

Wettbewerb für Dorfbrunnen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **6 (1911)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170856>

Nutzungsbedingungen

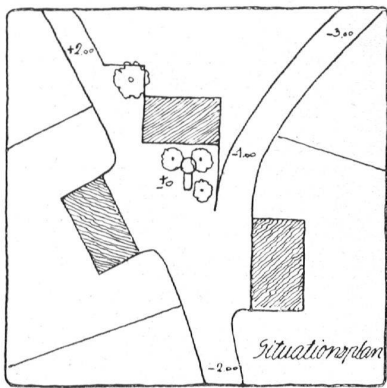
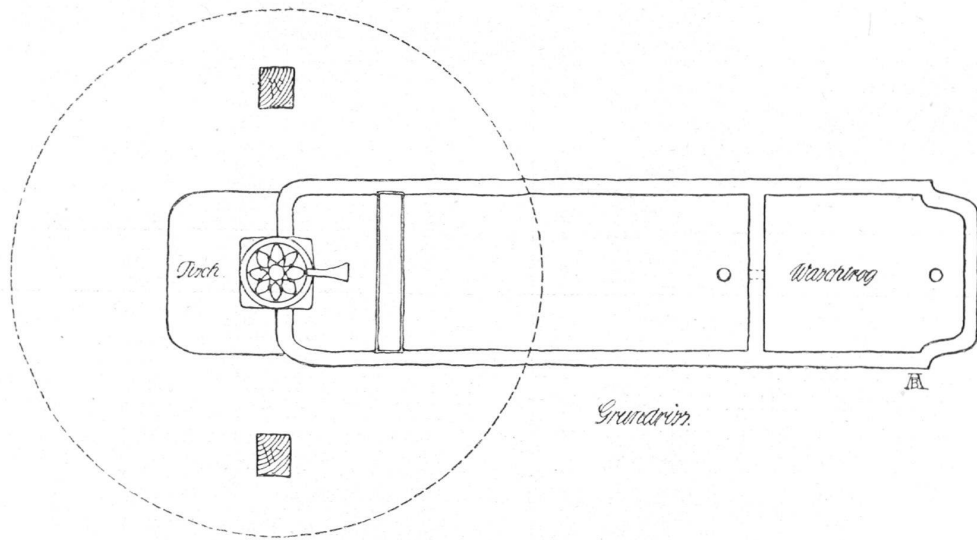
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

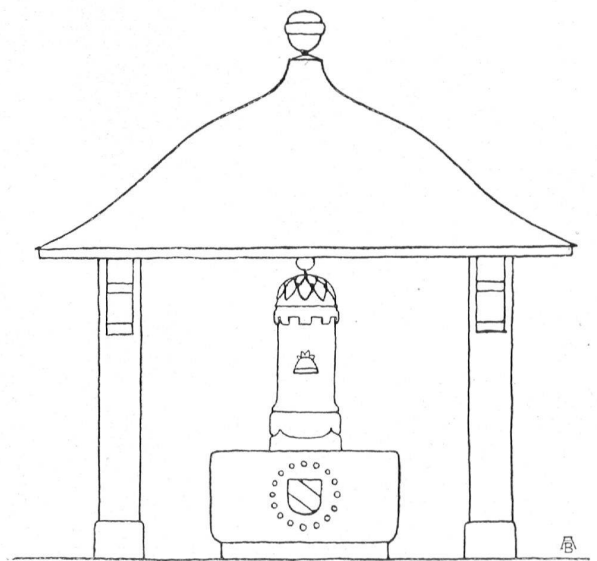
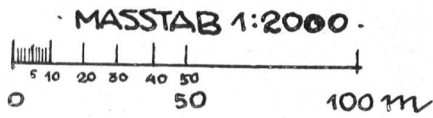
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

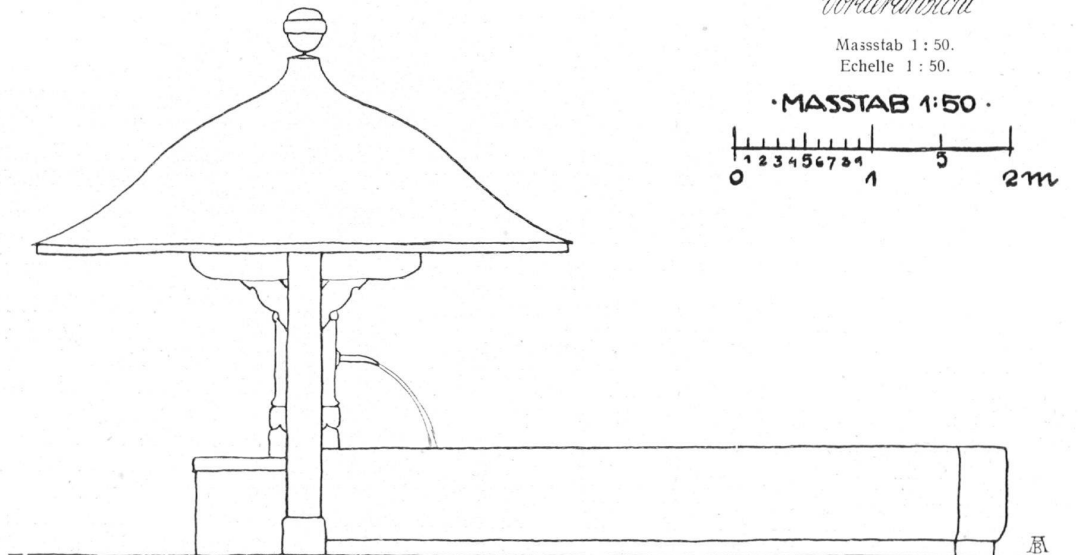
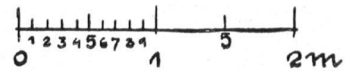


Lageplan — Masstab 1 : 2000.
 Situation — Echelle 1 : 2000.



