

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **8 (1913)**

Heft 5: **Schmiedekunst**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

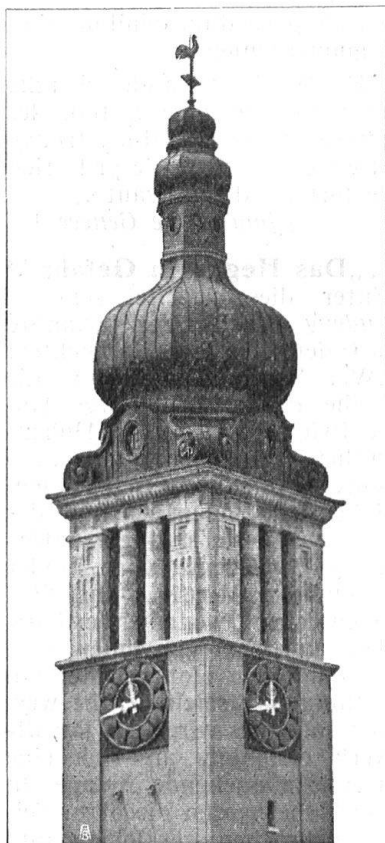
A vendu son papier et ses orges  
sont faites.

Notre Académicien s'insurge  
contre «l'utilité publique»; il  
interpelle fièrement les édiles  
responsables du nouveau boule-  
vard... «Donc, leur dit-il, ravagez  
en paix nos maisons et l'histoire.  
Rien n'existait hier avant nous,  
c'est notoire. Sans berceau, sans  
aïeux et sans passé connu, la  
France est, tout entière, un  
pays parvenu.»

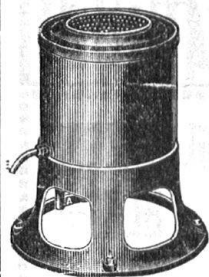
Contempteur du temps pré-  
sent, M. de Laprade exècre l'air  
de gêne et l'uniformité de ces  
plats bâtiments au front nu-  
méroché.

Tout par le temps qui court et  
l'ordre qui gouverne,  
Tout prend sans qu'on y songe  
un aspect de caserne:  
Pas un caprice heureux, rien  
d'architectural;  
Et tout semble aligné des mains  
d'un caporal.

Autrefois, tout allait pour le  
mieux et en termes qui ne dé-  
plairaient pas à M. Henry Bor-  
deaux, auteur de *La Maison*,



**Sumiswalder Turmuhren-  
Fabrik von J. G. BAER  
SUMISWALD (Bern).**

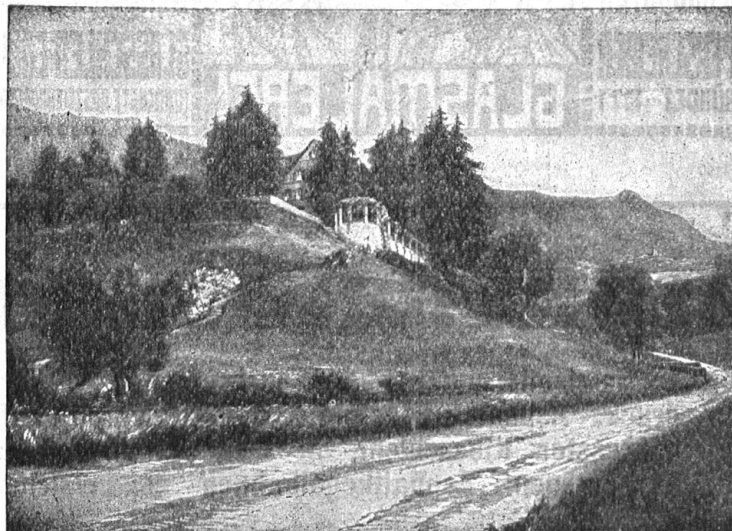


## Bevor Sie Waschapparate

kaufen, verlangen Sie Prospekte  
oder kostenlosen Besuch

**Ad. Schulthess & Cie., Zürich V**

**Waschapparatefabrik** Mühlebach-  
Reinhardstr.



## PAUL SCHÄDLICH GARTENARCHITEKT ZÜRICH II

Projektiert Gartenanlagen und leitet deren Ausführung  
Aufstellung v. Bepflanzungsplänen Atelier f. Gartenarchitekturen

