

Lire - voir - entendre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **71 (1999)**

Heft 1

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le 7 janvier 1999 l'Institut gta en collaboration avec le département d'architecture de l'ETH Zürich, a ouvert une double exposition :

« Nicola Di Battista »
et
« Ueli Brauen & Doris Wälchli »

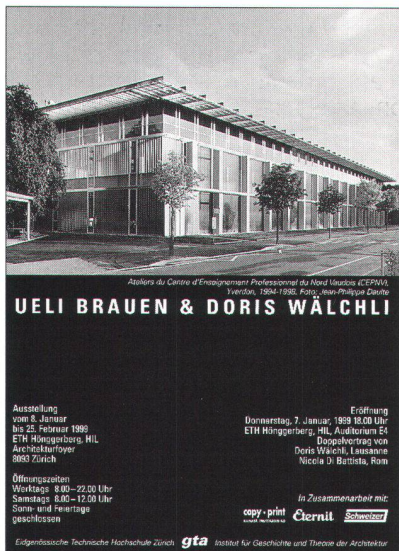
Cette manifestation ouvre une nouvelle série d'expositions consacrées aux « professeurs invités ». Elles se doivent de donner à nos invités la possibilité de présenter leur conception du projet ainsi que leurs travaux. Ils ont l'occasion de choisir les projets exposés, de définir la forme de leur présentation et de profiter par ces expositions « double » de l'occasion donnée de s'ouvrir au dialogue.

Un rectangle, des étoiles

Jean-Philippe Daulte, photographe
Ueli Brauen, Doris Wälchli, architectes

Reportage sur l'histoire d'un bâtiment public (CEPNV à Yverdon) dès le lancement du concours d'architecture (1994), sa conception sur papier chez les architectes Brauen & Wälchli (architectes ayant gagné ce concours) et les ingénieurs spécialisés, puis sa construction et enfin son utilisation (1998).

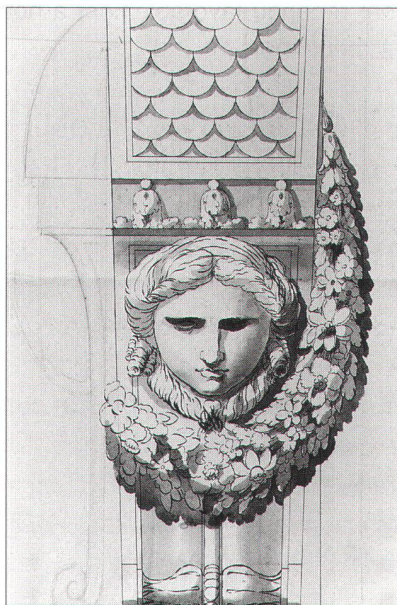
Editions du Sel d'Argent



Les Archives
de la construction moderne
présentent

Tessin:
archives et architectures 1710-1970

une exposition
du 4 février au 4 mars 1999



L'exposition conçue par « l'Archivio del Moderno » à Mendrisio met en évidence la diversité et la multiplicité des sources d'archives qui documentent la richesse de l'architecture tessinoise. Le projet d'architecture est son fil conducteur : il nous mène de Milan à Moscou sur les pas d'architectes tessinois expatriés au XVIII^e siècle (Alberti, Adamini, etc) et le Tessin du XX^e siècle notamment au travers des oeuvres de Guidini et Rino Tami. Dans la petite salle : les villas de Franco Ponti « 1921-1984 » dont l'oeuvre se développe sur les traces de Frank Lloyd Wright.

Horaire mardi-dimanche 10h-18h
jeudi jusqu'à 21h

Visite commentée jeudi à 19h

Lieu Archives de la construction
moderne
Avenue des Bains 21
1007 LAUSANNE

Le numéro 2 de la revue annuelle de l'Institut de théorie et d'histoire de l'architecture (ITHA) est paru récemment :

MATIERES 2

Ce cahier se compose de trois rubriques - essais, monographies, chroniques - dont le double propos est de présenter les recherches en cours à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et de prendre parti dans le débat contemporain sur l'architecture. Ce numéro tente de cerner la notion de *paysage architectural*, aux connotations les plus diverses : géologie, géographie, morphologie du territoire, agriculture, mais aussi histoire du climat ou encore genres de la peinture, poésie et cinéma.

Publié par les presses polytechniques

