

Werke Schweizer Maler auf der Turnusausstellung 1906 = Oeuvres de peintres suisses exposées au turnus de 1906

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **1 (1905-1906)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170137>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HEIMATSCHUTZ

ZEITSCHRIFT DER « SCHWEIZER. VEREINIGUNG FÜR HEIMATSCHUTZ »
BULLETIN DE LA « LIGUE POUR LA CONSERVATION DE LA SUISSE PITTORESQUE »

Heft 3 • 15. Juli • 1906

WERKE SCHWEIZER. MALER AUF DER ŒUVRES DE PEINTRES SUISSES EX-
TURNUSAUSSTELLUNG 1906. POSÉES AU TURNUS DE 1906.

DER Redaktion der Zeitschrift „Heimatschutz“ wurde vor allem die Aufgabe gestellt, darauf hinzuwirken, dass möglichst viele „Sehen“ lernen; das heisst anzustreben, dass das wirklich Schöne allgemeinere Beachtung finde und dass man verstehe, die Schätze, die wir in unserer Natur und Kunst besitzen, nicht nur zu pflegen, sondern sich Ihnen auch persönlich und mit allen Neuschöpfungen anzupassen.

Als Mittel zu einer derartigen Verfeinerung des ästhetischen Empfindens unseres Volkes erschien zunächst die Gegenüberstellung von guten und schlechten Beispielen besonders wirksam, dann aber auch die Bekanntgabe der Werke unserer schaffenden Künstler an ein grösseres Publikum.

Denn das ist die grosse Aufgabe der Künstler und vor allem der Maler, ihren Zeitgenossen vorausseilend neue Werte für das Auge zu erschliessen, neues, des Sehens würdiges, wahrzunehmen und wiederzugeben und also ihren Mitmenschen das Sehen zu lehren. Der Grundsatz „l'art pour l'art“ erscheint abgetan. Zwar kann nicht jedermann Kunstkenner sein, aber ein jeder hat das Recht und auch die Pflicht mit Kunst sein Dasein zu verschönern und wird sich dessen mehr und mehr bewusst. Dass gleichwohl Missgriffe vorkommen, ist begründet in der Unselbständigkeit des künstlerischen Urteiles der Menge, die ohne Tradition und Schulung kleinlichen oder überladenen Kram nicht selten für schöner hält als die strenge Einfachheit wirklicher Kunstwerke. Was demnach not tut ist nicht etwa Stilkenntnis und Künstlerkunde, sondern das lebendige, freudige Gefühl für das Schöne der Natur und der künstlerisch verklärten Heimat, die Kunst des Sehens, die wir lehren möchten.

APPRENDRE à voir! voilà une tâche que la Ligue pour la Beauté a mise en fête de son programme; nous voulons habituer les yeux à contempler le Beau, à découvrir et à s'assimiler peu à peu les trésors que recèlent notre nature et notre art.

Le premier moyen employé dans ce but par notre Revue a été de publier des séries parallèles de bons et de mauvais exemples; nous voulons faire plus encore, et communiquer ici à un grand public les œuvres de nos artistes. Les artistes en général, et plus particulièrement les peintres, ont ce devoir à la fois glorieux et périlleux de devancer leurs contemporains dans l'art de voir, dans l'art de découvrir des valeurs nouvelles et de les exprimer aux yeux de tous.



Hans Beat Wiedand
in München

Cliché des Schweizer.
Kunstvereins

Heimkehrende Führer
Retour de Guides

Le principe de « l'art pour l'art » (en tant que conception aristocratique et exclusive) a fait son temps. A la vérité, chacun ne saurait être connaisseur, mais chacun a le droit et le devoir d'embellir son existence par les ressources de l'art. La foule commet souvent des erreurs criantes; c'est que son jugement n'est pas dirigé; dès lors il est facilement dérouteré, ébloui par la surcharge et la complication des détails; il ne sait pas voir et apprécier la simplicité des véritables œuvres d'art. Le public n'a nul besoin d'une théorie des styles ou de la biographie des artistes; la voie à suivre est plus simple, et plus délicate aussi: il faut, en éduquant les yeux, parler à l'âme; donner à l'âme une notion vivante des beautés de la nature, c'est faire respecter cette nature; et montrer la patrie dans la lumière sereine de l'art, c'est ouvrir à tous une source nouvelle de joie. Ouvrons les yeux aux lignes, aux couleurs, et les cœurs à la lumière!

BEAUTÉ ET PATRIE⁽¹⁾

Par Philippe Godet.