Masstab 1 : 50.
 Echelle 1 : 50.

· MASSTAB 1:50 ·

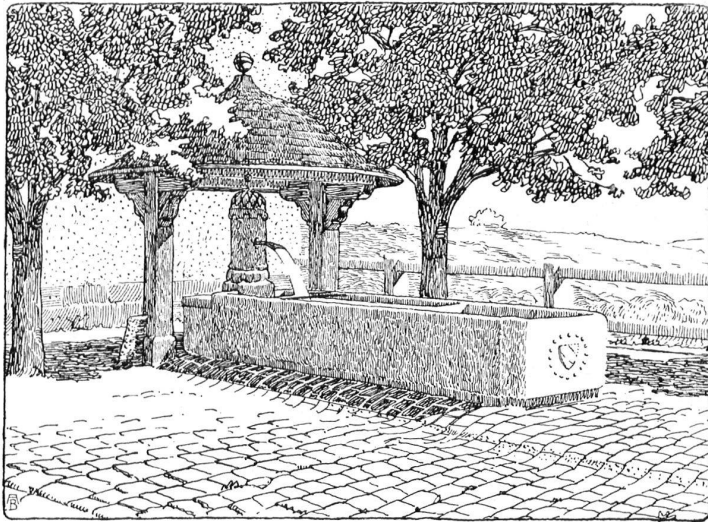


Pläne zum Entwurf «Schattige Quelle». — Verfasser: Architekt Ernst Haerberli, Bern.
 Plans du projet: «Schattige Quelle» — Auteur: Ernst Haerberli, architecte, Berne.

Wettbewerb für Dorfbrunnen.

Zu Anfang dieses Jahres schrieb der Vorstand der Schweizerischen Vereinigung für Heimatschutz einen kleinen Wettbewerb aus zur Erlangung von Ideen zu Dorfbrunnen. Von den zwanzig eingelaufenen Projekten konnten vom Vorstand, der als Jury amtierte, vier mit Preisen und zwei mit Ehrenmeldungen ausgezeichnet werden. Wir bringen heute sämtliche prämierte Projekte zur Darstellung und zwar mit Schaubildern und Plänen, um sowohl den Gesamteindruck wie die Konstruktion dieser Brunnenbauten recht deutlich vor Augen zu führen. Sämtliche Unterlagen sind *Eigentum* der Architekten; die Ausführung der Projekte ist somit den jeweils deutlich genannten Verfassern nach Uebereinkunft zu *honorieren*. Der Hauptzweck unserer Publikation ist allerdings die *Anregung*: im gegebenen Falle Brunnenformen zu wählen, die Einfachheit mit schlichter, künstlerischer Form vereinen; die in Aufbau und Material aus der Tradition ihrer nähern und weitem Umgebung herausgewachsen sind. Der Wettbewerb will zeigen, dass man auch heute noch die Kunststeinklötze und Zementtröge mit ihrer plumpen und charakterlosen Nüchternheit entbehren kann; dass der Dorfbrunnen ohne alle Künstelei eine Zierde der Ortschaft sein kann und ein Wahrzeichen für die belebende Kraft der Quelle, die ja unsern Vätern als das stärkste Symbol der Heimat galt.

Bei der Beurteilung der Entwürfe legte die Jury besonders Wert darauf, dass die Ideen von jeder Schablone frei waren und meist auch den Stempel des einen und andern Landesteiles trugen; es ist ungemein lehrreich, wie verschieden hier die lokale Ueberlieferung sich geltend macht; nur schon dies halbe Dutzend der heute vorliegenden Projekte warnt entschieden vor *gedankenlosem Kopieren*. — Der erstprämierte Entwurf, ein *Berner Landbrunnen* mit dem mächtigen Becken und ausgiebigem Waschtrog zeigt das Motiv eines weit ausladenden Runddaches, das beim Waschen oder Plaudern Schutz gewährt. Die gefällige Dachkonstruktion verhindert den Eindruck des Lastenden, ohne den



Idee zu einem Dorfbrunnen im bernischen Mittellande. Kennwort: «Schattige Quelle». — Verfasser: Architekt *Ernst Haeberti*, Bern. 1. Preis. — *Projet de fontaine pour le Mittelland bernois*. Motto: «Schattige Quelle». — Auteur: *Ernst Haeberti*, architecte, Berne. 1^{er} prix. Massstab 1: 40. — Echelle 1: 40.

