

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 54 (1959)
Heft: 3-4-fr

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

comme de précieux jouets s'animent sous ses doigts, aussi bien ce qui dormait sous la poussière des siècles, ce qui se cachait dans des recoins oubliés, que ce qui avait été, depuis plus d'un siècle, mis à l'étalage par les Baedeker.

Puisant dans ce que l'on convient d'appeler notre patrimoine national, il l'a montré riche des dons d'une nature capricieuse et diverse, de ceux des hommes reflétant dans leur variété les races, les mœurs, les intérêts, les goûts; et, bravant le paradoxe, il a fait ressortir de tout ce qui pouvait diviser une population, le principe d'une union fraternelle, dans une commune volonté d'indépendance, qui a créé une nation. Et en faisant sienne la Suisse, par tout ce qu'il y a trouvé à aimer, il vous la donne à aimer!

C'est par un livre d'images peintes par Budyry, et où il s'est peint lui-même dans son langage si suggestif, si coloré et finement nuancé, que l'Office suisse du tourisme a voulu rendre hommage au regretté directeur de sa succursale de Lausanne.

Pouvait-on en faire meilleur panégyrique?

Frédéric Gilliard.

La Neuveville. Texte de Roger Gossin. Photographies de Jacques Thévoz. Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1959.

Ce 87^e fascicule de la collection des *Trésors de mon pays* est digne de ceux qui l'ont précédé. L'introduction de M. Gossin est un bon exemple de monographie intelligente et sensible tout à la fois, sachant relever l'essentiel avec érudition et plaire par des évocations pleines de poésie. On a là, très clairement exposée, l'histoire de la petite cité, de sa fondation (1312) à nos jours; d'excellentes pages aussi sur l'évolution du plan urbain de La Neuveville, axé autrefois nord-sud de façon à déboucher sur le lac, seule voie de communica-

tion possible, mais orienté est-ouest depuis la construction de la route Bienne-Neuchâtel (1844). Les quelques monuments remarquables sont présentés tour à tour, y compris le château du Schlossberg et la Blanche Eglise. La vigne, élément essentiel de l'économie du pays, est longuement évoquée à propos du village de Chavannes. M. Gossin, qui est un amoureux du passé, formule en conclusion quelques «vains» regrets, auxquels on ne peut que souscrire: la présence de la ligne CFF entre la ville et le lac, et le style banal des constructions modernes, lui font espérer voir toujours mieux sauvegardé le patrimoine légué par le moyen âge – puisque l'époque moderne n'a rien fait qui puisse y être comparé.

Les photographies de M. Thévoz constituent une heureuse illustration à ce texte. Elles sont très honnêtes, plusieurs même sont de parfaites réussites, la vue sur les toits, par exemple. On peut regretter toutefois de voir sur plusieurs d'entre elles (et sur la première notamment) des écriteaux routiers ou des fils d'éclairage au premier plan, ce qu'on aurait pu éviter sans peine. On aurait aimé trouver une vue de cette Maison de ville dont M. Gossin parle avec quelques détails, et peut-être aussi – pourquoi pas? – un fac-similé de cette curieuse lettre d'Henri IV à ses «chers et bien-aimés» amis de La Neuveville, conservée aux archives de la bourgeoisie. Je trouve enfin pour ma part que l'on doit présenter une ville sous des aspects divers, et j'aurais souhaité quelques vues prises sous la neige ou sous l'orage. Cela donne de la variété, et une impression de vérité qui manque à cette série aux ciels tous pareils.

Mais ce ne sont là que des critiques minimales; l'ensemble est du meilleur effet, et ce petit volume restera une précieuse contribution à la connaissance des richesses de notre pays.

J.-D. Candaux.

Photos: P. 74 à gauche, 77 en bas, 80 en haut à gauche: Photo Wetter, Zurich; P. 74 à droite, 83 en haut à gauche: Dépt des travaux publics du canton de Zurich; p. 75: Atelier Eidenbenz, Bâle; p. 76 en haut à gauche: Beringer & Pampalucchi, Zurich; p. 76 en haut à droite: F. Thudichum, Munich; p. 77 en haut et p. 78: Michael Wolgensinger, Zurich; p. 80 en haut à droite, 100, 103, en haut, 105, 121 et p. 102 en bas: Willy Zeller, Zurich; p. 80 en bas: Christian Baur, Bâle; p. 81: Aero Pictorial Ltd., London; p. 83 en bas à gauche: Martinotti, Milan; les photos des pages 84 à 93 ont été aimablement mises à notre disposition par l'Office bavarois pour la protection des monuments historiques; p. 97 en haut et en bas à gauche: Walter Henne, Schaffhouse; p. 97 en bas à droite, 98: Atelier Peter Trüeb, Zurich; p. 99: Eglin Photo-Kino, Lenzburg; p. 101: Photopress, Zurich; p. 102 en haut, 103 en bas et 104: Neopress, Zurich; p. 107 en haut: Th. Grote, Reinach; p. 107 en bas: Photo Keystone, Zurich; p. 109, 110, 111: E. & G. Ferrazzini, Lugano; p. 112, 113, 114: W. Tannaz, Locarno; p. 119 et 120: ATP Service, Zurich.