

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 51 (1956)
Heft: 4-fr

Artikel: "Non" au Pylône de Radio-TV sur le Righi!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173602>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La cascade du Gelten est sauvée!

Est-il besoin de le rappeler? Il y a une année, dans *Heimatschutz*, au no 4 de 1955, qui vit le jour en 1956 comme chacun sait, une série d'images admirables a convaincu le public des splendeurs du Palier Rouge (le Rottalboden), ce plateau supérieur de la vallée de Lauenen, au sud-est de Gessenay, dans le Pays d'Enhaut. Un torrent issu des entrailles du Wildhorn y a creusé sa route et, brusquement, devant un seuil de deux cents mètres, s'élanche dans l'abîme. C'est le Geltenschuss, le saut du Gelten, cascade où les géants viennent boire, mais que l'Industrie majuscule entendait mettre à la raison.

Rien de plus simple. Il suffisait de former un lac au Sanetsch que longe l'une des dernières sentes reliant l'Oberland au Valais, de collecter tous les affluents et de construire une usine à Gsteig, le vieux Châtelet des comtes de Gruyère. Le miracle est que les montagnards les plus proches n'ont pas voulu vendre leur âme au diable. Un autre contrat, dûment notarié, stipulé, enregistré, mérite la renommée. Nous le transmettons dans le style officiel qui n'est pas celui des troubadours:

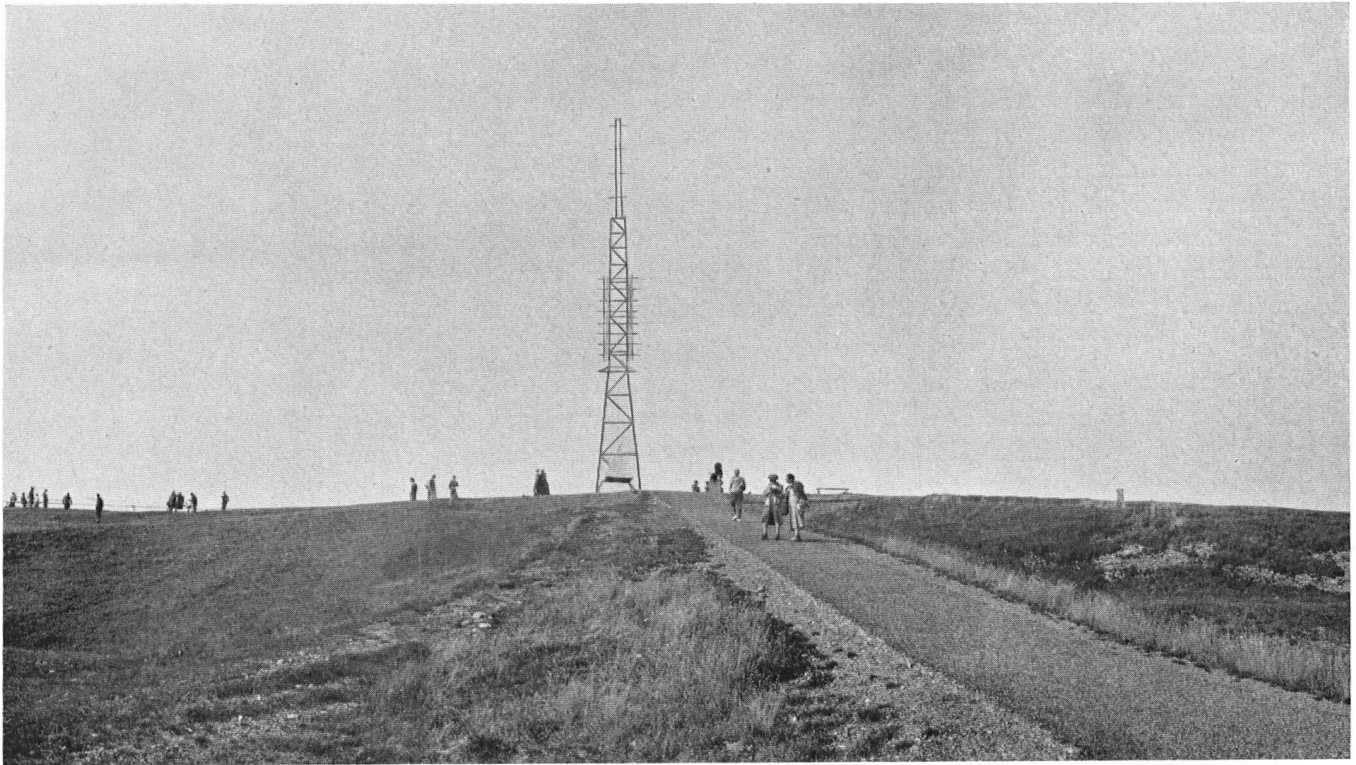
En date du 4 décembre, le gouvernement bernois a décidé le rejet, en bonne et due forme, de la demande de concession des Entreprises électriques de la ville de Berne et des Forces motrices bernoises S. A., avec prière de présenter un plan d'utilisation des eaux de la Sarine n'englobant plus le torrent du Gelten.

