Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 1 (1905-1906)
Heft: 5

Rubrik: Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

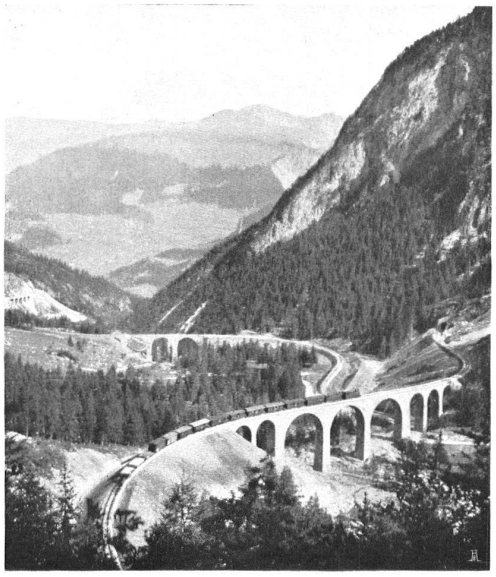
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

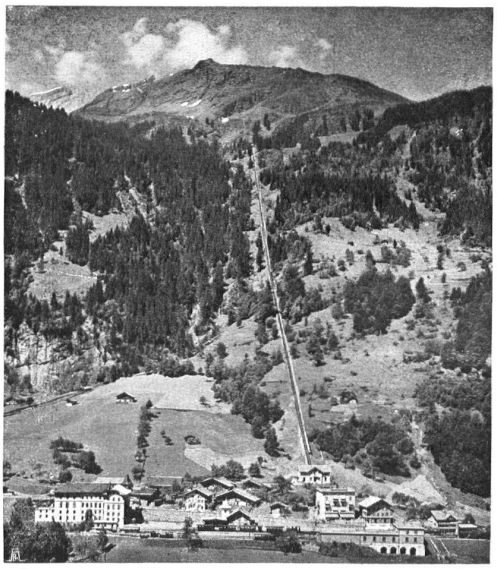
BEISPIEL — BON EXEMPLE



DIE ENTWICKLUNG DER ALBULABAHN ZWISCHEN PREDA UND BERGÜN, die mit ihrer angenehmen Linienführung und den schönen steinernen Brückenbauten und Viadukten die Landschaft nicht stört, sondern belebt und bereichert

LIGNE DE L'ALBULA ENTRE PREDA ET BERGUN. Ici, par l'élégance de la ligne et du pont, la voie de l'Albula anime et embellit le paysage

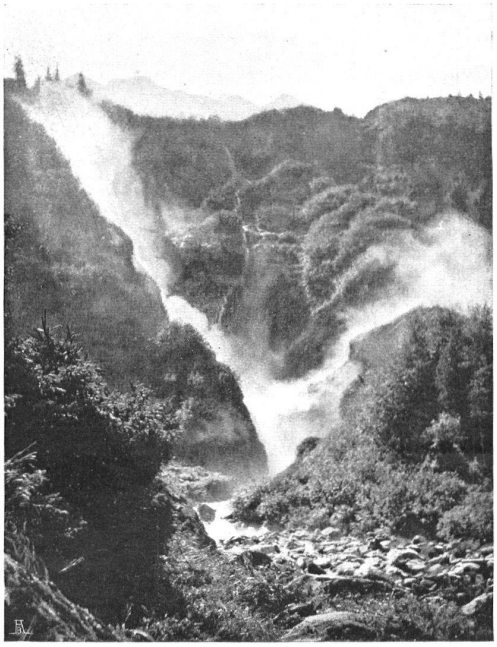
GEGENBEISPIEL — MAUVAIS EXEMPLE



DIE DRAHTSEILBAHN VON LAUTERBRUNNEN NACH DER GRÜTSCHALP. Die durch die Drahtseilbahn bedingte gerade Linienführung hätte sich gewiss auch versteckt, etwa im Walde verborgen, anlegen lassen, wenn man beim Bau überhaupt an eine Schonung der Landschaft gedacht hätte

