Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 14 (1941)

Heft: 7-8

Artikel: Le sculpteur Pierre Blanc

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-121524

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

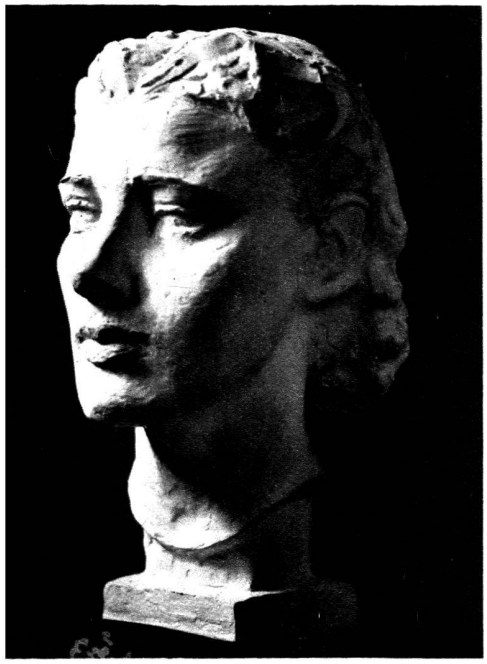
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

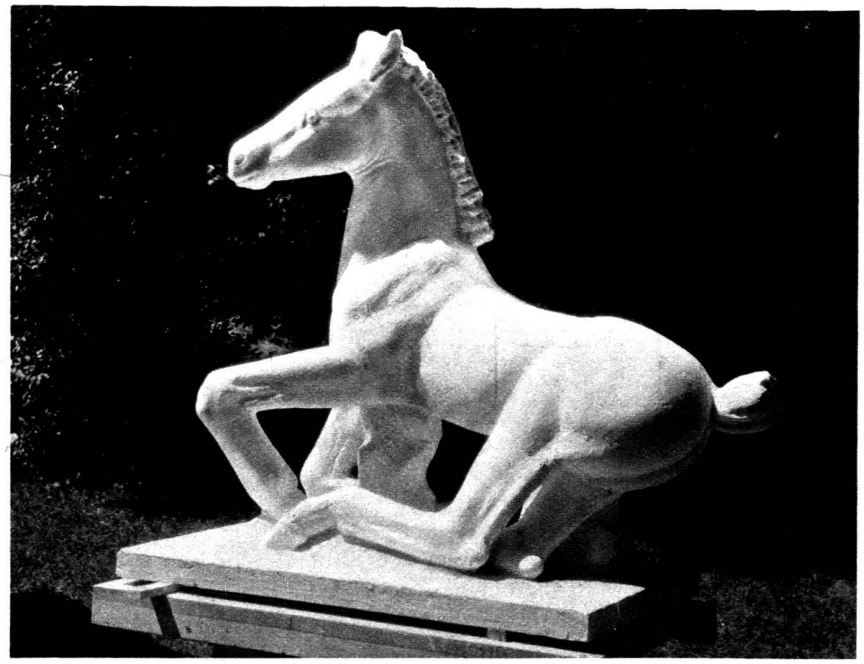
Download PDF: 23.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

le sculpteur Pierre Blanc



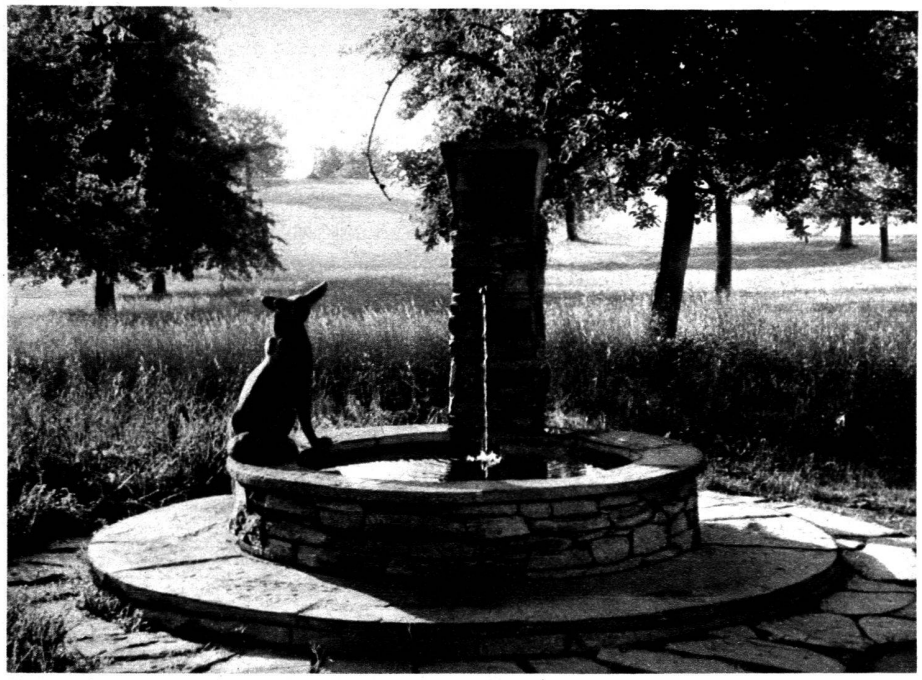
Buste de Mme V. (plâtre).