des Soliden und Behäbigen zu beeinträchtigen. — Die für das Bernerland überaus glückliche Lösung wäre aber z. B. in den Bündner Bergen gar nicht angebracht. Die Jury begrüsst es, dass auch für die einfachsten Verhältnisse ein vorbildlicher Vertreter prämiert werden konnte und es wurde Wert darauf gelegt, in dem Bündner Typus, der den zweiten Preis erhielt, einen guten *Holzbrunnen* zu publizieren. Der ausgehöhlte Baumstamm als Trog lässt den beliebten Zement herzlich gern vermissen; der mit den einfachen Mitteln uralter Volkskunst bearbeitete Holzpfosten ist ein vollgültiges Heimatdokument. — Das mit dem dritten Preis ausgezeichnete Projekt zeigt die Möglichkeit eines eingebauten Brunnens, wie sie sich an den Weingartenmauern der westschweizerischen Rebgeleände häufig bietet. — Der Brunnen «für ein Dorf im Ober-Aargau» vertritt mit seinen breiten massiven Formen jenen Typus, der dem *Dorfplatz* die entscheidende Note gibt; mehr als die drei schon

genannten Projekte eignet sich dieses mit dem vierten Preis bedachte, zur Aufstellung in einem engen Kreise von Häusern. In recht gefälliger Form ist hier die Idee zu einem Hydrantenanschluss gegeben. Wieder aus ganz andern Bedürfnissen, andern Traditionen heraus ist der Oberhalbsteiner Typus entstanden; wir haben hier einen *Wandbrunnen* mit stark ausgebildetem Schirmdach, dessen Formen in Anlehnung an romanische Bauweise von standfester Solidität und doch gewinnend elegant sind. Wie dieses Projekt wurde noch ein zweites mit einer Ehrenmeldung bedacht; der Entwurf mit Kennwort «Sommernacht» wird in Anlehnung an einen Mauerwinkel am besten zur Geltung kommen; von einfachster Silhouette, bietet er als Mehrröhrenbrunnen reizvolle Details und angenehme Proportionen.

So sollten unsere sechs prämierten Entwürfe nach manchen Seiten hin anregend wirken und besonders den ländlichen Behörden zeigen, dass es durchaus zu den Möglichkeiten gehört, mit ganz einfachem Aufwand einen zweckentsprechenden, in seiner Art schönen und heimeligen Dorfbrunnen zu erstellen.

VEREINSNACHRICHTEN

Sektion Innerschweiz. Die Hauptversammlung fand dieses Jahr am 11. Juni in Altdorf statt. Der von Obmann W. Amrein verlesene Jahresbericht verzeichnete eine Zunahme um 120 Mitglieder. Besonders Erfolg hatten unsere Bestrebungen durch Aufnahme des Heimatschutzartikels in die Gesetzgebung von Luzern und Nidwalden. Eingaben an Behörden wurden gemacht zum Schutze der Ruine Rotzberg, zur Bekämpfung lästiger Reklame, gegen einen hässlichen Warenhausbau u. a. m. Um weiteren Kreisen die Augen zu öffnen für die Schönheit der Heimat wird ein Preisausschreiben veranstaltet für Liebhaberphotographen zur Aufnahme von beachtenswerten Landschaften, Natur- und Bankunstdenkmälern.

In den Vorstand wird Herr Kantonsbaumeister Balthasar zum Schreiber gewählt; Herr Architekt Am Rhyh bleibt als Kommissionsmitglied. Zum Zwecke selbständigerer Werbearbeit darf jedes der fünf Orte eine Kantonalgruppe mit eigenem Vorsitzenden bilden. In jedem Kanton wird eine Bauberatungsgesellschaft geschaffen. Zum Schutze des Gebietes der Bahn Meiringen-Engelberg wird, gemeinsam mit dem schweizerischen Heimatschutzvorstande, mit der Bahngesellschaft unterhandelt werden. — Als Resolution wurde einstimmig beschlossen: Es seien die zuständigen Behörden der innerschweizerischen Kantone zu ersuchen, auf dem Wege der Gesetzgebung die Veranstaltung der Landschafts- und Städtebilder durch Reklamen zu bekämpfen.

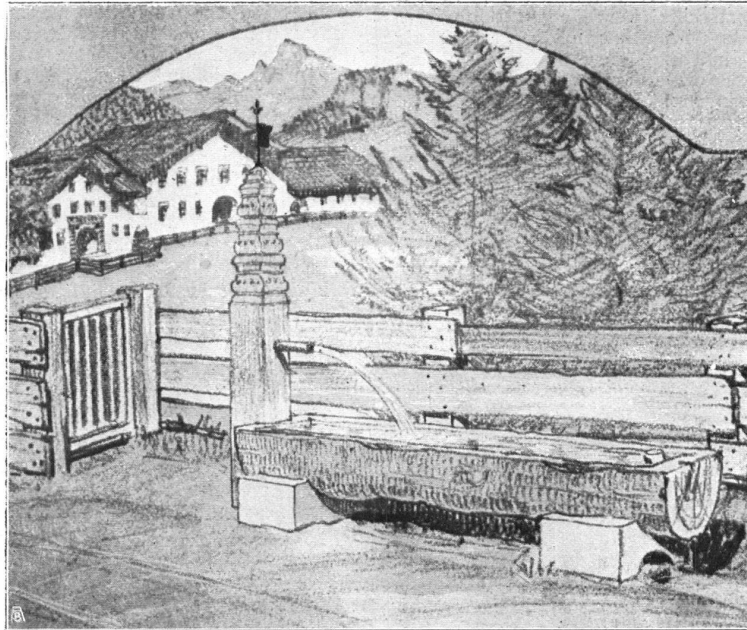
Ein interessanter Vortrag von Herrn Spitalarzt Dr. Kesselbach orientierte die Anwesenden über die Heimatschutzbestrebungen in Uri.

