

Qualité et modernité : Prix Suisse du Design 1999

Autor(en): **Willomet, Roland**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de
l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **71 (1999)**

Heft 6

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-129740>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

QUALITÉ ET MODERNITÉ

Prix Suisse du Design 1999

S'il n'y a, semble-t-il, pas de commune mesure entre un rouleau-compresseur (Walzenzug) et le pèse-lettre minimaliste, tous deux primés par le Jury du concours 1999; nous avons pourtant retrouvé, dans chaque objet, sous des formes de création diverses, un aboutissement qui allie la fonction, la forme, le matériau, l'expression à des niveaux qui se révèlent dans l'ensemble très convaincants.

Rappelons que la diversité se trouvait canalisée dans quatre catégories bien spécifiques :

- industriel- Design
- meubles
- textil-design
- Prix Willy GUHL.

Ce cinquième Prix Suisse du Design est agréablement mis en valeur dans le Musée des Beaux- Arts de Soleure: la lumière, les plateaux de présentation prolongent efficacement les effets recherchés par les concepteurs dans chacune des catégories.

Une fois de plus, ce sont les créations utiles ou nécessaires aux besoins quotidiens des hommes qui sont les plus nombreuses; les novations concernant l'habitat se trouvent au premier rang, le niveau de créativité, la simplicité, la pureté formelle dominent la production des lauréats 1999.

Pour apprécier les pièces qui souvent relèvent de contraintes techniques très élevées, nous nous sommes penchés sur les résolutions proposées par les designers. La beauté formelle n'est pas une fin en soi, elle peut prendre des connotations très diverses pour obéir à la fonction, se plier à la mise en oeuvre industrielle, à la fabrication en série, au prix de revient compétitif; l'utilisation de matériaux nouveaux influe parfois fortement sur le choix de production.

Dans l'ensemble, les maladresses ne sont pas flagrantes, les rêves technologiques ou les erreurs de dimensionne-

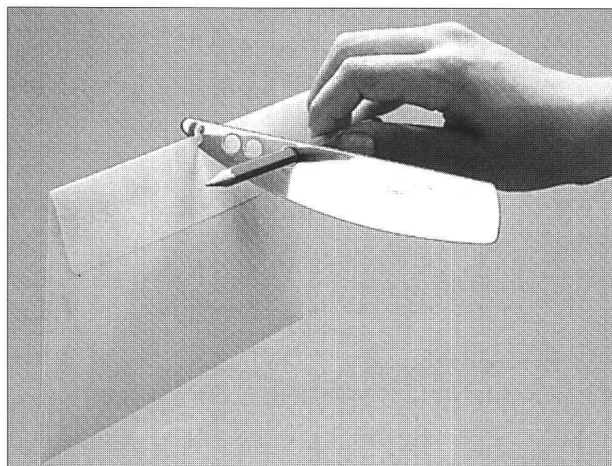
ment sont peu fréquents; aucune proposition ne s'avère rebutante.

Malgré une tendance minimaliste, les objets les plus simples ne sont pas confinés dans la pauvreté. Le prix 1999 est caractérisé par beaucoup de fraîcheur et de légèreté. Cette apparente santé de la création contemporaine est de bon augure: souhaitons que toutes les propositions de qualité trouvent une commercialisation bienvenue, susceptible d'infléchir le choix du consommateur, trop souvent influencé par la promotion des modes et des marchés orientés vers la facilité et le profit. L'actualité de la création est-elle en phase avec celle de l'habitat? Réalise-t-elle la synthèse qui améliore la qualité du cadre de vie et, dès lors, contribue à un bien-être plus complet?

Roland Willomet

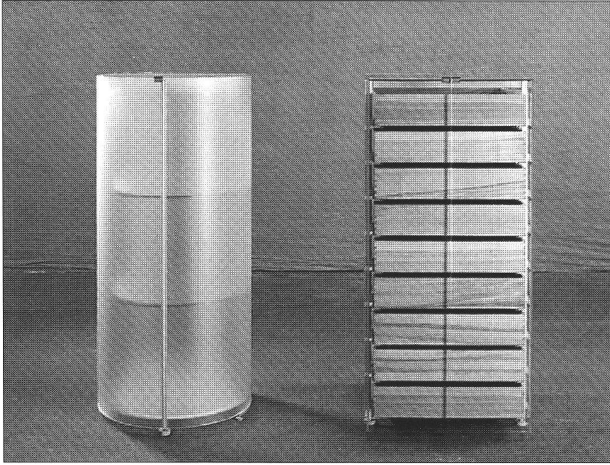
Photos Dominique Uldry, Berne

*Pèse-papier «Epistola»
Design : Teo Enlund, Stockholm*



*Fours
Design : Miele Werksdesign, Gütersloh*

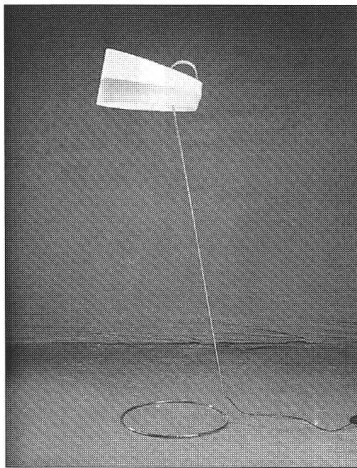




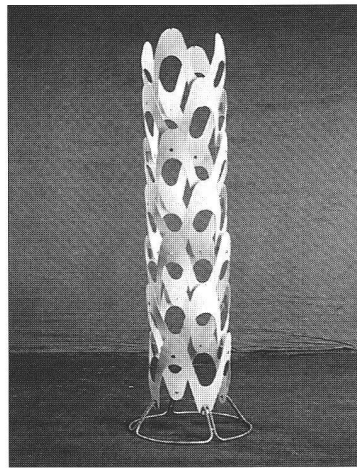
Commodes « Room by Wellis »
Design : Kurt Erni, Willisau



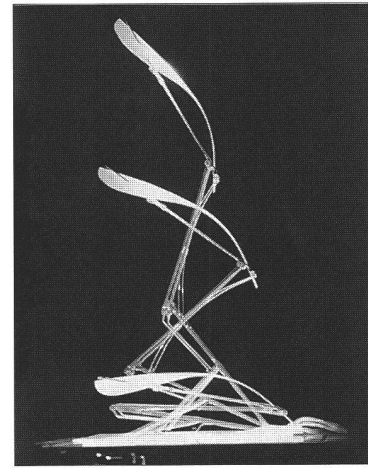
Sofa « IKEAAir »
Design : Jan Dranger, Stockholm



Luminaire « Cabana »
Design : Christian Deuber, Luzern



Porte-manteaux « Spiga »
Design : Ubald Klug, Paris



Luminaire « Umbrella lamp »
Design : Manuel Ribeiro Bandeira de Vianna et Francisco Gomez Paz

Vélo électrique
Design : Christophe Moinat, Lausanne



Fer à repasser industriel
Design : Antoine et Philippe Cahen, Les Ateleurs du Nord, Lausanne