LE FUNICULAIRE DE LAUTERBRUNNEN, construit sans aucun souci du paysage

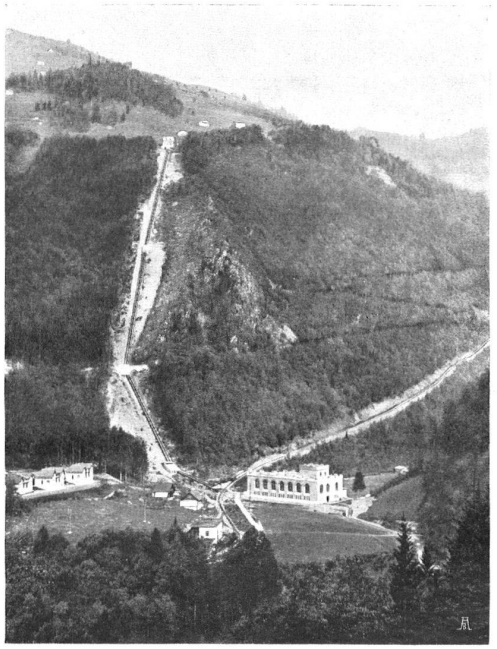
Aufnahmen des *Photographie-Verlag Wehrli A.-G.* in Kilchberg b. Zürich.



WASSERFALL IM MADERANERTAL. Photographie von *E. GANZ* in Zürich

CASCADE DANS LE MADERANERTAL

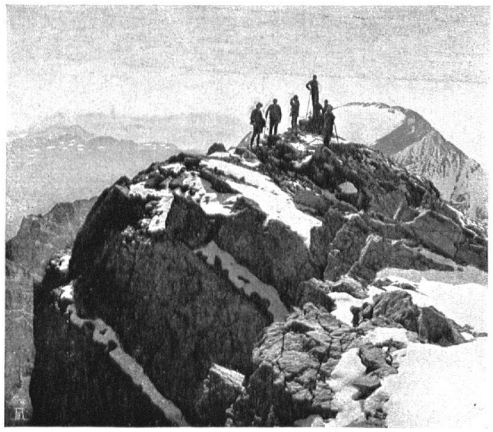
Cliché de M. *E. Ganz* à Zurich.



KRAFTWERK OBERMATT BEI ENGELBERG. Das Gebäude passt verhältnismässig gut in die Landschaft, dagegen zerstört die Druckleitung allen Reiz der Gegend

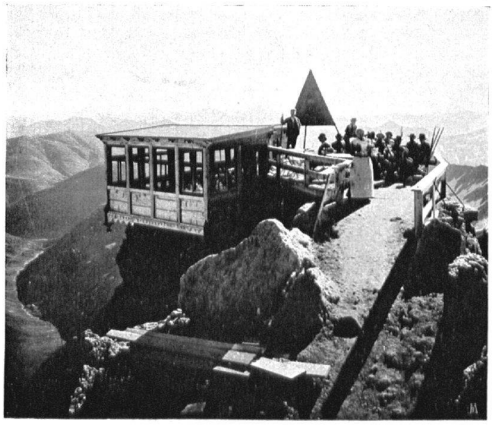
USINE ELECTRIQUE D'OBERMATT. Le bâtiment s'accorde assez bien avec le paysage; mais la ligne de chute est d'un effet désastreux

BEISPIEL — BON EXEMPLE



GIPFEL DES RUCHEN GLÄRNISCH MIT VRENELIS-GÄRTLI. Beispiel eines unversehrten Alpengipfels
SOMMET DU GLÄRNISCH, encore respecté

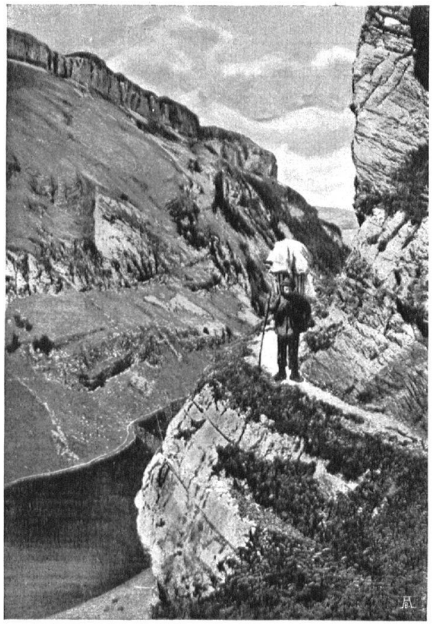
GEGENBEISPIEL — MAUVAIS EXEMPLE



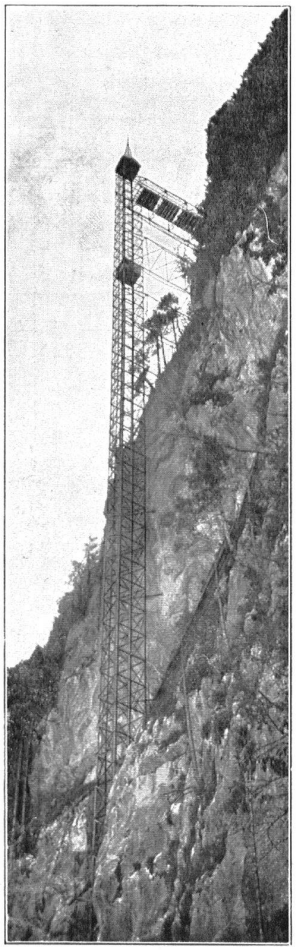
GIPFEL DES PIZ LANGUARD BEI PONTRESINA. Die entstellende Wirtschaft wurde vom Blitz glücklicherweise zerstört
SOMMET DU PIZ LANGUARD, PRÈS DE PONTRESINA, avec un hideux restaurant que la foudre a heureusement détruit.

