

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
Herausgeber: Société de communication de l'habitat social
Band: 54 (1981)
Heft: 7-8

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

Energie solaire et protection des sites

Un guide pratique de la Ligue du patrimoine national

L'énergie solaire est inépuisable, amie de l'environnement et utilisable avec des moyens techniques relativement simples. Elle pose toutefois, pour les sites naturels et bâtis, des problèmes qui exigent de tous les intéressés beaucoup de sens esthétique et de savoir-faire. De ce fait, et parce que les bases juridiques «ad hoc» font encore largement défaut, les maîtres d'œuvre, archi-

tectes, constructeurs et autorités compétentes pour les permis de construction sont fréquemment embarrassés lorsqu'ils doivent affronter des projets — en nombre croissant — d'installations solaires.

Aussi la Ligue suisse du patrimoine national, en collaboration avec la Société suisse pour l'énergie solaire et l'Institut des monuments historiques du Poly de Zurich, publie-t-elle dans sa nouvelle collection de Cahiers un guide simple et pratique intitulé «Energie solaire et protection des sites». Partant de la façon de bâtir de nos devanciers, dont les réalisations, du point de vue de l'économie d'énergie, furent souvent

très intelligemment conçues, il en rappelle les principes fondamentaux et les relie aux possibilités qu'offre la technique moderne. Sur la base de situations concrètes et de propositions méthodiques, il indique les moyens pratiques de procéder dans chaque cas particulier pour concilier les objectifs à première vue contradictoires de la technique solaire et de la protection des sites.

Cette utile brochure de 24 pages abondamment illustrée est publiée en français et en allemand. On peut l'obtenir pour le prix de 5 fr. à l'adresse suivante: Ligue suisse du patrimoine national, case postale, 8032 Zurich.

«Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud»,

tome 4, Lausanne IV (villages, hameaux et maisons de l'ancienne campagne lausannoise)

de Marcel Grandjean

«Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse», tome 71, XII + 457 pages, 499 illustrations et 3 planches en couleur. Edités par la Société d'histoire de l'art en Suisse, à Berne. Birkhäuser, Bâle, 1981.

Comme second don annuel pour 1980, la Société d'histoire de l'art en Suisse peut offrir à ses membres le volume IV des «Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Vaud» — le 71^e de la collection complète — dû au professeur Marcel Grandjean.

Ce volume termine l'inventaire de la ville de Lausanne dont la cathédrale avait fait l'objet en 1944 d'un premier tome, signé Eugène Bach, Louis Blondel et Adrien Bovy, ouvrage qui fut remplacé il y a quelques années, parce qu'épuisé, par une monographie de la «Bibliothèque de la Société d'histoire de l'art en Suisse», à laquelle Marcel Grandjean avait déjà contribué. Ce dernier est également l'auteur du tome II du canton de Vaud consacré aux édifices publics lausannois, paru en 1965, ainsi que du tome III comprenant le reste des édifices publics et les édifices privés, ouvrage publié en 1979.

Le nouveau volume décrit dans sa première partie la «campagne lausannoise», un territoire de quelque 40 km², y compris l'enclave de Vernand, en relation avec la ville depuis le Moyen

Age, que traversaient les routes de sortie, et qui se présentait encore comme un idyllique vignoble et surtout comme une somptueuse campagne parsemée de maisons de maître et de fermes de vigneron avant d'être submergée par l'extension récente de la ville. L'architecture de cette région ne montre pas, comme on pourrait s'y attendre, le goût des seigneurs bernois, mais au contraire celui d'une aristocratie locale, de riches propriétaires terriens, d'officiers montés en grade au service étranger, enfin de brasseurs d'affaires et d'hôteliers habiles. A quelques exceptions près, parmi lesquelles une grange gothique de 1535 à Vernand, ces demeures datent de la seconde moitié du XVIII^e et du XIX^e siècle. Ce sont pour l'essentiel des maisons de maître et des châteaux, les uns dans un style baroque tardif reflétant des influences françaises ou hollandaises assagies par le tempérament régional, les autres d'un sobre classicisme remarquable par la finesse des lignes; ils sont entourés d'un jardin ou d'un parc parfois avec orangerie, pavillons, fontaine et dépendances. A part ces domaines, des hôtels d'une architecture néo-classique alternent avec des constructions dans le goût romantique — néo-gothique — comportant tours et pignons. L'esthétique des maisons de campagne est plus plaisante et légère que celle des maisons bourgeoises de la ville, qui reflètent un puritanisme assez sévère, elle observe néanmoins une mesure sobre dictée par la raison. Exceptionnellement, elle atteint au décoratif de fêtes galantes au château de Beaulieu et à un ensemble quasi princier à Mon-Repos. Ces «îles de bienheureux» sont aujourd'hui environnées par les blocs des constructions modernes, mais elles existent encore: parfois - trop souvent - le lecteur attentif du

volume Vaud IV se heurte à l'indication «démoli en 1900 et quelques».

Dans la seconde partie, Marcel Grandjean donne un aperçu de l'évolution des arts à Lausanne, en commençant par l'analyse de l'attitude quelque peu distante des Lausannois vis-à-vis des arts plastiques. Subdivisé en ses diverses techniques, l'art lausannois nous apparaît comme un ensemble diversifié d'activités locales qui d'une part subit des influences proches ou lointaines de l'étranger et d'autre part rayonne lui-même bien au-delà des limites de la ville et du canton, en reflétant les changements de situation historique de la ville. De cette façon, l'auteur a peint un tableau vivant de l'évolution de l'époque romane — dont il reste peu de chose — en passant par le gothique avec son chef-d'œuvre un peu marginal, la cathédrale, jusqu'aux grands témoignages de la Réformation et de la Révolution. De nombreuses illustrations complètent heureusement le texte.

Le mérite principal de ces études d'une qualité exceptionnelle tant sur le plan de l'histoire que sur celui de l'architecture revient, en plus du canton de Vaud qui les a rendues possibles en créant un bureau d'inventaire, à l'auteur Marcel Grandjean, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne. Avec une honnêteté scientifique scrupuleuse tout à fait remarquable, qui n'exclut cependant pas la relation personnelle, heureusement sensible dans son ouvrage à l'objet étudié, il a reconstitué le devenir d'une ville et de ses environs au travers des siècles en tenant compte, en plus des habituelles données de l'histoire de l'art, des aspects sociologiques et démographiques. Toutes ces qualités font de ce volume un ouvrage de référence pour la série des «Monuments d'Art et d'Histoire».

Société d'histoire de l'art en Suisse