

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **25 (1953)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

universités ou écoles et c'est ainsi que cinquante et un agrandissements photographiques tirés des six projets retenus par chacune des nations étaient exposés fin mai dernier dans la Salle Foch, là où quelques jours auparavant se tenait l'extraordinaire exposition de l'architecte américain F. L. Wright.

Peut-être serait-il inamical de vouloir faire une critique formelle de ce concours. On pourrait trouver que telle nation envisage avec plus de sérieux l'étude du programme proposé (*un Centre scolaire*), que telle autre manifeste plus de fantaisie, telle autre plus de rigidité, que telles compositions laissent percer des soucis qui ne sont pas nôtres, que telle autre se souvient d'expressions tirées des revues internationales, qu'il peut s'agir aussi bien de modes que d'engouements, mais pourtant l'honnêteté et le sérieux dominant.

Par ailleurs, toutes les nations participantes ont observé scrupuleusement les divers articles du règlement et il est intéressant de noter que vers le milieu du mois de mai, dans les capitales des neuf nations ayant participé pour la première fois à cette rencontre, une analogie et simultanée exposition a été organisée, prouvant qu'une nouvelle mesure s'élaborait, qu'un courant d'échanges des plus fructueux s'établissait dans un profond respect de tendance ou de valeur.

A l'avenir, au fur et à mesure que ce concours affirmera sa puissance, nous pourrions tirer des conclusions très intéressantes ; il serait vain et même imprudent de vouloir les faire pressentir dès à présent.

Les écoles de Belgique, des Etats-Unis, de France, de Grèce, d'Italie, des Pays-Bas, du Portugal et de Suisse sont alignées dans une loyale et intéressante compétition, où ne devait être décernée aucune récompense, sinon celle, pour les maîtres et les élèves, de pouvoir confronter, juger par l'intérieur en quelque sorte, des méthodes d'enseignement ou de présentation, chaque nation restant maîtresse de ses choix.

Réjouissons-nous pour l'intelligente compréhension que les autorités françaises compétentes ont apportée à cette initiative, nous leur en sommes reconnaissants et nous leur adressons nos sincères félicitations. Ces félicitations, André Gutton, les a bien méritées, de même que nos jeunes camarades, et tous ceux qui ont répondu à l'appel qui leur était lancé de France.

Alimentation et carence du sol

Le professeur P. Delore, directeur du Centre interdépartemental d'éducation sanitaire de Lyon, donne dans la *Santé de l'Homme* quelques aperçus sur l'évolution des habitudes alimentaires rurales en France depuis cent cinquante ans.

Dans ses conclusions, le professeur Delore apporte les remarques suivantes : « Les aliments étaient, à beaucoup de points de vue, plus « complets » qu'aujourd'hui, notamment en ce qui concerne le pain et les céréales. Nous ne saurions assez souligner ici l'importance primordiale des changements survenus dans le pain... Nous admettons que les divers produits de la ferme de jadis, qu'il s'agisse des laitages, des céréales, des œufs, du vin même, avaient une qualité, une valeur biologique et vitalisante supérieures à celle d'aujourd'hui.

» Actuellement, la terre nourricière forcée dans un but de rendement quantitatif, privée de plus en plus d'engrais naturels et d'humus, donne des produits de qualité inférieure qui, de ce fait, sont la proie d'un parasitisme croissant. L'alliance de l'homme et du sol a été négligée. Le sol carencé donne des produits qui n'ont plus la même valeur biologique puisqu'ils sont carencés eux-mêmes, notamment en oligo-éléments, en vitamines et en sels minéraux, calcium et magnésium surtout.

» Notre alimentation est donc en partie dévitalisée : pain blanc, vin bisulfite, sucre et sel trop raffinés, conserves, etc.

