

# Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **1 (1905-1906)**

Heft [0]

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170133>

## **Nutzungsbedingungen**

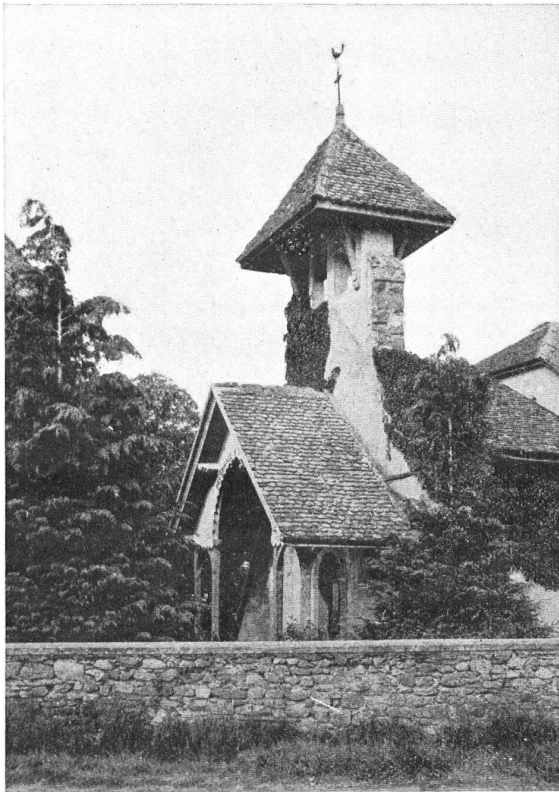
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

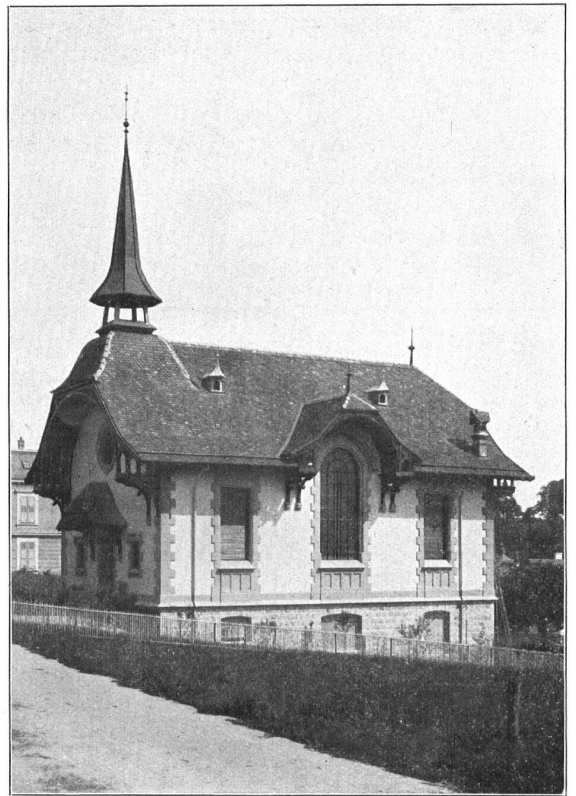
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



KAPELLE DES H. SYMPHORION ZU EXCENEVEX.  
CHAPELLE DE ST-SYMPHORIEN A EXCENEVEX.



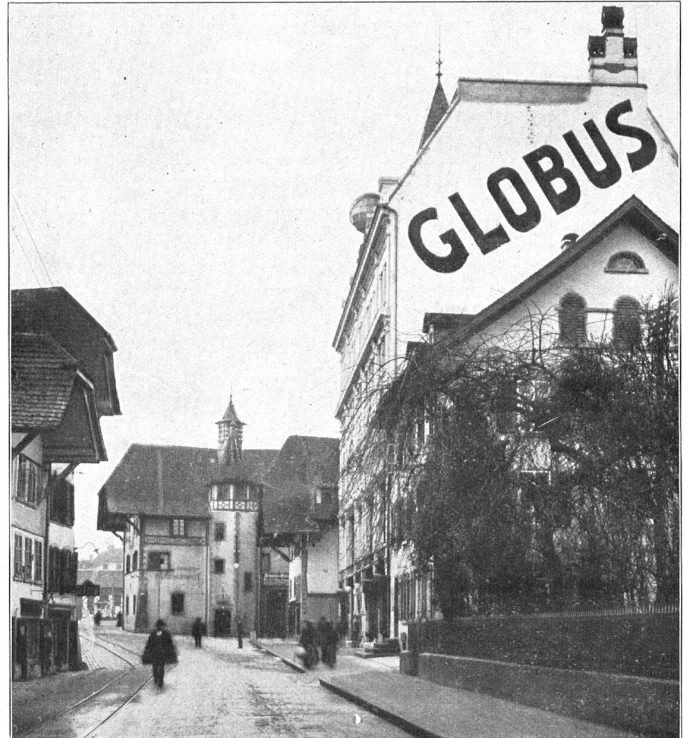
KAPELLE ZU VILLARS (KANTON WAADT).  
CHAPELLE A VILLARS (CANTON DE VAUD).