Die Sektion Zürich hielt am 29. Juni ihre Jahresversammlung ab. Der Obmann, Hr. Architekt Usteri-Faesi, teilte in seinem Jahresbericht mit, dass die Vereinigung im Jahre 1910 keine grösseren Aktionen zu verzeichnen hatte, dass es aber gleichwohl nicht an Gelegenheit fehlte, für die Bestrebungen des Heimatschutzes einzutreten. Insbesondere hat sich der Vorstand um die Erhaltung der alten Steinbrücke bei Freienstein bemüht, der die Gefahr der Beseitigung droht, die aber mit ihrem malerischen Bilde zum Dorfe gehört. Sodann ist der Heimatschutzartikel im Zürcher Einführungsgesetz zum Z.-G.-B. als Erfolg der Bewegung zu verzeichnen. Mit warmen Worten der Anerkennung gedachte der Obmann des weggezogenen Herrn Dr. C. H. Baer, der seit der Gründung unserer Sektion das Amt des Schreibers besorgte und besonders als Redakteur der Zeitschrift sich um den Heimatschutz grosse Verdienste erworben hat. Die vom Säckelmeister, Hrn. Hans Schulthess-Hünerwadel, vorgelegte Jahresrechnung erzeigte bei Fr. 2457 Ausgaben einen Vorschlag von Fr. 561. Das Vermögen ist auf Fr. 2191 gestiegen. Die Zahl der Mitglieder beträgt 572. Infolge Wegzuges sind die Herren Dr. C. H. Baer und Dr. Weibel ausgeschieden; an ihre Stelle wurden gewählt Lehrer Emil Stauber als Schreiber und Staatsarchivar Dr. Fr. Hegi. Damit im Vorstand auch die

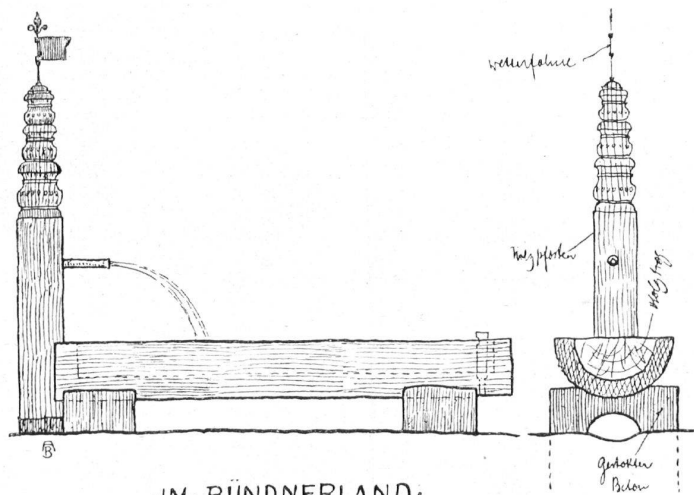
Landschaft und die Stadt Winterthur ihre Vertreter haben, die über die Verhältnisse in ihren Gegenden orientiert sind, wurde der Vorstand von 11 auf 16 Mitglieder erhöht. Es wurden neu gewählt die Herren Prof. Dr. Max Huber auf Schloss Wyden bei Ossingen, Prof. R. Rittmeyer, Architekt, und Richard Bühler in Winterthur, Architekt Meyer in Wetzikon und Fritz Weber, Brauereibesitzer in Wädenswil. Es entspann sich dann eine rege Diskussion über zwei städtische Angelegenheiten, von denen die eine zurzeit die Gemüter eifrig beschäftigt. Sie betrifft die jüngst vom städtischen Elektrizitätswerk auf verschiedenen Plätzen aufgestellten *sehr hohen* Beleuchtungsmasten, die das heimelige Bild der Umgebung stören und verunstalten; das ist zu sagen von den Stangen auf dem Wein- und Münsterplatz und vor allem aus auf der Gemüsebrücke beim Rathaus. Die Versammlung beauftragte den Vorstand, die *Entfernung* der allgemein verpönten Maste zu erwirken, und sie wünschte zugleich, dass die nötigen Schritte getan werden, um den schönen Pelikanplatz, der bedroht ist, in seinem jetzigen Bestande zu erhalten. Nach der Erledigung der geschäftlichen Traktanden erfreute Hr. Alfons Escher-Züblin die Anwesenden durch die Vorführung von Lichtbildern einer grösseren Anzahl älterer Ansichten aus der Stadt Zürich.

