

Le plafond des Ponts-de-Martel

Autor(en): **Favre, Maurice**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **38 (1943)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-173202>

Nutzungsbedingungen

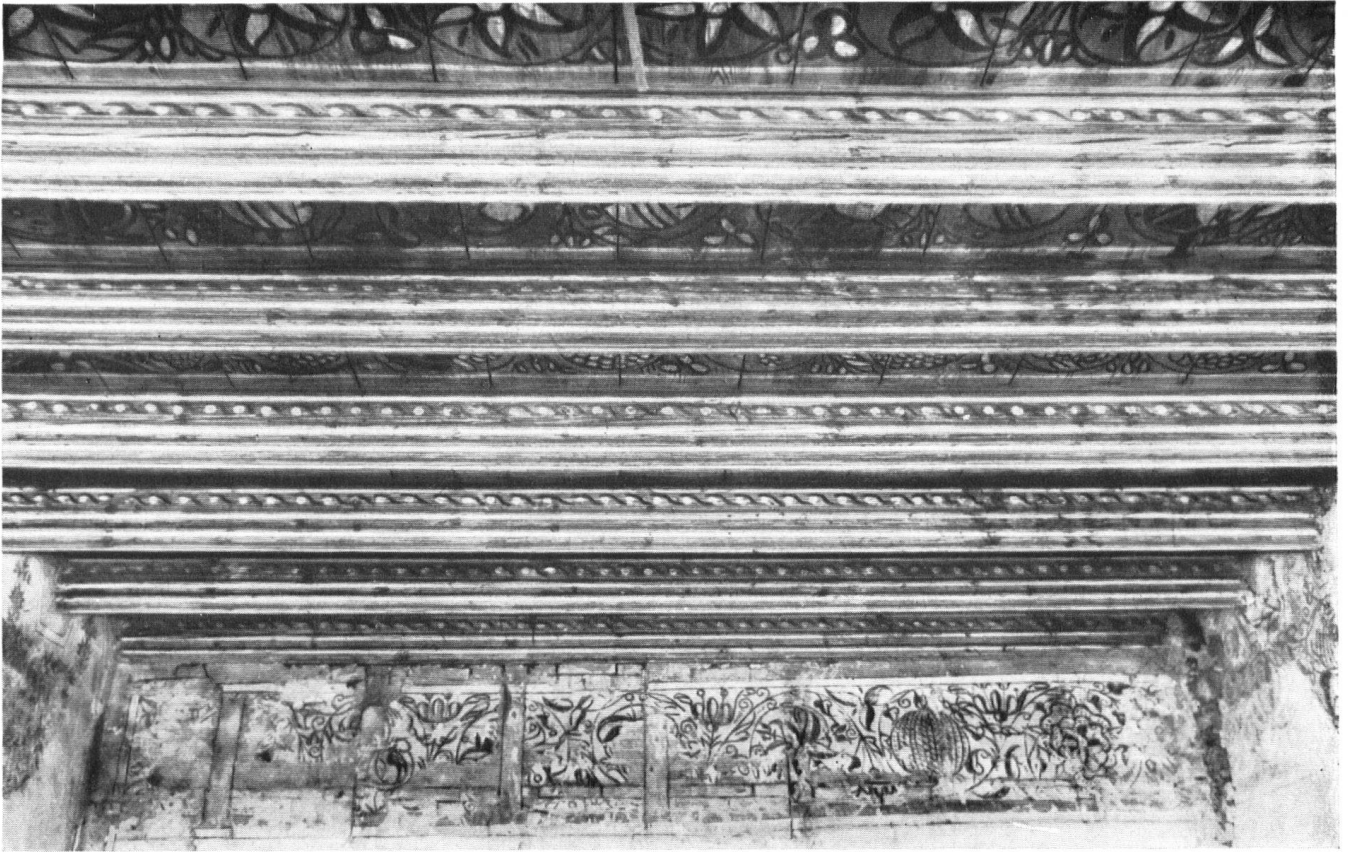
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le plafond de Ponts-de-Martel: la magistrale alignée des solives chanfreinées.

Phot. Perret, Chaux-de-Fonds.

Heimatschutz im Neuenburger Jura: die alte Decke von Ponts-de-Martel. (Siehe Text.)

Le plafond des Ponts-de-Martel

Le plafond a été découvert au cours d'une démolition dans la maison construite par Benoit Chambrier, receveur de Valangin (milieu du XVII^e siècle). Les armoiries de cette famille portant la date de 1679 sont encore incrustées dans la façade sud. La maison devint plus tard la propriété de la famille Benoît qui donna au pays neuchâtelois des peintres en émail et des naturalistes réputés.

Les poutres sont moulurées en forme de V, de 20 à 25 cm. de profondeur. Elles sont peintes en noir et blanc. Le plafond lui-même est à fond bleu camaïeu, avec les ornements noirs et blancs.

Les décors des murs sont simplement peints en noir sur la chaux blanche.



Les restes de la peinture murale, d'une hardiesse naïve où se mélangent la renaissance et les traditions antérieures. La frise, gracieuse, est d'un artiste clairvoyant, soucieux de créer l'« ambiance ».

Ponts-de-Martel. Die den Raum ergänzenden alten Wandmalereien konnten leider nicht gerettet werden.

