

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 26 (1931)

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SUBSKRIPTIONS-EINLADUNG

LE PORTRAIT BERNOIS

A TRAVERS LES SIÈCLES

Von diesem vornehmen Bildniswerke ist im Anschluss an die früher erschienenen 2 Bände ein, im übrigen in sich abgeschlossener und darum auch einzeln zu verkaufender dritter Band geplant: *Le Portrait Bernois à travers les Siècles*, vol. III. Ouvrage composé sous la direction de M. Henry B. de Fischer, précédé d'une préface de M. Rodolphe de Tavel et d'une liste des artistes de M. Conrad de Mandach. Dieser Band, in Quart (25×32¹/₂ cm), soll 62 Tafeln enthalten, davon 60 in Kupfer-*tiefdruck* und 2 in Farbendruck. Beigegeben werden biographische Notizen über die Dargestellten, ein Vorwort und Künstlerverzeichnis für alle 3 Bände (aller Text in französischer Sprache). Der Band wird numeriert und Liste der Subskribenten wird beige-*gedruckt*. — Wir laden zur Subskription ein und stellen vornehme Subskriptions-Einladung im Charakter des Werkes gratis zur Verfügung.

Subskriptionspreis broschiert: Fr. 65.—

Der Band wird nur broschiert ausgeliefert. Schluss der Subskription: 1. Februar 1932. Nach Schluss der Subskription wird der Preis erhöht auf Fr. 75.—. Der Band erscheint nur, wenn durch genügende Subskription gesichert.

BERNER PORTRAITS

Schon bei Erscheinen von Band I/II konnte darauf hingewiesen werden, *welch ausserordentlich grosser Reichtum an Bildnissen zu der so wichtigen Geschichte von Bern heute noch vorhanden ist, von Bildnissen, die geschichtlich merkwürdig und kostbar sind durch die dargestellten Persönlichkeiten sowohl wie durch die Künstler, welche sie geschaffen haben. Die Geschichte des Berner Bildnisses wird beinahe zu der Geschichte des Bildnisses überhaupt.* Denn die Künstler bleiben nicht auf Bern und seine Umgebung beschränkt; sie gehören allen Schulen und Richtungen an, wie auch die dargestellten Persönlichkeiten der ganzen Welt angehörten und in fast allen den grossen Kulturzentren Europas weilten, da, wo Geschichte gemacht wurde und wo auch die grössten Künstler der verschiedenen Jahrhunderte sesshaft waren und arbeiteten.

Der neue und in sich abgeschlossene Band wird eine geschichtlich und kunstgeschichtlich ganz besonders wertvolle Auslese bieten. Heute, wo die Familiengeschichte mehr denn je gepflegt wird, gewinnt eine so kostbare Sammlung von Bildnissen erhöhte Bedeutung. Letzten Endes gibt es nichts Interessanteres als das Leben selbst; sein Studium, das uns an Hand einer solchen Auswahl von Persönlichkeiten, von denen jede eine gewisse Lebenshöhe repräsentiert, in Bildnis und Lebensdaten greifbar nahe gebracht wird, dürfte den Vielen, die sich mit Familiengeschichte befassen, ganz besonders willkommen sein.

Dieser dritte Band der Berner Portraits wird, gleich den vorangehenden, eine Reihe markanter Persönlichkeiten bringen, deren Portraits sich in Berner Privatbesitz befinden.

In einem Vorwort wird uns Rudolf v. Tavel das geistige und gesellschaftliche Leben der grossen Vergangenheit Berns in Erinnerung rufen.

Zudem wird dieser Band ein Verzeichnis sämtlicher Künstler, welche durch Portraits vertreten sind, enthalten, mit biographischen Notizen aus der Feder des Konservators des Berner Kunstmuseums, C. von Mandach, was diesem Bande einen besonders hohen Wert verleihen wird.

Von den früher erschienenen Bänden ist Band I vergriffen, während von Band II noch einige Exemplare zum Preise von Fr. 75.— zu haben sind.

F R O B E N I U S A. G. B A S E L

Ein Geschenk, das seinen Wert behält



und seine große Bedeutung erweisen wird, ist eine Polize unserer Anstalt. Der Vater, dem das Wohlergehen seiner Familie am Herzen liegt, kann keine wertvollere Gabe schenken als eine Versicherung, die seine Angehörigen sicherstellt.

Auskunft durch Direktion und Vertreter.

Schweizerische Lebensversicherungs- und Renten- anstalt Zürich

1857 gegründet

Alle Überschüsse den Versicherten

DR. JOSEF HECHT

DER ROMANISCHE KIRCHENBAU DES BODENSEEGEBIETES

VON SEINEN ANFÄNGEN BIS ZUM AUSKLINGEN

Mit Geleitwort von Professor Dr. JOSEF SAUER

Band I: „ANALYSE DER BAUTEN“, umfasst 430 Seiten Text und 261 Tafeln mit 639 Abbildungen.

Band I, dem von der gelehrten Welt die höchste Anerkennung zuteil wurde, ist nachträglich durch Subventionen ausgezeichnet worden, die gestatten, den ursprünglich höher angesetzten Preis zu ermässigen.

Preis geb. in Leinwand Fr. 90.—

Das Werk, das auch die hervorragenden Bauten von St. Gallen und Schaffhausen, ausserdem Stein am Rhein, Wagenhausen, Rheinau, Burg bei Stein, Landschlacht und Arbon behandelt, ist von grundlegender Bedeutung für die Geschichte des romanischen Stiles am Bodensee.

Eine Zusammenstellung von bis jetzt vorliegenden Gutachten der Fachwelt wird auf Wunsch unentgeltlich direkt versandt.

FROBENIUS A. G., VERLAG, BASEL