An Beispielen und Gegenbeispielen zeigen wir zunächst zwei Kapellen, um die schöne alte und hässliche moderne Lösung eines Glockentürmchens vorzuführen; dann den «Behmen» mit der «Obern Mühle» in Aarau, der durch Um- und Neubauten seinen Charakter verloren hat, und die durch Beseitigung des alten Brunnens entstellte «Rathausgasse» daselbst. Schliesslich zwei Brücken von Schweizer Bergbahnen zur Verdeutlichung des ästhetischen Unterschiedes zwischen einer Stein- und einer Eisenkonstruktion.

Nos exemples démontrent, comment le clocher peut prêter du caractère à la chapelle, de quelle manière les restaurations embellissantes nuisent à la beauté simple des maisons anciennes, et pourquoi les rues doivent perdre leur aspect pittoresque. La comparaison des ponts de chemin de fer en pierre et en fer, nous apprend bien laquelle des deux constructions s'harmonise avec l'environnement.



DER „BEHMEN“ MIT DER „OBERN MÜHLE“ IN AARAU  
vor Oktober 1904.  
LE „BEHMEN“ ET LA „OBERMÜHLE“ A AARAU,  
avant le mois d'octobre 1904.



DER „BEHMEN“ MIT DER „OBERN MÜHLE“ IN AARAU  
seit Oktober 1904.  
LE „BEHMEN“ ET LA „OBERMÜHLE“ A AARAU,  
après la restauration de 1904.

BEISPIEL

BON EXEMPLE

GEGENBEISPIEL

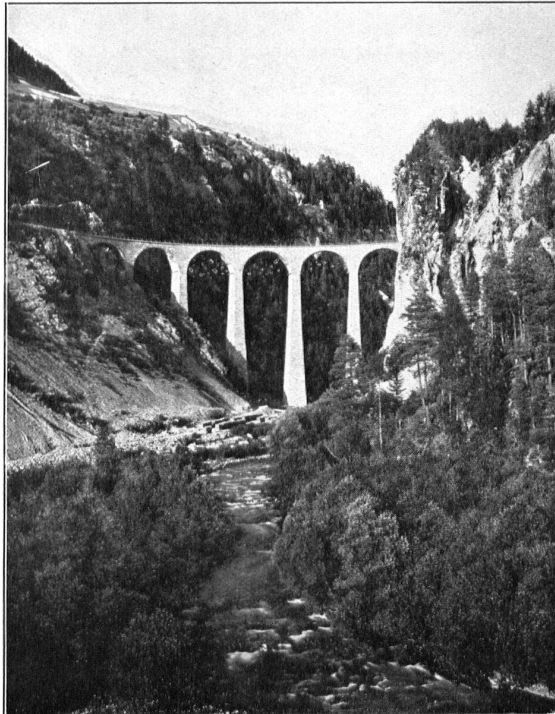
MAUVAIS EXEMPLE



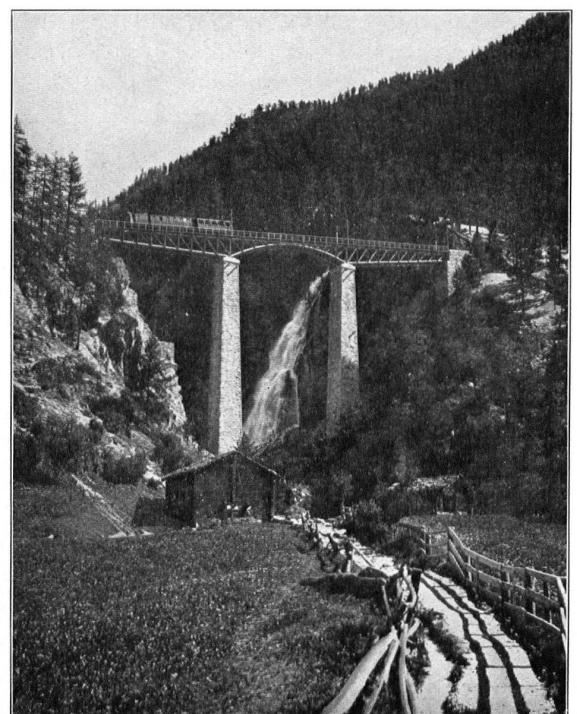
DIE RATHAUSGASSE IN AARAU IM EHEMALIGEN ZUSTANDE  
RUE DE L'HOTEL DE VILLE A AARAU AVANT LA CORRECTION



DIE RATHAUSGASSE IN AARAU SEIT OKTOBER 1905  
RUE DE L'HOTEL DE VILLE A AARAU APRES LA CORRECTION



DER LANDWASSER-VIADUKT DER ALBULABAHN  
LIGNE DE L'ALBULA — LE PONT PRÈS FILISUR



DIE FINDELENBACH-BRÜCKE DER GORNERGRATBAHN  
LIGNE DU GORNERGRAT, TRAVERSANT LE FINDELENBACH

Photographien vom *Photographie-Verlag Wehrli A.-G.* in Kilchberg bei Zürich