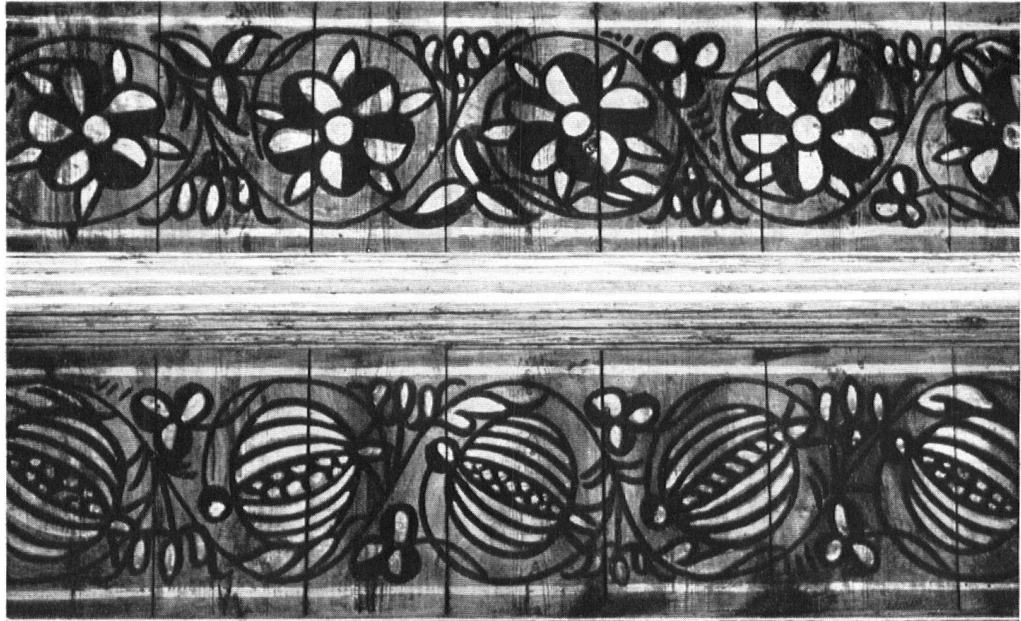
D'autres plafonds peints, plus simples, existent encore dans certaines fermes de nos montagnes; celui des Ponts-de-Martel est le plus important que l'on connaisse en cette région.

L'autorité communale se rendant compte de la beauté et de la rareté de ces vestiges a décidé de transporter et de rétablir ce plafond dans la chapelle du cimetière des Ponts, dont la simplicité laissera toute sa valeur rustique à la décoration. Il est même prévu, si les moyens financiers le permettent, de rétablir dans une façade une des vieilles fenêtres si caractéristiques du Jura neuchâtelais.

C'est la première fois qu'un effort de ce genre est tenté par une commune du Jura. Il est vrai que celui-ci n'offre pas le choix d'œuvres d'art que l'on trouve dans les villes et campagnes suisses.

Maurice Favre.

Note de la Rédaction: Pour subvenir aux frais du sauvetage, le Heimatschutz suisse alloue au comité une somme de fr. 100.—. Il est à souhaiter que la frise murale soit relevée et reproduite avec tout le soin nécessaire, car elle fait partie intrinsèque de l'ornementation générale qui date sans contredit du XVIIe siècle.



Les rinceaux des caissons, rapides, souples, sans monotonie, sont la perfection même.
Einzelheiten der Decke von Ponts-de-Martel: die großzügigen, etwas bäuerischen Ornamente.

Die alte Holzdecke von Ponts-de-Martel (Neuenburger Jura)

Unsere Leser erinnern sich des Neuenburger Heftes (Nr. 4/1942), mit dem wir von der baldigen Auferstehung der scheinotenen Sektion Neuenburg Kenntnis geben konnten. Inzwischen hat im Stadthaus zu Neuenburg eine ansehnliche Versammlung stattgefunden, an der beschlossen wurde, im Herbst dieses Jahres die Sektion in aller Form wieder ins Leben zu setzen.

Zu gleicher Zeit hat der Zufall im hochgelegenen Juradorf Ponts-de-Martel eine verborgene Kostbarkeit alter Baukultur zu Tage gebracht, an der sich zeigte, wie nötig auch im Neuenburgischen ein wachsender und opferbereiter Heimatschutz sei. Als man in Ponts-de-Martel das im 17. Jahrhundert von Benoit Chambrier, Einnehmer der Herren von Valangin, gebaute Haus abbrach, kam hinter einer Gipsdecke eine prachtvoll behauene und bemalte Holzdecke zum Vorschein, ein Unikum in dem an Kunstschätzen sonst armen Hochjura. Durch rasch entschlossenes Zugreifen der Männer, die dem Neuenburger Heimatschutz inskünftig vorstehen werden, wurde die Decke mit aller Sorgfalt heruntergenommen und geborgen. Man fand auch in der alten Friedhofkapelle des Dorfes den Raum, der bislang eines besonderen Schmuckes entbehrte und für den die Decke wie gemacht schien. Dort wird sie nun wieder eingelassen und damit für alle Zeit erhalten. Die Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz hat die Rettung dieses Denkmals alt jurassischer Baukunst durch einen Beitrag von Fr. 100.— unterstützt.