

Études d'intérieurs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **15 (1942)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-121805>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

études d'intérieurs

L'architecte, le décorateur, l'ensemblier déploient dans l'étude des intérieurs les qualités les plus diverses. La création d'une atmosphère d'intimité est une question de sensibilité. C'est aussi une question d'organisation.

Ceci est vrai tout particulièrement dans les immeubles d'aujourd'hui où la place est souvent parcimonieusement comptée. Notre époque voit en effet la disparition progressive des pièces dites « de réception », grand et petit salon, fumoir. La salle à manger elle-même n'est pas toujours de mise. Une seule pièce, qui est en même temps la pièce de séjour, le « *vivoir* » comme disent les Canadiens français, est consacrée aux réceptions. Cette pièce, il est vrai, est fréquemment complétée par le hall qu'on cherche à rendre habitable.

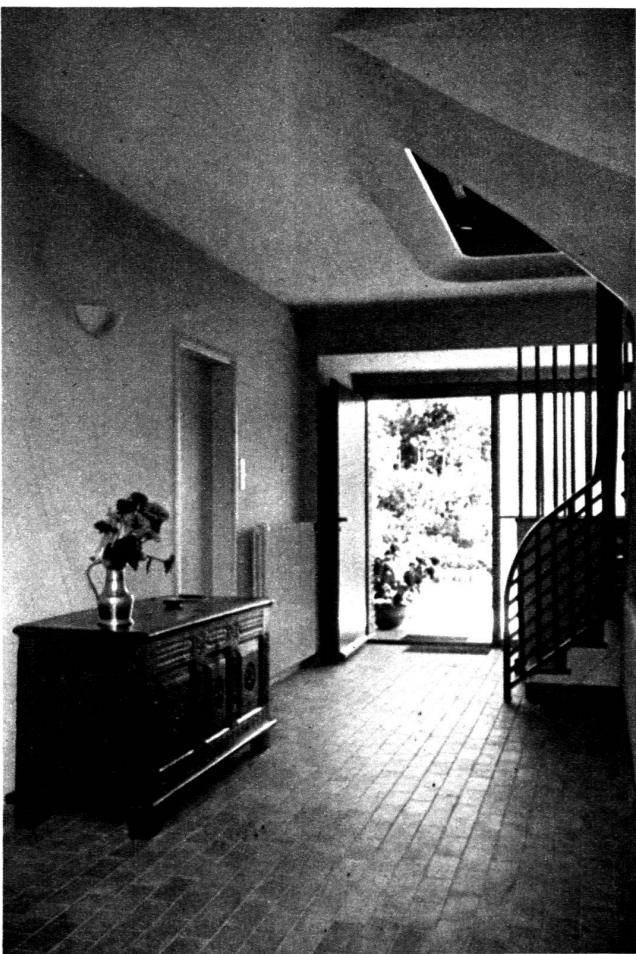
La suppression de toutes les cloisons inutiles qui compartimentaient les appartements de naguère donne à l'architecte une foule de possibilités dont il tire parti dans la mesure de son ingéniosité.

Les quelques exemples qui illustrent ces lignes montrent que l'étude d'un intérieur porte désormais rarement sur un salon contenu entre quatre parois, mais bien sur un jeu de volume, de formes et de proportions. Ces pièces, plus libres d'aspect, sont propres à créer l'harmonie. La cheminée y a retrouvé une place de premier plan.

Et la vie, dans ce décor moins rigide, qu'on façonne à sa guise, y gagne cette intimité d'un foyer qui n'est plus forcément identique du rez-de-chaussée au cinquième étage.

Hall d'une maison à Prilly.

Habitation a publié (N° 10-11, 1941) les plans de cette maison. Nous précisons à ce sujet que les plans de cette maison sont l'œuvre de M. G.-P. Dubois, arch. à Zurich. Exécution et direction des travaux : Perrelet & Stalé et Dubois, architectes.



intérieurs



Hall.
R. Bonnard, architecte.



Intérieur à Riex.
J.-P. Vouga, architecte.



Coin de feu.
Pierre Genoud, ensemblier.