Sektion Thurgau. Die Jahresversammlung der thurgauischen Vereinigung für Heimatschutz fand Sonntag den 2. Juli 1911 in Romanshorn statt. — Der Präsident, Herr Prof. Dr. E. Leisi in Frauenfeld, begründete in seinem Eröffnungsworte das Ausfallen der letztjährigen Jahresversammlung und erläuterte in kurzen Worten die laufenden Angelegenheiten. Der Jahresbericht gibt ein abgerundetes Bild über die emsige, in sehr vielen Fällen erfolgreiche Tätigkeit, welche der Vorstand und vorab dessen Präsident in den letzten zwei Jahren entfaltet haben. Vor allem sind zu erwähnen die erreichten Erfolge bei den Hochbauten der Mittelthurgaubahn, sowie die photographischen Aufnahmen von einigen hundert guten und schlechten Bauten im Kanton. Diese Bilder wurden an der Versammlung in Umlauf gesetzt und fanden allgemeinen Beifall. Ein Teil davon soll nun in Form von Ansichtskarten zur Propaganda verbreitet und von zirka 60 Stück sollen Diapositive für Lichtbilder-Vorträge angefertigt werden; ferner ist eine Anzahl für die in Aussicht gestellte „Thurgauer Nummer“ der Zeitschrift „Heimatschutz“ vorgesehen. Wahlen: Es wünschön vom Vorstand zurückzutreten: Die Herren Prof. Dr. E. Leisi, Präsident; Lehrer Friedrich, Aktuar; Pfarrer Michel, Kassier. Es sei diesen Herren auch an dieser Stelle für ihre uneigennützig und umsichtige Wirksamkeit der wohlverdiente Dank der Sektion ausgesprochen! Als Nachfolger werden gewählt: Die Herren Prof. Abrecht in Frauenfeld als Präsident, Architekt W. Kaufmann in Frauenfeld als Aktuar, Privatier Vogler in Kreuzlingen als Kassier. Herr Dr. Leisi wird dem Vorstand auch fernerhin als Vizepräsident angehören. Als Rechnungsrevisoren wurden bestellt: Die Herren Architekt Kressbuch in Kreuzlingen und Baumeister Uhler in Emmishofen.

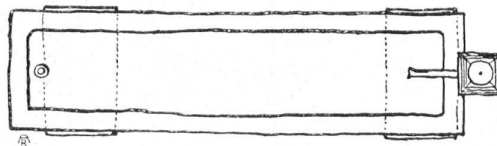
Redaktion: Dr. JULES COULIN, BASEL, Eulerstrasse 65.



Idee zu einem Dorfbrunnen im Bündnerland. Kennwort: «Ergo Bibamus». — Verfasser: Architekt A. R. Straessle, Bern. 2. Preis. — Projet de fontaine pour un village grison. Motto: «Ergo Bibamus». — Auteur: A. R. Straessle, architecte, Berne. 2^e prix.

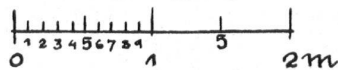


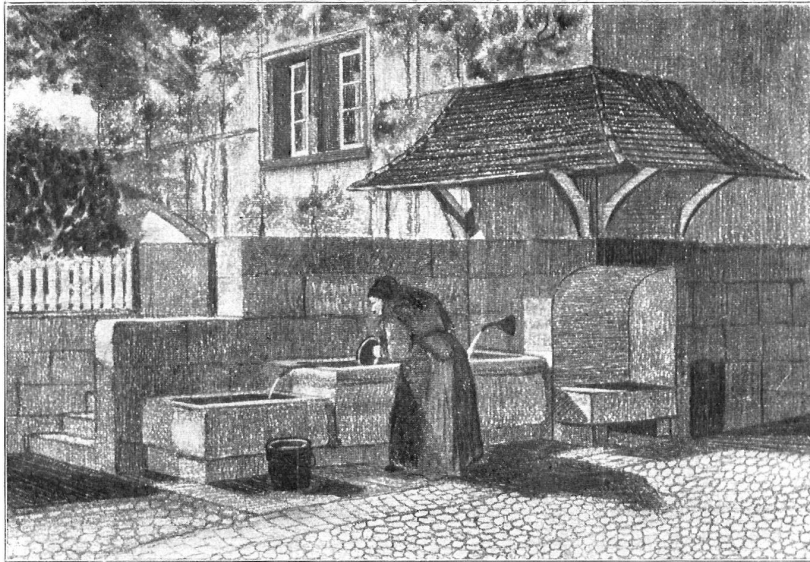
•IM BÜNDNERLAND•



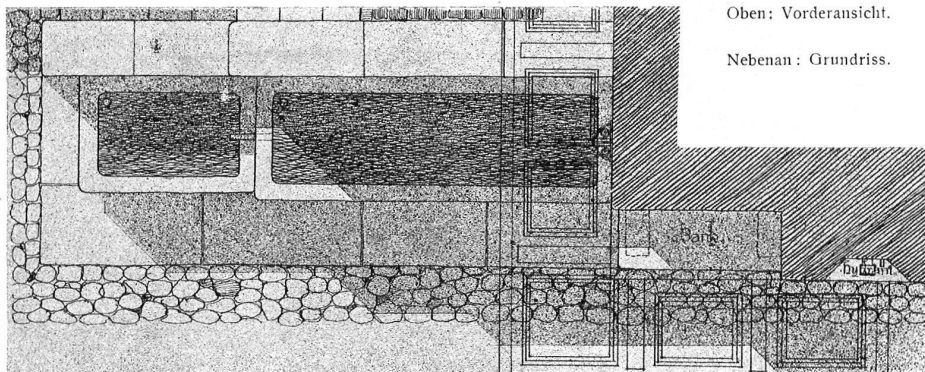
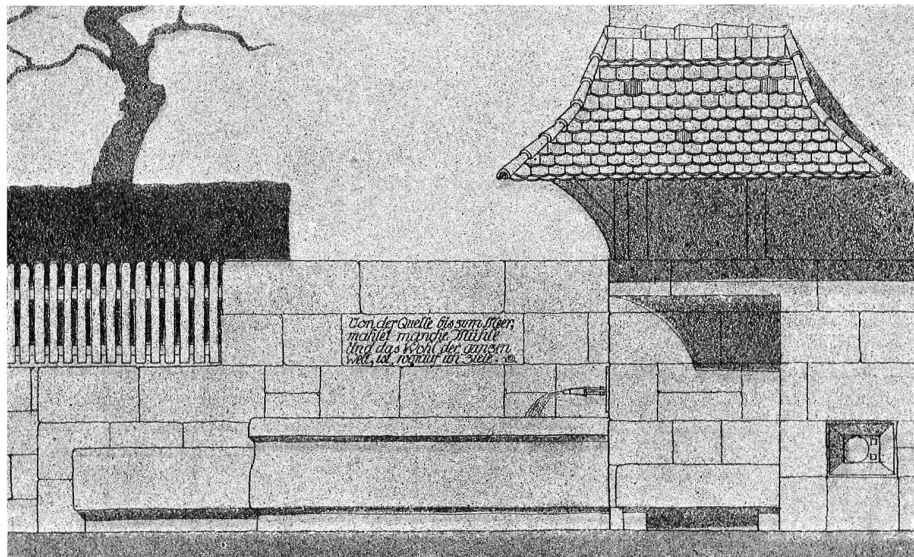
Masstab 1:50.
Echelle 1:50.