GEGENBEISPIEL — MAUVAIS EXEMPLE

BEISPIEL — BON EXEMPLE



SÄNTISWEG AM STRICK UND SEEALPSEE
CHEMIN DU SÄNTIS, AU-DESSUS DU SEEALPSEE



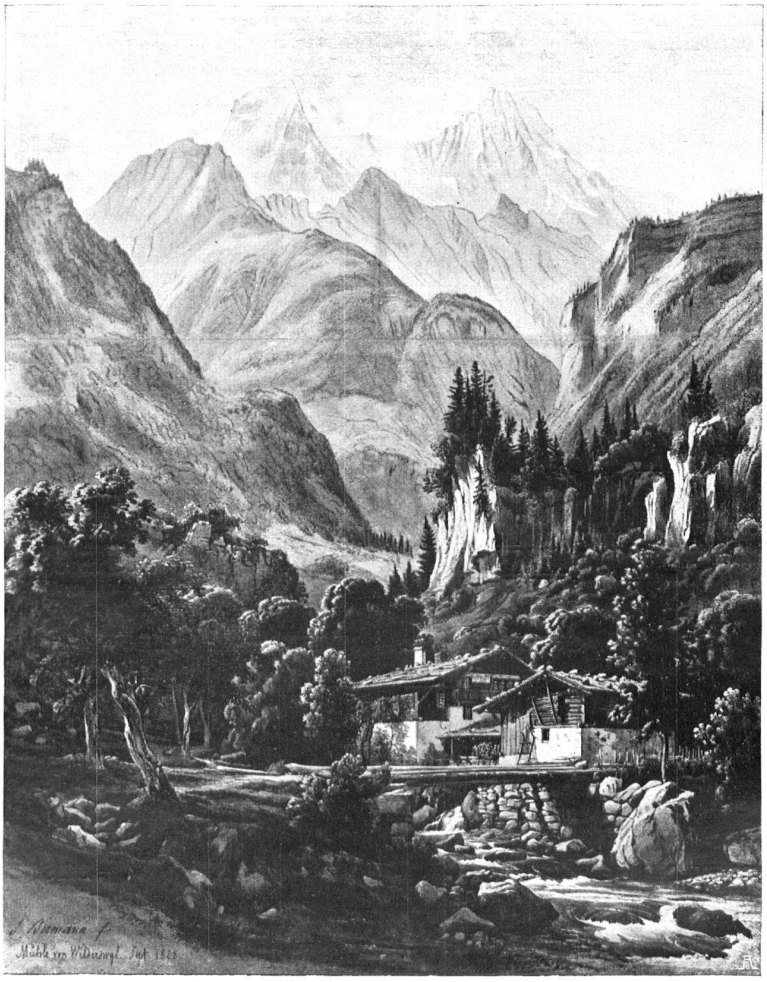
DER HAMETSCHWANDAUFZUG AM BÜRGENSTOCK
L'ASCENSEUR DU BURGENSTOCK

BEISPIEL — BON EXEMPLE

AM WEG ZUR BÄREGG BEI GRINDELWALD
SUR LE CHEMIN DE LA BÄREGG PRÈS GRINDELWALD

Sämtliche Aufnahmen vom *Photographie-Verlag Wehrli A.-G.* in Kilchberg b. Zürich.

Aquarell von *S. Birmann* (1793–1847) von Basel. Aus der öffentl. Kunstsammlung zu Basel



Aquarelle de *S. Birmann* (1793–1847) de Bâle. Au Musée des Beaux-arts à Bâle

DIE MÜHLE VON WILDERSWIL (1828). — LE MOULIN DE WILDERSWIL (1828).

DIE HÜTTEN VON BODMEN ZWISCHEN SAAS-FEE UND ALMAGEL

LES CHALETS DE BODMEN ENTRE SAAS-FEE ET ALMAGEL

Nach einer Aufnahme von *Léon Demole* in Genf
Cliché de M. *Léon Demole* à Genève