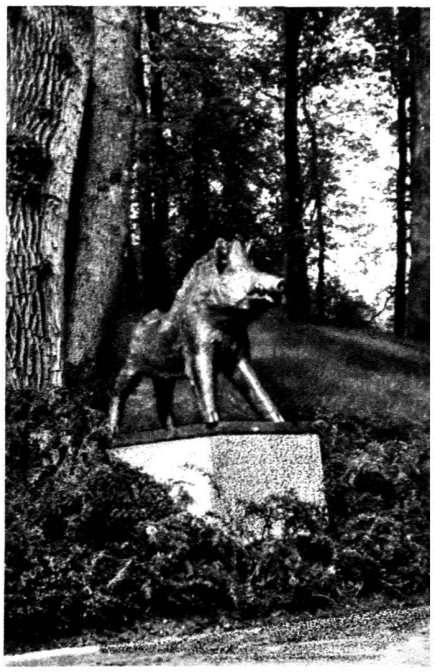
Le poulain commandé par la ville de Lausanne pour le parc de Valency (plâtre).

(Photos Gos.)

Pierre Blanc est un de ces artistes que les rigueurs du temps actuel nous valent de connaître mieux aujourd'hui. Parisien depuis 1925, il est redevenu Lausannois et nous ne sommes pas seuls à nous en féliciter. Il fut tout d'abord cinq ans à l'Ecole des beaux-arts de Genève. Puis il eut l'occasion d'acquérir le métier et la sûreté de main qu'on lui voit maintenant, en travaillant, comme simple artisan, au Tribunal fédéral tout d'abord, puis à Paris. Il attendit jusqu'en 1930 pour se lancer seul dans l'aventure qu'est aujourd'hui le métier d'artiste. Des succès l'accompagnèrent : il obtient trois fois la bourse fédérale, puis, comme il avait gardé le plus étroit contact avec sa ville, il reçut la commande d'un bronze destiné au quai d'Ouchy. Cette pièce, un jeune sanglier, après s'être égarée sur une pièce d'eau, a trouvé aujourd'hui le cadre de vieux arbres qui lui convient parfaitement, au déboulé d'une allée. Lauréat du concours de sculpture de l'Exposition nationale, Pierre Blanc eut droit à une commande. C'est ainsi qu'il exécuta la fontaine de la placette welsche : le renard et les raisins. Acquise par un amateur, elle est aujourd'hui à Weggis.



La fontaine « Le Renard et les Raisins » de l'Exposition nationale, actuellement chez M. le Dr L., à Weggis (terre cuite).



Le sanglier du Denantou (bronze).

Actuellement, Pierre Blanc travaille depuis près d'un an, et pour un an encore, à un poulain que la ville de Lausanne se propose de placer au parc de Valency. L'atelier de Mon-Repos est encombré d'esquisses de poulains en terre ou en plâtre de toutes dimensions, témoins de l'acharnement de l'artiste à dépouiller son œuvre de tout artifice. Pour avoir fait longtemps des bêtes, Pierre Blanc est aujourd'hui paré de l'étiquette d'animalier. Ce silence ainsi créé sur une partie importante de son œuvre n'est pas pour lui plaire bien qu'il en soit un peu fautif. Ses bustes sont parmi ses meilleures choses. Traités toujours avec cette aisance calme qui est la manière du sculpteur, scrupuleusement vrais, ce qui n'est pas leur moindre qualité, on les sent animés de tout ce que la personnalité de l'artiste a su ajouter à l'aspect humain de ses modèles.

La conscience et la probité de Pierre Blanc sont totales, son métier est accompli, mais s'il attire, c'est par ce talent qu'il a d'évoquer la vie et la dynamique du mouvement par des attitudes remarquablement statiques.

Vga.