

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 18 (1923)  
**Heft:** 4

## Sonstiges

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# HEIMATSCHUTZ

ZEITSCHRIFT DER «SCHWEIZ. VEREINIGUNG FÜR HEIMATSCHUTZ»,  
BULLETIN DE LA «LIGUE POUR LA CONSERVATION DE LA SUISSE PITTORESQUE»

HEFT N<sup>o</sup>. 4  
JUNI/JULI 1923

Nachdruck der Artikel und Mitteilungen bei deutlicher Quellenangabe erwünscht. — La reproduction des articles et communiqués avec indication de la provenance est désirée.

JAHRGANG  
:: XVIII ::

Programm für die Neuenburgertage siehe Seite 64.

Voir à la page 64 le programme pour les journées de Neuchâtel.

## *Neuchâtel architectural et pittoresque*

*Par Marc V. Grellet*

Pour retrouver le vrai visage de Neuchâtel, celui qui fit écrire à Alexandre Dumas que cette ville est un „bijou taillé dans du beurre“, il faut se reporter à l'époque où ce joli mot fut dit, au temps du romantisme. Dès que le chemin de fer s'installe, le bijou se ternit; c'est alors que s'élèvent ces quartiers prétentieux et déplacés, comme la rue de l'Industrie, les Sablons, les Cassardes, les Parcs, tous également laids, qui dévorent la vigne et le bois dans une hâte de parvenus dénués de la plus élémentaire esthétique. Il y aurait une jolie étude à faire sur l'urbanisme du temps de la diligence comparé à celui de l'ère de la locomotive; celle-ci a bien plus modifié le visage de nos villes qu'elle n'a transformé nos moeurs; elle a tué le caractère de nos cités, donc elle les a banalisées.

Neuchâtel a subi le sort commun. Le „bijou taillé dans du beurre“ subsiste sans trop de déformations, mais sa monture d'au-

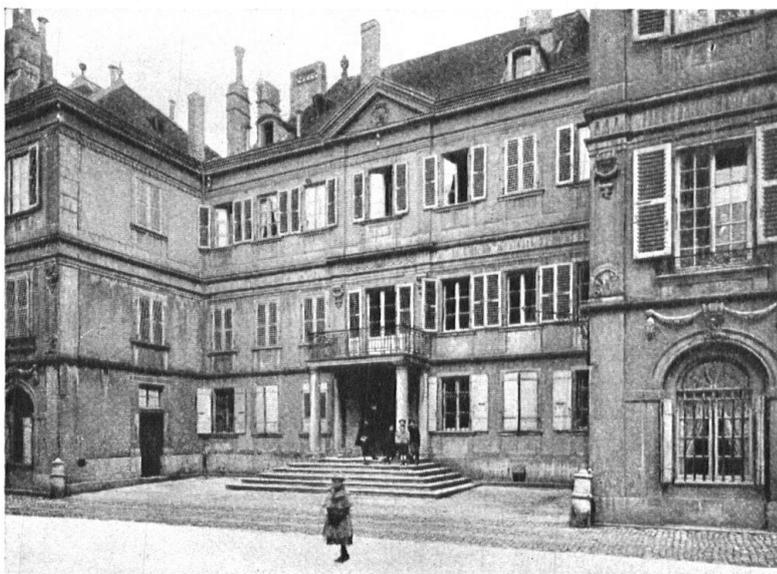


Fig 1. Neuchâtel: Hôtel de la Société de Banque suisse. Ancienne maison de Jacques-Louis de Pourtalès, fondateur de l'hôpital. Élégante construction du XVIII<sup>e</sup> siècle. Abb. 1. Neuenburg. Gebäude des Schweizerischen Bankvereins. Ehemaliges Haus von Jacques-Louis de Pourtalès, Gründer des Spitals. Eleganter Bau des 18. Jahrhunderts.