» Nos fruits et nos légumes sont-ils de meilleure qualité que jadis ? Nous répondrons franchement : non. Ils sont « poussés » et leur apparence est plus belle. Mais leur saveur s'en ressent. Nos jardins « fabriquent du légume » et des fruits, à goût parfois de D. D. T. Nos anciens n'auraient pas toléré de tels procédés et cherchaient au contraire le fruit petit, mais riche de parfum condensé, le légume cultivé « au sec ». En fumant et arrosant trop les légumes, on leur fait perdre de leur caractère. (G. Gras.) »

BIBLIOGRAPHIE

Werner-M. Moser, architecte F. A. S.-S. I. A. *Frank Lloyd Wright, soixante ans d'Architecture vivante*. — Editions Imprimerie Winterthour S. A., Winterthour, Suisse.

Réflexions sur l'architecture de Frank-Ll. Wright

Dès avant la première guerre mondiale, l'activité déployée par F.-Lloyd Wright de 1890 à 1910 avait attiré l'attention des architectes et ses publications exercèrent une influence décisive, spécialement en Allemagne, en Hollande et en Belgique, où l'on saluait en elles une libre recherche formelle authentiquement moderne. Aujourd'hui, l'œuvre de W. nous semble en outre particulièrement précieuse en ce qu'elle tend à maintenir ces deux valeurs actuellement menacées : celle de l'individu et, d'autre part, l'active intégration de l'être humain dans la nature. Sans jamais succomber à aucun sentimentalisme, W., comme avant lui un Walt Whitman et un Henry Thoreau, milite en faveur d'une vie plus en contact avec les réalités naturelles, mais à la différence de ces grands écrivains, loin de condamner comme eux la civilisation technique, il proclame qu'elle doit non plus asservir, mais servir l'homme. Ce rôle de servante est celui même qu'il lui assigne dans son architecture, tel que l'annonçaient déjà les travaux de son maître et ami, Louis Sullivan, et son propre combat de bonne heure engagé contre le style dit de l'« Ecole des beaux arts ». — Ce souci d'intégrer l'œuvre architecturale à la nature l'amène à construire ses maisons typiquement déconcentrées, dont les ailes qui les composent « embrassent » littéralement le paysage environnant, plus librement encore que dans les essais d'esprit semblable réalisés en Angleterre à partir de 1900. — Et cependant, cette symbiose architecture-nature n'ôte pas aux constructions de W. leur caractère d'intimité, souligné par le centre massivement maçonné de chaque maison et par le toit large à porte à faux, qui protège les rubans de fenêtres contre le soleil et la pluie. Ainsi, en même temps, un éclairage différé, qui souligne la plasticité de l'intérieur, est obtenu. — A quoi s'ajoute une conception organique des volumes spatiaux ; les pièces cessent d'être de monotones parallélépipèdes, le plafond s'incline selon le toit, le living-room se subdivise en fonction des exigences de la vie. En relation les uns avec les autres, meubles, pièces, maison, paysage forment un continuum. — La variabilité qui en résulte n'a cependant rien d'arbitraire, chaque construction étant fondée sur le système géométrique strict à elle-même adéquat, tandis que les matériaux, de préférence empruntés à la nature environnante, « vibrent » selon leurs qualités propres, à la différence de la tendance abstrahisante de l'architecture européenne moderne vers 1920. — Aussi a-t-on qualifié parfois W. de romantique, mais son romantisme, il l'a dit lui-même, est un romantisme positif, en ce sens que, loin de cultiver le sentimentalisme, il ose avoir le courage de l'émotionnel et du sentiment. Au contraire de l'humanisme en vase clos d'un certain modernisme européen de l'entre-deux-guerres, W. a toujours œuvré à l'échelle de l'homme, mais de l'homme conçu comme partie intégrante du cosmos. — Ce créateur incomparable, d'un don d'invention qui évoque l'esprit des pionniers, dont les deux domiciles écoles de Taliesin Est et de Taliesin Ouest s'apparentent aux cloîtres de jadis par leur indépendance et la fécondité de leur rayonnement, apporte une leçon assurément valable aussi pour l'Europe, pour peu que nous ayons nettement conscience qu'il ne s'agit point d'en imiter les résultats, mais d'en appliquer les principes aux conditions, si différentes, qui sont les nôtres.

TAVELLI & BRUNO S. A., NYON

GENÈVE - LAUSANNE - SION - BERNE

PRODUITS MÉTALLURGIQUES - APPAREILS SANITAIRES