•MASSTAB 1:50•





Idee zu einem Dorfbrunnen am Bieler- oder Neuenburgersee. Kennwort: «Lariau». — Verfasser: Architekt *Ernst Haenni*, St. Gallen. 3. Preis. — *Projet de fontaine pour un village des bords du lac de Neuchâtel ou du lac de Bienne.* Motto: «Lariau». — Auteur: *Ernst Haenni*, architecte, S'-Gall. 3^e prix.

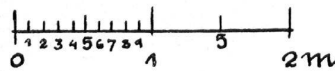


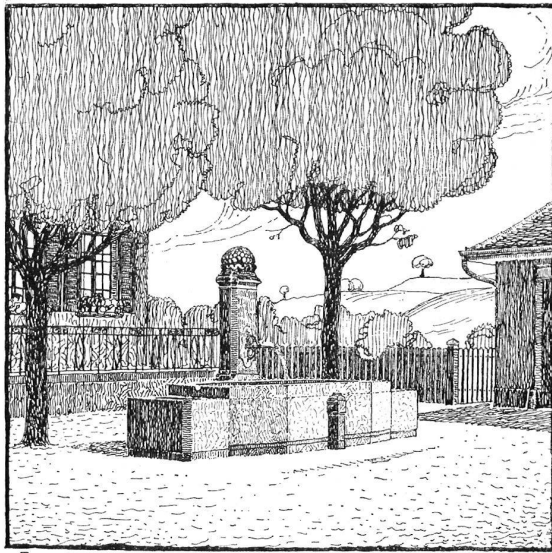
Oben: Vorderansicht.

Nebenan: Grundriss.

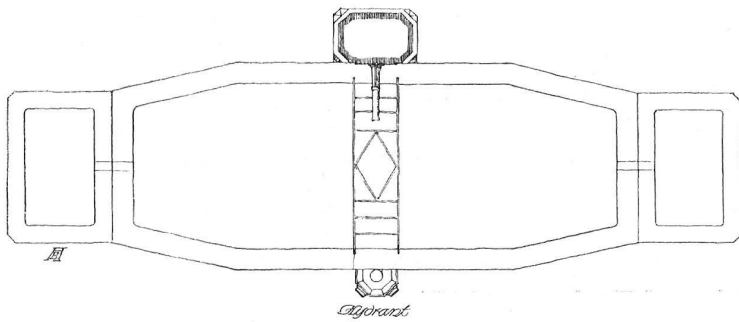
Masstab 1:50.
Echelle 1:50.

•MASSTAB 1:50



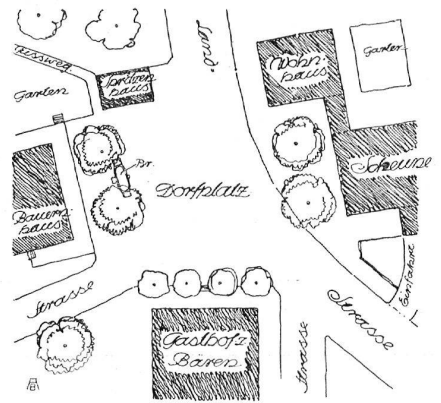
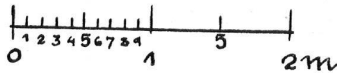


Idee zu einen Brunnen für ein Dorf im Oberaargau. Kennwort: «Dorf-
idyll». — Verfasser: Architekt *August Rufer*, Langenthal. 4. Preis.
Projet de fontaine pour un village de la Haute-Argovie. Motto:
«Dorfidyll». — Auteur: *Aug. Rufer*, architecte, Langenthal. 4^e prix.