## A. Ballié & C<sup>ie</sup>, Basel

**Möbelfabrik**

29 u. 65 Freiestrasse 29 u. 65

**Gesamter Innenausbau von  
Villen, Wohnräumen, Hôtels etc.**

Ständige Ausstellung vornehmer  
Wohnräume in allen Preislagen

TAPETEN :: :: ORIENT. TEPPICHE  
Prima Referenzen

**BERBIG**  **ZÜRICH**

**GLASMALEREIEN** **GLASÄZEREI**

... FÜR ... **BLEI** ...

**KIRCHEN** ... UND ...

**PROFANBAUTEN** **MESSING**

**WAPPENSCHREIBEN** **VERGLASUNGEN**

**GLASMALEREI** **GLASSCHLEIFEREI**

GEGRÜNDET... 1877 **10 HOCHSTE AUSZEICHNUNGEN**

## Asphaltarbeiten

speziell Isolierungen gegen Feuchtigkeit u. Wasserdruck, Asphaltterrassen, Klebedächer mit aufgesprester Kiesschicht, in den verschiedensten Farbentönen, Asphaltkegelbahnen etc. erstellen

## Gysel & Odinga Asphaltfabrik Kaepfnach

vorm. **Horgen** Telephon Nr. 24  
Telegrammadresse  
Asphalt - Horgen

## A. Werner-Graf, Winterthur

Mosaikplattenfabrik

Erstellung jeglicher Boden- u. Wandplattenbelege in Kirchen, Schulen, Wohnhäusern, Trottoirs, Fabriken etc. Erste Referenzen.

Muster u. Voranschläge gratis.

M. de Laprade fait l'éloge du passé:

Jadis en nos manoirs, — hôtels, maisons étroites, —

Je sais qu'on avait peu souci des lignes droites;

D'un art un peu fantasque on y suivait la loi;

Mais c'était un art libre et l'on était chez soi.

Comme pour une armure et pour une bataille,

Chacun se construisait sa demeure à sa taille:

Le maître charbonnier et le puissant seigneur

Étaient cuirassés là comme dans leur honneur;

Sûrs qu'après eux le fils ou l'époux ou la fille

Y vivraient dans le culte et les droits de famille.

Qu'on y garderait purs l'enseigne et le blason...

Et que Dieu seul pouvait briser une maison.

Mais, aujourd'hui, trottant sous la loi d'un concierge,

On n'a plus de manoir, on demeure à l'auberge.

Peuple nomade! Un bail qui dure longuement

Vit l'espace d'un deuil ou d'un gouvernement.

Et M. de Laprade cherche en vain une âme à tous les

édifices nouveaux. Il n'y trouve «rien qui parle à l'esprit, rien de fort ou d'émouvant».

(*Journal de Genève.*)

„Das Hegau in Gefahr!“

Unter diesem Titel schreibt Ludwig Finckh, der bekannte in Gaienhofen lebende Dichter:

„Wer kennt das Hegau, die Reihe der stolzen Berge Hohenwiel, Hohenstoffeln, Hohenkrähen, Mägdeberg und Hohenhöwen? Sie steigen im Angesicht des Bodensees aus der Ebene auf, sie sind ein natürlicher Bergkranz von milder Schönheit. Wer sie kennt, wird erschrecken, wenn er erfährt, dass an einem von ihnen, dem zweikuppigen Hohenstoffel, ein schlimmer Streich verübt werden soll. Es wird ein Basaltwerk errichtet, an sich eine harmlos aussehende Anlage. In der Höhe werden die alten Felsen gebrochen, zerkleinert und auf einer Schwebebahn ins Tal befördert; über den schönsten Teil des Hegaus, zwischen Weiterdingen und Mühlhausen, führt diese Drahtseilbahn vom Hohenstoffel herunter, mit vie-