Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 38 (1943)
Heft: 2

Buchbesprechung: Buchbesprechungen
Autor: Keller, Heinz

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Heimatschutz aux Grisons

Pavillon à Ilanz. — Signalant au *Heimatschutz* le Gartenhaus d'Ilanz dont il disait qu'elle était « par la forme et le style un chef-d'œuvre du temps passé », Otto Hunziker déplorait en 1935 l'état où elle se mourait. Or elle vient d'être sauvée à la dernière heure, par les soins de M. Oswald, propriétaire de la « Casa gronda », son admirable demeure. Cet homme de goût n'a pas voulu que disparût le Gartenhaus; grâce à ses deux architectes, MM. Schäfer et Risch, aux subsides de la Confédération et du Heimatschutz, le miracle est opéré. Prolongement floral de l'enceinte, ce pavillon charmant construit en 1710 par les frères Jean-Gaudenz et Christophe Schmid de Grüneck, n'est pas moins exquis à l'intérieur. Ses abords seuls n'ont pas embelli et il faudra qu'on extirpe au plus tôt un champignon parasite, certaine « prise » d'essence ou . . . d'indécence.

Lorsque la Tour Rouge et la Porte d'En haut auront subi les soins qu'elles méritent, Ilanz, la première ville rhénane, sera redevenue l'une de nos sept merveilles... Il n'est pas sûr que nous n'en ayons davantage.

Maisons réparées à Ems. — Au village d'Ems, proche de Coire, on aimait à placer l'image de la Sainte-Vierge sur les façades. L'une des plus belles, accolée à la maison Federspiel-Zarn, a été restaurée il y a trois ans, en même temps que l'on ravivait la peinture décorative de tout l'immeuble. En confiant ce soin au peintre Togni, de Zurich, le *Heimatschutz* grison a rendu au village un de ses plus beaux ornements. Puisse l'exemple servir d'aiguillon!

Buchbesprechung

Albert Baur: Cuno Amiet. Zur Vollendung seines fünfundsiebzigsten Lebensjahres. Basel, Holbein Verlag, 1943.

Von den zahlreichen Huldigungen, die Cuno Amiet, der jugendliche Altmeister der Schweizer Malerei, zum 28. März empfangen hat, ist die Veröffentlichung des Basler Holbein Verlages die wertvollste und dauerndste. Über den vorübergehenden Anlaß des 75. Geburtstages hinaus wurde hier eine gediegene Publikation von biographischem Gewicht geschaffen. Ein starker Abbildungsteil von 70 Tafeln, unter denen die sechs bunten erfreulicherweise ebenso tadellos ausgefallen sind wie die einfarbigen, spiegelt die Entwicklung des Werkes. Besonders dankbar wird dabei empfunden, daß hier mindestens im Bilde ein wesentlicher Teil der in München 1931 verbrannten Gemälde dem Lebenswerk Amiets wieder eingefügt wird; es sind 18 Tafeln, die an jenen Verlust erinnern.

Zu diesem daseinsfrohen Bilderbuche von knapper Fülle tritt in guter Proportion die Biographie Amiets aus der Feder des langjährigen Redaktors des „Heimatschutz". Sie zeichnet sich aus durch farbige und lebensnahe Darstellung. Die Schilderung des Herkommens und des Naturells von überquellender Lebenskraft schimmert ständig hindurch, wenn der Entwicklungsgang der Kunst Amiets durch die Fragestellungen der modernen Malerei verfolgt wird. In glücklicher Art wird das Eindringen farbiger und kompositioneller Probleme faßbar und ihr vitaler Sinn einleuchtend gemacht. Die künstlerischen und die menschlichen Eigenschaften erscheinen als lebendige Einheit. Von besonderem Werte für die geschichtliche Einsicht ist das anschauliche Bild der Kampfzeit der modernen Schweizer Malerei um 1900 und das literarische Denkmal für Oskar Miller, ihren großen Förderer.

Ein schönes Vorwort des Künstlers selbst vermittelt nochmals den Gehalt seines Werkes und läßt die Schwingung seines Temperamentes hören. *Dr. Heinz Keller.*