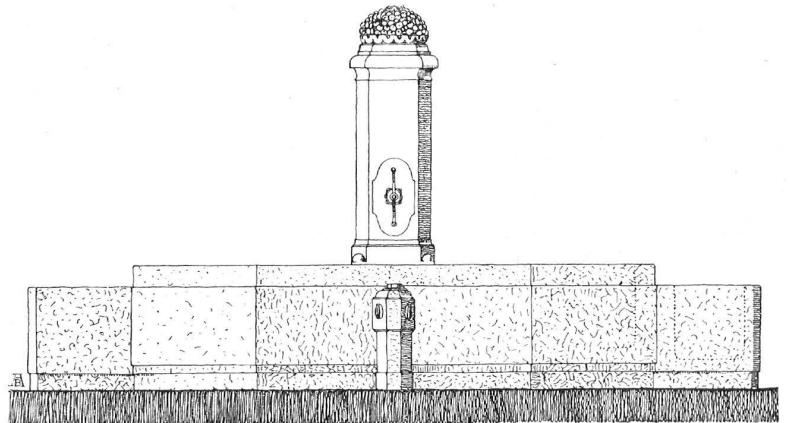
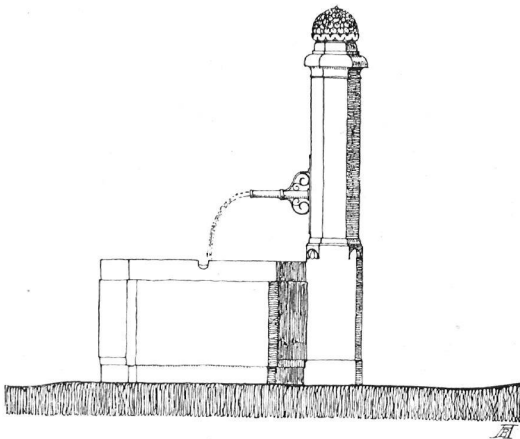
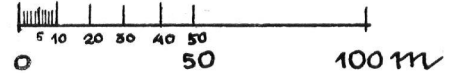
Masstab 1:50.
Echelle 1:50.

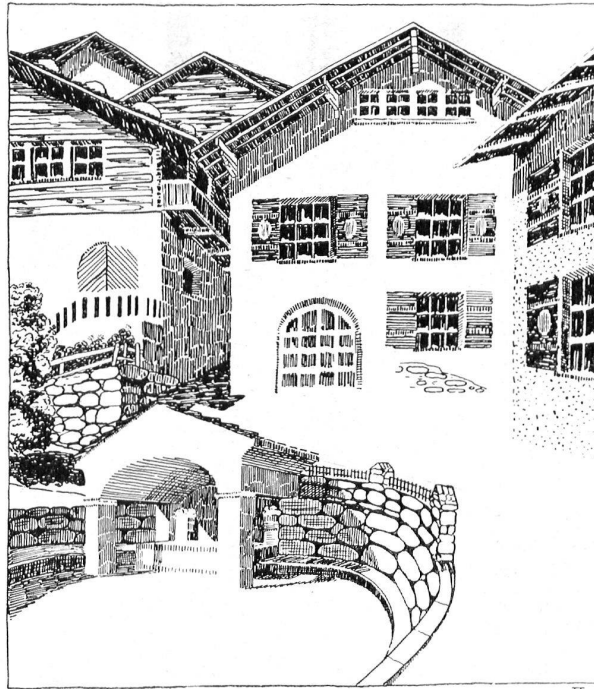
• MASSTAB 1:50 •



Lageplan — Masstab 1:2000.
Situation — Echelle 1:2000.

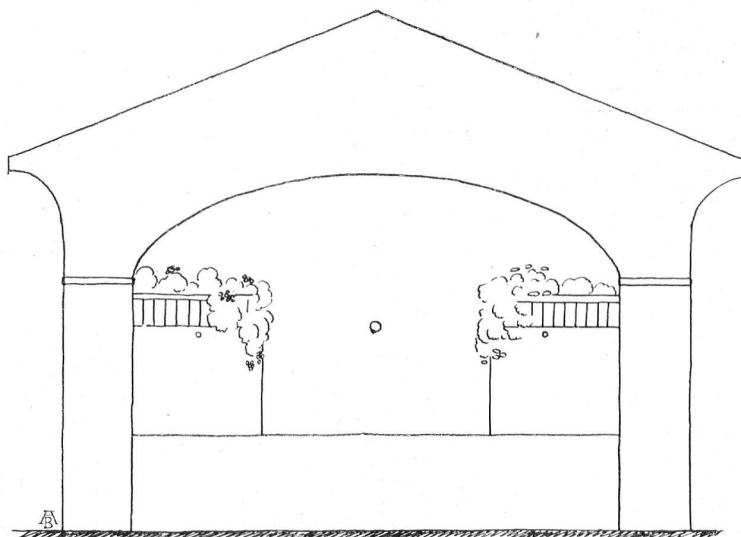
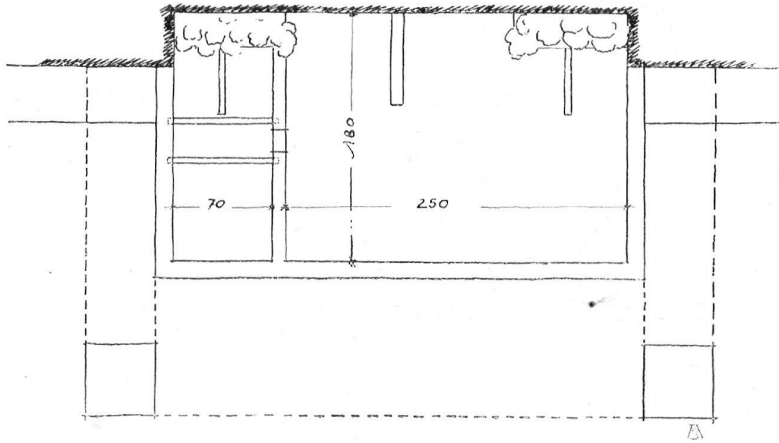
• MASSTAB 1:2000 •



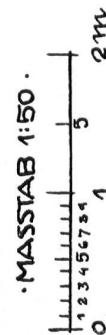


Ehrenmeldung.

