

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 68 (1996)

**Heft:** 4

**Artikel:** Europan : deux projets à Lausanne

**Autor:** Montrone, Roland / Gruaz, Pierre-Yves / Becherraz, Marco

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-129475>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Mention

## LES VILLES INVISIBLES

L'aménagement du site de l'ancien dépôt de bus de Prélaz apparaît comme une chance presque unique de réaliser à Lausanne une véritable opération d'urbanisme: tel est l'enjeu fondamental que le projet « Les villes invisibles » permet de reformuler et d'adresser très clairement à la ville et au futur maître d'ouvrage.

Deux options majeures répondent à cet enjeu et font la qualité du projet: la création d'une place minérale de grande envergure; le contraste affirmé entre l'échelle du quartier et l'échelle de la ville.

La nouvelle place, proposée en premier lieu, offre plusieurs avantages: elle comble tout d'abord une lacune (l'ouest lausannois ne possède pas de place digne de ce nom), elle occupe ensuite une position centrale parmi les quartiers avoisinants, dont le nombre d'habitants et la densité laissent envisager une bonne appropriation des lieux et une animation continue, elle s'inscrit ensuite dans une logique de continuité des aménagements ou réaménagements récents des places lausannoises (Riponne, puis Chauderon... et maintenant: Prélaz).

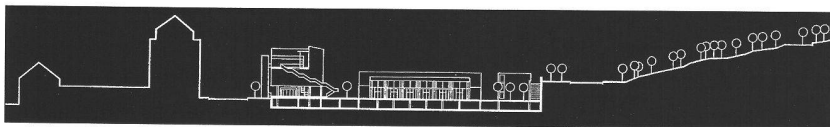
L'articulation entre l'échelle urbaine et l'échelle du quartier est en second lieu assurée par la distinction entre deux typologies de logement contrastées. La première, celle des grands ensembles de logements collectifs qui marquent les limites du terrain et lui donnent son identité: le traitement majeur, et presque monumental de la limite sud, permet en particulier de redonner une échelle urbaine et un statut d'espace public animé à l'avenue de Morges en lui conférant unité, linéarité et continuité (perception claire d'une séquence d'entrée ou de sortie de ville pour l'automobiliste, locaux commerciaux sous portique permettant de rattraper le niveau de la pente sur toute la longueur de la parcelle). La seconde, celle des huit rangées de maisons en bandes (nord-sud) qui « tapissent » la surface intérieure du terrain en constituant un réseau enchevêtré d'espaces publics et

privés minuscules (venelles piétonnes, jardins, loggias, escaliers d'accès extérieurs...).

Ces deux qualités majeures ayant été retenues, le jury a émis certaines réserves qui ont fait l'objet de débats animés portant principalement sur l'opportunité d'ouvrir la place sur l'avenue de Morges de manière à renforcer le lien fonctionnel et symbolique avec l'échelle de la ville (perception claire de la présence de la place depuis l'avenue de Morges, meilleure connexion des rues transversales, préservation de la vue depuis le chemin des Vignes-d'Argent...) sur le contrôle du bon fonctionnement et l'adaptation éventuelle de l'échelle des maisons en bandes, dont le caractère minuscule, apprécié par certains, a paru excessif et contraignant pour d'autres.

Ces deux points de discussion peuvent tenir lieu de recommandations pour affiner le projet et en développer l'étude.

Roland Montrone



Mention

## EURYTHMOS

Le projet propose une structuration claire du lieu grâce à un ordonnancement rigoureux des bâtiments. Il est convaincant grâce à un bon équilibre entre la structure interne du plan masse et l'environnement (relation des bâtiments avec l'extérieur). Il en résulte une multiplicité spatiale attrayante grâce à la succession de transparences dans l'axe nord-sud, et

à la perméabilité des passages piétonniers dans l'axe est-ouest. La tentative d'intégrer les espaces

extérieurs dans la structure même des bâtiments, tout en respectant la forte densité urbaine demandée dans le programme est intéressante. Cependant, le jury est d'avis que la partie nommée « Agora », telle qu'elle est présentée, ne constitue pas un espace extérieur satisfaisant: tournée vers l'intérieur, elle ne peut pas vraiment remplir sa fonction pour les quartiers alentours.

La thématique de transformation des données existantes, imposée par le concours, n'est pas respectée par le projet, dans la mesure où il ignore la plateforme présente comme si l'affectation « dépôt de bus » n'avait jamais existé.

Pierre-Yves Gruaz  
Marco Becherraz