HEUREUX le pays où ces deux mots sont synonymes! Nous sommes ce pays privilégié. On peut discuter notre caractère national, ou même nos institutions politiques: un

(1) L'article qu'on va lire n'est proprement pas un « article »: c'est une simple conférence qui avait été demandée à l'auteur et qui fut prononcée à Berne le 1^{er} juillet 1905, jour où fut définitivement fondée la Ligue pour la conservation de la

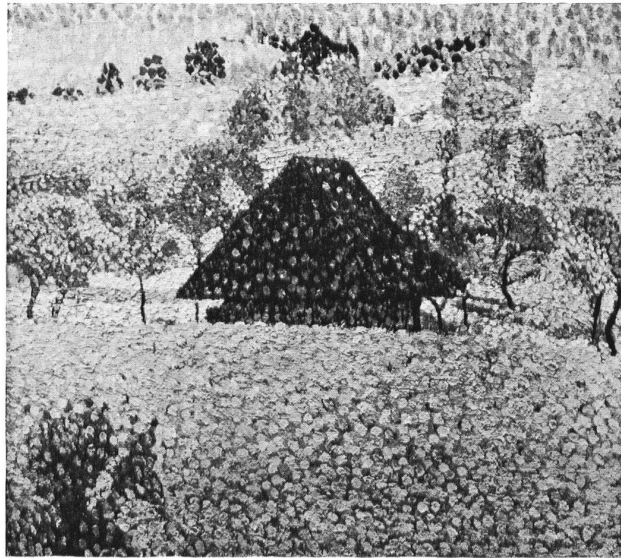
fait au-dessus de toute discussion, c'est l'incomparable beauté naturelle de notre patrie. A cette beauté, l'art et l'histoire ont ajouté de précieux trésors.

Ce fait, universellement reconnu, a pris pour nous, depuis un siècle, une haute importance économique et morale: l'attrait exercé sur les voyageurs par la magnificence ou la

Suisse pittoresque. Ces pages, rédigées hâtivement et que nous n'avons pas eu le loisir de revoir, exposent des idées qui, pour n'être point originales, ne sont malheureusement pas encore assez répandues parmi nous. Ph. G.

TURNUSAUSSTELLUNG 1906 DES SCHWEIZER. KUNSTVEREINS
ŒUVRES DE PEINTRES SUISSES EXPOSÉES AU TURNUS 1906

Cuno Amiet
in Oschwand



Sommerlandschaft
:: Paysage d'été ::

Gustave Jeanneret
— à Cressier —



Coquelicots
Die Mäher

Clichés vom Schweizer. Kunstverein gütigst zur Verfügung gestellt.

TURNUSAUSSTELLUNG 1906 DES SCHWEIZERISCHEN KUNSTVEREINS

Max Buri in
:: Brienz ::
NACH DEM
BEGRÄBNIS



:: *Max Buri* à ::
Brienz
EN REVENANT
DU CIMETIÈRE

: *Fritz Völlmy* in Basel :
WINTERSTILLE AM
BODENSEE



:: *Fritz Völlmy* à Bâle ::
PAYSAGE D'HIVER AU
LAC DE CONSTANCE

Clichés vom Schweizer. Kunstverein gütigst zur Verfügung gestellt.

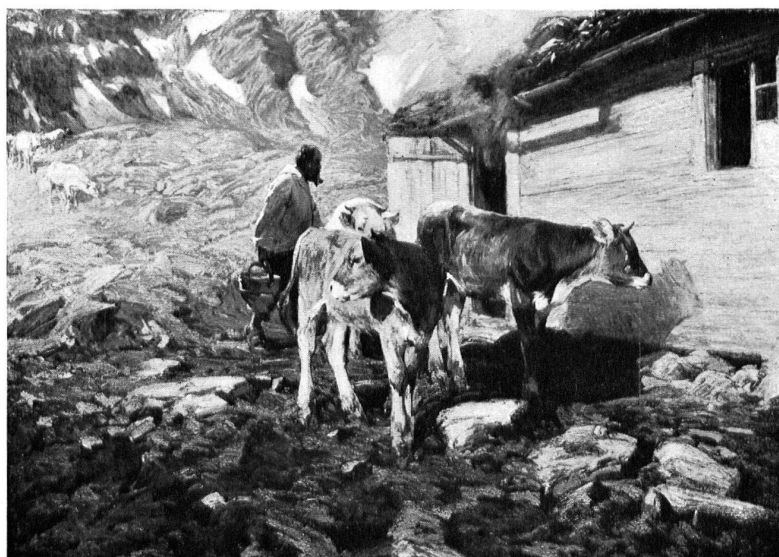
ŒUVRES DE PEINTRES SUISSES EXPOSÉES AU TURNUS 1906

:: Carl Liner in ::
== München ==
PROZESSION IN
:: APPENZELL ::



== Carl Liner à ==
== Munich ==
PROCESSION DANS
:: L'APPENZELL ::

:: Jaques Ruch in ::
== Schwanden ==
VOR DER HÜTTE



Jaques Ruch à
Schwanden ::
AU CHALET

Clichés vom Schweizer Kunstverein gütigst zur Verfügung gestellt.

TURNUSAUSSTELLUNG 1906 DES SCHWEIZER. KUNSTVEREINS
ŒUVRES DE PEINTRES SUISSES EXPOSÉES AU TURNUS 1906

E. Cardinaux in Bern
FRÜHLINGSSPAZIER-
GANG



E. Cardinaux à Berne
PROMENADE DE
:: PRINTEMPS ::

:: *Eduard Boss* in ::
Münsingen
LANDSCHAFT IM
WINTER



:: *Eduard Boss* à ::
Münsingen
PAYSAGE D'HIVER

Clichés vom Schweizer. Kunstverein gütigst zur Verfügung gestellt.