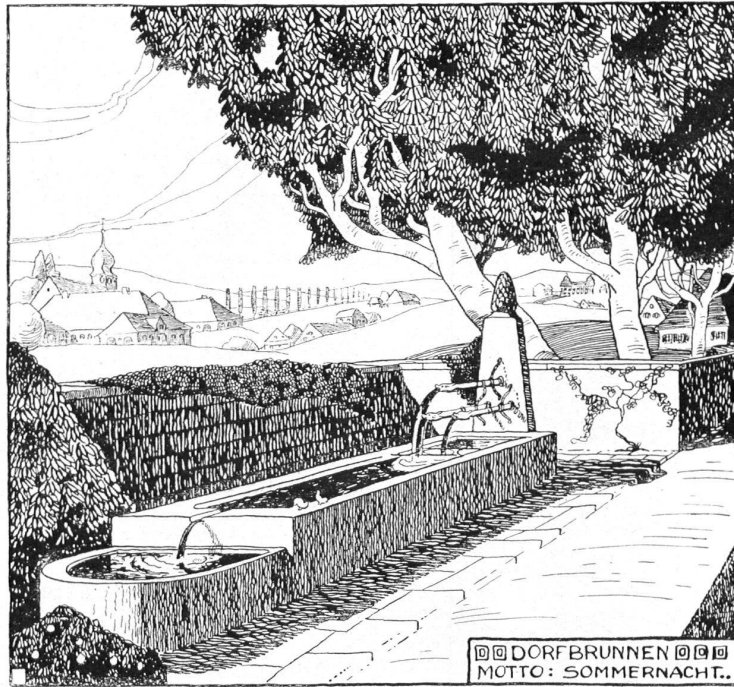
Mention honorable.



Massstab 1:50.
Echelle 1:50.



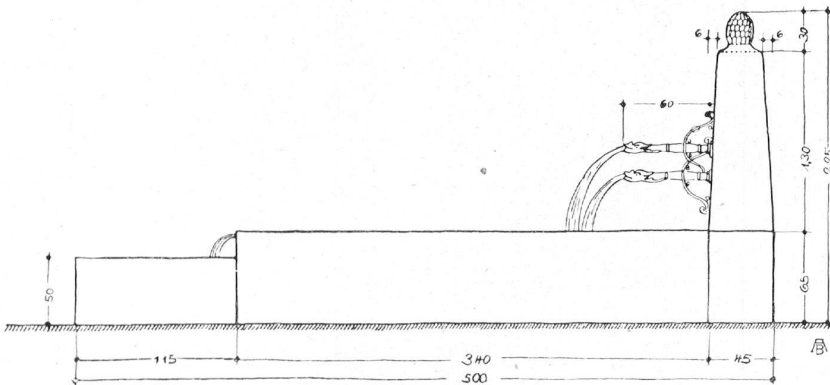
Idee zu einem Dorfbrunnen im Oberhalbstein (Graubünden). Kennwort: «Ana freschtgia». – Verfasser: *Ferdinand Zai*, Arosa. – Projet de fontaine pour un village de l'Oberhalbstein (Grisons). Motto: «Ana freschtgia». – Auteur: *Ferdinand Zai*, Arosa.



Ehrenanmeldung

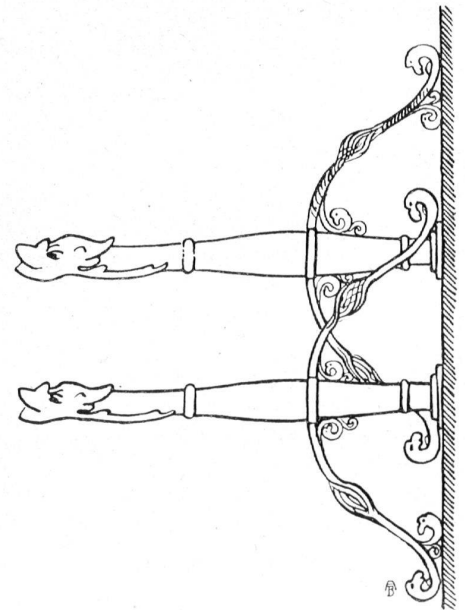
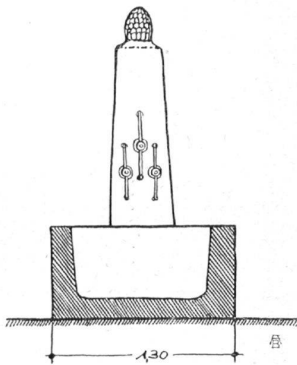
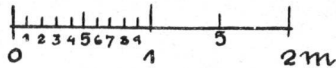
Mention honorable

Idee zu einem Dorfbrunnen. Kennwort: «Sommernacht». – Verfasser:
Architekt Carl Zweifel, Lenzburg. – Projet de fontaine pour un village
Motto: «Sommernacht». – Auteur: Carl Zweifel, architecte, Lenzbourg.



Masstab 1 : 50.
Echelle 1 : 50.

• MASSTAB 1:50 •



Röhren – Masstab 1 : 10.
Tuyaux – Echelle 1 : 10.