A ce propos, le procès-verbal du Conseil d'Etat fait allusion à une conférence du 30 novembre avec les représentants des compagnies d'exploitation et où tous les participants sont tombés d'accord qu'il y avait lieu de renoncer à capter les eaux du Gelten. On doit inférer de ce texte que les requérants n'étaient pas seuls en présence du gouvernement et que la partie adverse sut les convaincre. En reconnaissant la supériorité des valeurs esthétiques, et (disons-le) sentimentales, sur les intérêts économiques, il gagnent le respect. Réjouissons-nous donc avec les montagnards de Lauenen qui, le soir où fut connue l'heureuse nouvelle, ont sonné leurs cloches à toute volée!

« Non » au Pylône de Radio-TV sur le Righi!

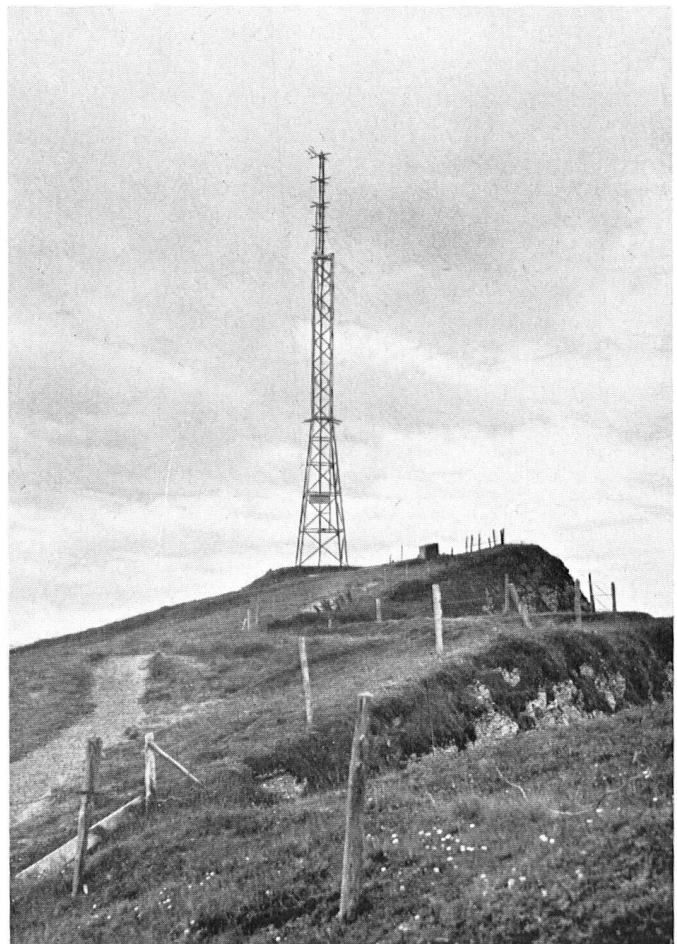
On sait que l'administration des Postes, Télégraphes et Téléphones installe dans le pays tout un réseau d'émetteurs à ondes ultra-courtes, assurant une audition impeccable aux concessionnaires les plus mal situés. Certaines de ces stations sont prévues en même temps comme relais de télévision; tel était le cas, notamment, du projet « Righi ». De fait, l'emplacement serait idéal. Du sommet, on atteindrait aisément les auditeurs de Suisse centrale, ainsi que ceux du « Mittelland », jusqu'au Rhin. Seulement voilà: qu'advierait-il de ce Righi fraîchement dépouillé de ses laideurs d'antan? L'illustration ci-contre (mise à notre disposition par les P. T. T.) le fait bien voir: une tour métallique, pareille au pylône d'une ligne à haute tension, s'élèverait à près de 30 mètres au-dessus du signal, attirant de partout les regards. Sa vue ne serait épargnée qu'au promeneur campé à ses pieds et lui tournant le dos... Quant à la station proprement dite, il ne fait pas de doute qu'elle serait accolée au nouvel hôtel.

