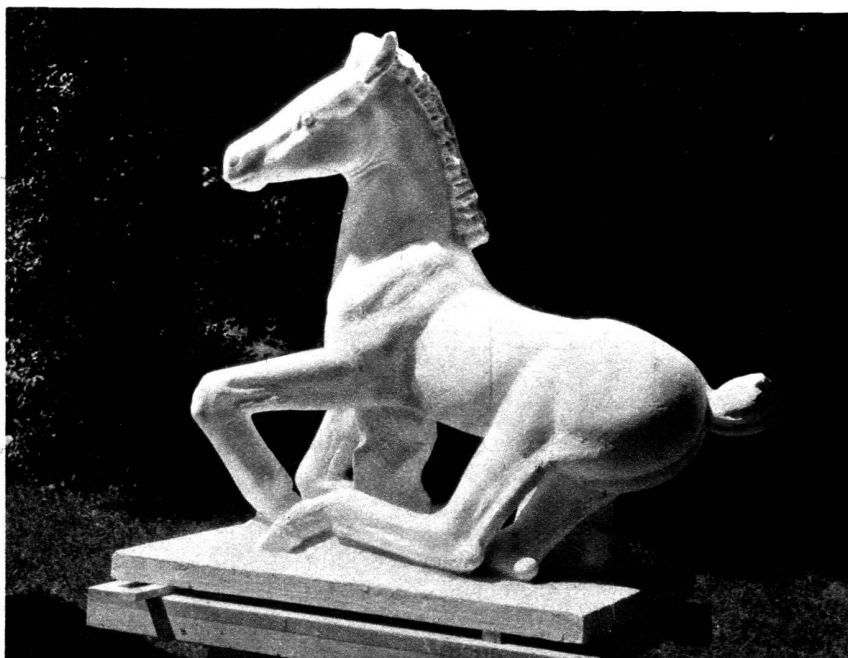
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

le sculpteur Pierre Blanc



Buste de M^{me} V. (plâtre).



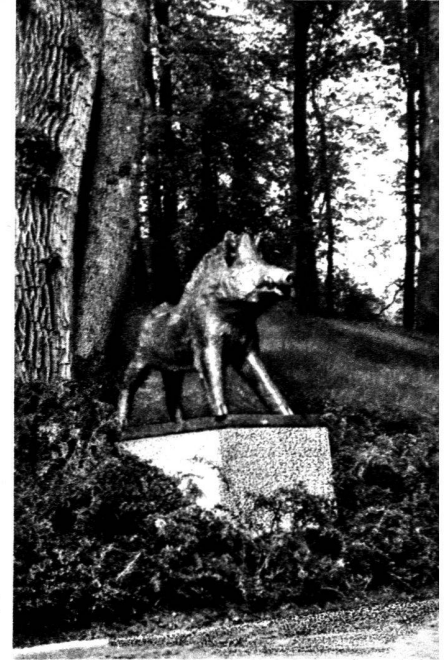
Le poulain commandé par la ville de Lausanne pour le parc de Valency (plâtre).

(Photos Gos.)

Pierre Blanc est un de ces artistes que les rigueurs du temps actuel nous valent de connaître mieux aujourd'hui. Parisien depuis 1925, il est redevenu Lausannois et nous ne sommes pas seuls à nous en féliciter. Il fut tout d'abord cinq ans à l'Ecole des beaux-arts de Genève. Puis il eut l'occasion d'acquérir le métier et la sûreté de main qu'on lui voit maintenant, en travaillant, comme simple artisan, au Tribunal fédéral tout d'abord, puis à Paris. Il attendit jusqu'en 1930 pour se lancer seul dans l'aventure qu'est aujourd'hui le métier d'artiste. Des succès l'accompagnèrent : il obtient trois fois la bourse fédérale, puis, comme il avait gardé le plus étroit contact avec sa ville, il reçut la commande d'un bronze destiné au quai d'Ouchy. Cette pièce, un jeune sanglier, après s'être égarée sur une pièce d'eau, a trouvé aujourd'hui le cadre de vieux arbres qui lui convient parfaitement, au déboulé d'une allée. Lauréat du concours de sculpture de l'Exposition nationale, Pierre Blanc eut droit à une commande. C'est ainsi qu'il exécuta la fontaine de la placette welsche : le renard et les raisins. Acquisée par un amateur, elle est aujourd'hui à Weggis.



La fontaine « Le Renard et les Raisins » de l'Exposition nationale, actuellement chez M. le D^r L., à Weggis (terre cuite).



Le sanglier du Denantou (bronze).

Actuellement, Pierre Blanc travaille depuis près d'un an, et pour un an encore, à un poulain que la ville de Lausanne se propose de placer au parc de Valency. L'atelier de Mon-Repos est encombré d'esquisses de poulains en terre ou en plâtre de toutes dimensions, témoins de l'acharnement de l'artiste à dépouiller son œuvre de tout artifice. Pour avoir fait longtemps des bêtes, Pierre Blanc est aujourd'hui paré de l'étiquette d'animalier. Ce silence ainsi créé sur une partie importante de son œuvre n'est pas pour lui plaire bien qu'il en soit un peu fautif. Ses bustes sont parmi ses meilleures choses. Traités toujours avec cette aisance calme qui est la manière du sculpteur, scrupuleusement vrais, ce qui n'est pas leur moindre qualité, on les sent animés de tout ce que la personnalité de l'artiste a su ajouter à l'aspect humain de ses modèles.

La conscience et la probité de Pierre Blanc sont totales, son métier est accompli, mais s'il attire, c'est par ce talent qu'il a d'évoquer la vie et la dynamique du mouvement par des attitudes remarquablement statiques.

Vga.