Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 13 (1918)
Heft: 2: Zürcherische Burgen II

Buchbesprechung: Literatur
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

geschlossenes Bild bietet, eine ähnliche Plankonkurrenz in Verbindung mit den Vorortsgemeinden vor. Der Augenblick wäre dafür sehr günstig gewählt, angesichts der bevorstehenden Eingemeindung von Bümpliz, Köniz, Bolligen und Muri, im Hinblick auf die im Entwurf vorliegende Bauordnung, das Gutachten Gleim über die Bahnhofgestaltung und das rege Interesse der schweizerischen Architekten in dieser schlimmen Zeit stokkender Bautätigkeit. Die Aufgabe wird sich ungewöhnlich reizvoll gestalten, wenn man an die herrlichen grossen Wälder im Weichbilde Berns, an die grossenteils noch jungfräulichen Bodenflächen der umliegenden Dörfer, an die wechselreiche Terraingestaltung und die vielen Möglichkeiten der Betonung von Aussichtspunkten denkt. Vielleicht lässt sich auch in den verhunzten Aussenquartieren aus den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts noch manches verbessern, da der planlose Spekulationsbau in Bern doch noch lange nicht so wild gewütet hat, wie in manchen andern Schweizerstädten. Man darf also wohl auf eine rege Beteiligung der schweizerischen Stadtbau-Künstler rechnen, wenn die Plankonkurrenz ausgeschrieben wird, woran wohl nicht zu zweifeln ist. Den Verfassern der jedermann fesselnden Broschüre, die moderne Forderungen der Städtebaukunst sehr eindrücklich verficht, gebührt warmer Dank für ihr zur Nachahmung aufmunterndes Vorgehen, das dem zeitgemässen Heimatschutz kräftige Dienste leistet.

Arist Rollier.

Berner Hausorgeln. Es wird uns mitgeteilt, dass alte Berner Hausorgeln gegenwärtig zusammengekauft und ins Ausland spediert werden. Ob es sich bei diesem Geschäft um künstlerische Interessen oder um verkappte Zinn- und Metallausfuhr handelt, bleibe dahingestellt. Jedenfalls ist es bedauerlich, dass wir keine gesetzliche Handhabe besitzen *(oder gibt sie jetzt das Ausfuhrverbot für Metalle?)* um die Schweiz vor dem gänzlichen Ausplündern durch Antiquare zu schützen. Was aber mancher private Kenner guten alten Hausrates tun kann, ist: die Besitzer, besonders auf dem Lande, auf ihr Gut aufmerksam machen — handle es sich um eine alte Anrichte, ein Wirtsschild oder eine der seltenen Hausorgeln — sie auffordern, es dem Haus und den Nachfahren zu erhalten und keinesfalls für Schleuderpreise herzugeben. Ist kein „Geschäft" zu machen, so wird schon mancher Agent und Aufkäufer abgeschreckt; wissen die Leute, dass sie Seltenes, von Liebhabern bewundertes Gut besitzen, dann sind sie gewiss weniger geneigt, sich des guten Alten zu entäussern. Das eine oder andere besonders schöne Stück alten Hausrates könnte gelegentlich auch im Heimatschutz abgebildet werden.

Also zunächst: ein Augenmerk auf die Hausorgeln!

LITERATUR

Vieilles chansons du pays romand, éditées par la Société suisse des traditions populaires. *Chants de soldats* (premier cahier), publiés sous les auspices de l'état-major général. Lausanne, Fœtisch frères, S. A., éditeurs. Noël 1917.

Un premier cahier des Vieilles chansons du pays romand a paru et a été distribué sous forme d'une charmante brochure, comme cadeau de Noël, aux troupes de la IIe division. Les auteurs poursuivent un but éducatif: réformer le goût populaire, faire revivre une saine tradition en combattant l'influence de la musique banale et vulgaire.

Ces chants militaires ont pris naissance pour la plupart dans les régiments suisses au service étranger, en particulier au service de la Françe.

«Les soldats des régiments suisses à l'étranger, dit la préface du recueil, chantaient beaucoup. Quand la nostalgie assombrissait leurs cœurs, ils évoquaient le pays absent, les amours fidèles, les tristesses du métier des armes, le sort tragique du déserteur. La grave mélodie du ranz des vaches bouleversait leur âme simple au point de leur faire oublier leur devoir.»

Pour faire connaître et répandre ces chansons dans l'armée, des artistes dévoués, le lieutenant Lauber, le compositeur bien connu, et M. Chérix, professeur de chant à Lausanne, accompagnés de M. Rehberg, violoncelliste, ont donné à nos soldats, à la frontière, des auditions dont le succès a dépassé toutes les prévisions. L'impulsion est donnée, l'œuvre sera poursuivie dans d'autres troupes romandes, en 1918, et les vieilles chansons ne s'oublieront plus.

«Nos soldats, dit encore la préface du recueil, mobilisés depuis plus de trois ans, ont besoin de distractions élevées pour chasser l'ennui de leur longue faction à la frontière. Les troupes de la Suisse alémanique ont déjà sauvé de l'oubli leurs vieilles chansons. Les Romands retrouveront dans ces airs chantés par leurs aînés dans toutes les grandes guerres d'Europe, un peu de ce souffle vivifiant du passé, un peu de l'âme éternellement jeune de notre peuple.» *(D'après le Journal de Genève.)*