La Ligue suisse pour la Protection de la Nature et la Ligue du Patrimoine national, en tant que gardiennes du Righi-Kulm « expurgé », ont examiné attentivement ce projet. Elles comprennent fort bien que la radio et la télévision cherchent les points les plus favorables. Toutefois, elles n'ont pas travaillé à l'embel-



Le Righi, récemment purifié, tel qu'il apparaîtrait avec l'émetteur de Radio-TV (27 m.).

En bas: Une semblable installation orne déjà un sommet du même genre: le Niederhorn. Aperçu sans trucage de ce qui attendrait, au Righi, le grimpeur venu pour échapper aux obsessions du monde « civilisé ».



Photos:

Willy Zeller: p. 126, 128, 130, 134, 135, 136, 137; R. Graß, Zerneß: p. 129; Swissair: p. 133; W. Kunz, Wetzikon: p. 138; Direction des PTT: p. 140.

lisement du lieu, au prix que l'on sait, pour qu'une tour métallique, succédant aux vestiges à peine disparus, remette tout en question. Accepter cela, serait rompre une promesse faite au peuple suisse, trahir les citoyens qui par centaines de mille ont acheté des Ecus d'or pour le nettoyage du Righi. Ceux qui ont la mission de veiller sur l'intégrité de ce sommet espèrent que leur ferme attitude sera approuvée du public – y compris les auditeurs de la région intéressée. Les techniciens peuvent trouver une autre solution; ils la trouveront.

La colline de Valère et la sagesse sédunoise

Le projet d'édifier au pied du rocher de Valère six maisons de onze étages a suscité dans toute la Suisse une émotion considérable. Au mois de juillet dernier, l'Argus de notre Ligue, l'écrivain Pierre Grellet, alertait l'opinion, grâce à la « Gazette de Lausanne »; la presse a fait chorus et le Heimatschutz est venu à la rescousse¹.

Nos amis les Sédunois (habitants de Sion, la Ville Eternelle) ne pouvaient souhaiter mieux, bien qu'ils n'attendissent personne pour y voir clair et se déterminer. Le problème néanmoins était captieux, l'architecte, M. Perraudin, un homme de talent et ses plans dignes de tout respect. En effet, au lieu de laisser au hasard des spéculations, s'implanter les blocs de béton n'importe comment et n'importe où, il proposait un plan d'ensemble dont l'inconvénient était double: celui de ceinturer la forteresse capitulaire par des bâtisses disparates et celui d'amoinrir considérablement l'effet saisissant de la citadelle féodale. Le Conseil municipal qui détient le pouvoir édilitaire attendit cependant l'élection de décembre pour prendre position. D'emblée et le 27 du mois, sous la direction d'un nouveau président, M. Roger Bonvin, le projet Perraudin a été définitivement écarté.

Cette mesure paraît sage, la ville de Sion s'agrandissant au sud-ouest assez pour permettre à l'architecture moderne d'utiles réalisations. L'émoi provoqué naguère aura prouvé en quelle estime est tenue la capitale du Valais et son attrait sur tous les cœurs.

H. N.

¹ Voir notre revue, 1956, no 2, p. 70-73.

Heureux anniversaire

M. Hans Leuzinger, architecte à Zurich, fondateur de la section glaronnaise, fête ses soixante-dix ans. Il n'y a pas longtemps qu'il se retirait du comité central, où, comme président cantonal, il a siégé pendant vingt ans.

La vie et l'œuvre de cet éminent ami sont une illustration frappante d'une vérité souvent affirmée ici même, à savoir que l'amour des monuments du passé n'empêche nullement de vivre avec son temps. Comme bâtisseur, Hans Leuzinger s'est montré – avec goût – résolument moderne. Il faut citer, à cet égard, son remarquable musée des beaux-arts à Glaris.

Ancien membre de la commission fédérale des monuments historiques, il est avant tout le « bon génie » du patrimoine glaronnais. Il en a inventorié toutes les belles demeures paysannes, et l'ouvrage qu'il consacre à son canton, dans la collection « Monuments d'art de la Suisse », promet d'être un chef-d'œuvre.

Nous lui souhaitons longue vie et lui apportons nos vives félicitations.