Zeitschrift: Schweizer Hebamme : offizielle Zeitschrift des Schweizerischen Hebammenverbandes = Sage-femme suisse : journal officiel de l'Association suisse des sages-femmes = Levatrice svizzera : giornale ufficiale dell'Associazione svizzera delle levatrici

Herausgeber: Schweizerischer Hebammenverband

Band: 98 (2000)

Heft: 7-8

Artikel: L'arts dans l'accompagnement à la naissance

Autor: Pierret, Marie-Noëlle

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-950781

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Atelier de Fabienne Marsaudon et Yvan Dubuc

L'art dans *l'accompagnement à la naissance*

Chaque fois que j'entends Fabienne Marsaudon chanter, des larmes me viennent, un frisson parcourt mon corps. Voilà l'émotion que provoquent ses textes, écrits lorsqu'elle attendait son premier enfant. A cette occasion, elle a saisi les émotions les plus vraies, les plus spontanées de ce qu'elle ressentait. Et elle en a fait un recueil, un peu comme un journal intime qu'elle a gardé en secret dans un tiroir. Son but était d'en faire don à sa fille, plus tard...

Fabienne Marsaudon sur scène: une émotion magique qui a fait verser bien des larmes...

...Mais il en fut autrement. L'émotion vécue par son mari réalisateur cinéaste l'a quelque peu poussée à chanter ses textes.

Un jour, lors d'un concert à Québec, elle chante une chanson de ce recueil. A leur grande surprise, cette chanson a un effet bouleversant sur le public. Ils reçoivent des témoignages émouvants de la part des parents et des professionnels de la naissance. C'est ainsi que naît le projet d'introduire l'art dans l'accompagnement à la naissance.

Fabienne et son mari ont alors été mandatés par le ministère de la santé et des services sociaux du Québec pour élaborer un «outil» pour les parents. Leur mandat est de favoriser le lien mère-enfant, ainsi que l'intégration du père et des autres enfants dans l'accueil du nouveau-né.

Yvan Dubuc et Fabienne Marsaudon ont privilégié le partage et l'écoute lors de leur atelier.

Yvan Dubuc utilise le terme de catharsis pour définir le pouvoir thérapeutique de l'art, un pouvoir de transformation intérieure.

A son sens, l'art travaille dans trois directions: le passé, le présent et le futur. L'art est un support vivant, recréé par celui qui reçoit. L'écoute est active, celui qui reçoit est co-créateur de l'œuvre. L'œuvre d'art est une forme vide, comme deux mains ouvertes, qui recueillent l'autre et son émotion.

Pour eux, il n'est pas question de donner un enseignement, ils préfèrent la notion de partage, de confiance qui se crée. Celui qui reçoit a la liberté de la rencontre, c'est une invitation, une proposition.

L'émotion suscitée par le chant, la musique ou même une peinture, c'est la vie elle-même. C'est l'expression d'un courant qui mène quelque part. Il s'agit de l'accueillir.

Extrait de «Lettres à l'enfant», texte de Fabienne Marsaudon

Seule à savoir

Je suis encore seule à savoir...
Je viens d'apprendre que tu vis en moi et me voilà au rendez-vous de notre toute première rencontre...
Me voilà envahie d'un bonheur immense et je ne suis plus qu'un sourire...
Ton petit cœur doit battre déjà dans le creux de mon ventre...
Si tu savais combien tu m'es précieux...
C'est la première fois que mon corps devient «coffre à trésor»!
Je porte ta vie dans la mienne et j'ai conscience soudain de notre vulnérabilité...
Je te protégerai... Je me protégerai aussi pour te préserver...
Je ne m'appartiens plus tout à fait désormais...
Ta vie m'est confiée et je me dois d'être forte, je me dois d'être là pour te permettre de te construire, te permettre de grandir, t'accompagner, t'offrir ma main, t'ouvrir les ailes jusqu'à ce que tu saches voler...
Je suis encore seule à savoir et tu es mon plus doux secret...
Reçois mon amour, nourris-toi de sa puissance, il coule dans mes veines, il bat avec mon cœur...
Que ta petite vie se construise de cette tendresse infinie qui m'envahit, et que ton petit corps s'éveille dans le chant d'amour de mon âme...
Si on me voyait, on rirait sûrement de me voir parler toute seule...
Mais je ne suis pas seule, je parle à mon ventre...
Et dans mon ventre désormais, il y a quelqu'un...

L'émotion ainsi provoquée effectue un travail libérateur sur l'individu. L'émotion qui invite à écouter, écouter et encore écouter une chanson en particulier.

Fabienne et Yvan ont reçu de nombreux témoignages de pères profondément touchés par les paroles de ces chansons. Ils comprenaient soudain mieux ce que vivait leur compagne, en fusion avec l'enfant. Un autre regard se posait, une larme s'écoulait. Ce n'était plus l'intellect qui se manifestait, mais le cœur, l'essence même.

Tous deux travaillent également avec des prématurés, et actuellement, ils commencent à travailler avec les enfants aînés dans l'accueil du nouveau-né.

L'art dans la naissance... une nouvelle approche? Je vous invite simplement à écouter les chansons de Fabienne Marsaudon et vous verrez: il y en a toujours une qui nous touche plus particulièrement... Laissez vivre votre émotion du moment.

Marie-Noëlle Pierrel