

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 37 (1942)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architektonisch und raumkünstlerisch weisen die drei erneuerten Wohnhäuser mancherlei Schönheiten auf. So vor allem den sinnvollen Wechsel von Steinbau und Riegelwerk, die prachtvolle Ausführung der eichenen Riegelkonstruktion an dem langgestreckten Haus „zur Arch“, die neu aufgedeckt, instandgestellt und hellgrau gestrichen wurde, dann am „Schanzenhof“ die wiederhergestellten „Klebdächli“ über den Fenstern der Giebelfront, welche die Wetterseite des Hauses ist. Hübsch sind auch die wieder aufgefundenen Rankenmalereien auf der Unterseite der Dachüberstände an dieser Giebelfront.

Im Innern trägt die künstlerische Ausstattung den Charakter des kraftvollen, etwas schweren Zürcher Barock. Dazu gehören die mit reicher Stukkatur verkleideten Balkendecken, die weißblauen Kachelöfen, die Nußbaum-Täferungen und die Zimmertüren mit den zierlichen Beschlägen. Nach altem Brauch lag der eigentliche Festraum, der nicht regelmäßig benutzt wurde, hoch oben im Hause. In der „Weltkugel“ ist es der fast zehn Meter lange „Weiße Saal“, der trotz der geringen Höhe nicht gedrückt wirkt, weil die Stuckdecke eine sehr lebhaft geordnete Gliederung zeigt. — Die mit künstlerischem Feingefühl durchgeführte Erneuerung dieser privaten Altzürcherhäuser verdient den Dank des Heimatschutzes in hohem Maße, schon um der stadtbaukünstlerischen Bedeutung der ganzen Häusergruppe willen.

E. Briner.

Photos: Meiner, Zürich.

Zurich et ses maisons à règle-mur

Bien que les plus anciennes vues de Zurich ne montrent guère de constructions à règle-mur, les travaux de restauration qui, depuis cinq ans environ, rendent à la vieille ville l'éclat de la santé et de la force, ont provoqué plus d'une découverte. L'appareillage en règle-mur est apparu notamment à la rue de l'Ours, sur plusieurs maisons du XVII^e siècle. Le groupe dit des Maisons Bodmer vient de faire l'objet des soins attentifs des architectes Müller et Freytag. Des trois bâtiments, deux portent les noms d'auberges anciennes: l'Arche, la Mappemonde; un troisième: la Redoute rappelle qu'elle faisait partie d'un boulevard de l'enceinte. Ces immeubles ont été remis en état dans un goût parfait: extérieurement les règles apparaissent de nouveau, et les intérieurs ont été nettoyés, débarrassés d'erreurs séculaires, afin de rendre aux stucs, aux poêles, aux peintures, aux lambris la splendeur d'autrefois.

Sous le titre **Guillaume Tell et les Trois Suisses**

notre statthalter, M. Henri Naef, publie aux Editions Spes, à Lausanne, un ouvrage destiné à tous ceux qu'intéresse le problème de nos origines. Quelle est la part de la légende, et celle de la réalité? A ce vieux problème, des lignes nouvelles. Prix du volume frs 3.75. Prix de souscription, jusqu'au 5 septembre, pour les membres du Heimatschutz: Frs 2.75.

S'adresser à l'auteur, Musée gruérien, Bulle.