

# Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **54 (1959)**

Heft 2-fr

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Bibliographie

André Beerli: *Le visage de Genève hier et demain*. Journal de Genève, 1er et 15 nov. 1958. Ed. Société d'Art public, Genève.

Trop longtemps les soins que requièrent les villes ont ressemblé à une sorte de pratique cosmétique, à laquelle du reste le terme visage d'une ville fait allusion. L'architecture des façades, les tracés des voies, les travaux d'édilité ne sont en fait que les ouvrages d'apprêt, les soins extérieurs. Les problèmes de l'urbanisme sont plus complexes; à plus forte raison la création ou le développement d'une cité. Aussi l'auteur de cette étude fait-il, en dernier ressort, appel à l'esprit civique des habitants et à la sollicitude du gouvernement. Il souhaite, en faisant le portrait de la ville de Genève, c'est-à-dire en en définissant les traits fondamentaux que l'on peut découvrir dans l'histoire de son évolution et au gré des phases de ses agrandissements successifs, que surgisse l'image idéale de la ville de demain, idéale, ou, pour le moins, accordée à une esthétique contemporaine et, si possible, future.

Sans doute – et c'est là la position de la société d'Art public – convient-il de déclarer hautement que, sans les soins de l'ensemble des citoyens et des autorités, l'évolution irait à la dérive, et le désordre s'installerait. Une série d'omissions et d'erreurs ne sauraient cependant être invoquées pour condamner cette société; ce serait accuser les médecins de ce que les maladies continuent d'exister. En réalité il s'agit

de considérer quelle aurait été l'évolution d'un phénomène s'il n'avait pas été dirigé par les démarches et les interventions des hommes. En effet, la ville étant essentiellement une création humaine, il est judicieux d'en appeler aux hommes pour qu'ils sauvegardent leur œuvre, l'entretiennent et l'accroissent.

Genève a eu la chance de demeurer une cité circonscrite (il suffit de la regarder du haut des airs) dont l'image correspond, en grand, à la cité primitive, qui s'organisait autour du goulet. Comme la notion de ville proprement dite a cessé d'exister depuis qu'est intervenu le facteur vitesse – cette quatrième dimension du temps, qui modifie la structure urbaine et transforme les villes en régions habitées –, les règles de l'urbanisme s'étendent à l'aménagement du pays. Quelque durables que soient les lois de l'esthétique, il est certain que le « visage » dont on parle deviendra corps ou organisme, et que l'heure a sonné où les arts ou l'administration publique ne suffiront plus à dominer l'étendue des problèmes.

Notre époque saura-t-elle se montrer à la hauteur de ces tâches? ou demeurera-t-elle asservie à des conceptions périmées?

L'étude de M. André Beerli aura contribué à fournir un aperçu remarquable des réalisations d'hier et des problèmes de demain dans cette ville dont l'aspect intéresse aussi les non-Genévois.

H. Robert Von der Mühl

### Photos:

Page 30, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 57, 58: Willy Zeller, Zurich; page 48: Louise Witzig, Winterthur; page 69: Photo Bettina Zurich.