

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 56 (1961)
Heft: 2

Artikel: Mundartlyrik
Autor: Bächtold, J.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173799>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mundartlyrik

1960 erschien im Tschudi-Verlag, Glarus, der Gedichtband ‚Gloggestube‘ von Georg Thüerer.

«Was mir beim mundartlichen Schaffen zusagt», gesteht Georg Thüerer im Nachwort, «ist vor allem die Freude zu erspüren, was die lebendige Sprache des Alltags ohne literarische Anleihen an echten dichterischen Werten hergibt». Er glaubt daran, daß «die lebendige Sprache des Alltags» im Reich der Dichtung Platz hat. Das ist möglich, meint er, «wenn der Dichter für das, was ihn im Innern bedrängt oder beseligt, den gemäßen Ausdruck findet.»

Woortwahl

Wöörter gits, die sind wie Schäärbe
Ander Woort sind wie Kristall.
Wöörtli chönd es Häärz umwärbe.
Still sy hät au Widerhall.

Alles hät sie Zyt und Stund.
Säjerwurf und frischi Mahd.
Isch mis Woort e guete Fund?
Triff is rächt, so isch es Gnad.

Thüerer weiß sehr wohl, daß man Mundartgedichte gerne als ‚Butzenscheiben-Lyrik‘ abtut, aber er scheut «das Wagnis neuer Wege nicht, wenn es im Bereiche des mundartlichen Sprachgeistes unternommen werden kann». Gibt es besondere Merkmale eines mundartlichen Sprachgeistes? Mundart ist vor allem gesprochene Alltagssprache und verfügt, wie alle Alltagssprachen, über viele feststehende und überlieferte Redensarten, die mehr oder minder gültige Erfahrungen des Alltags in handgreiflichen Bildern festhalten und die immer wieder verwendet werden.

Sie lebt vom Gespräch und wird erst in ihm lebendig; darum widerstrebt sie dem Philosophierenden, dem abstrakten Denken.

Sie hat oft einen Zug zum Gemütlichen, Vereinfachenden, darum auch ihre Neigung zur Verkleinerungsform.

Das alles sind Fallen, die jede Mundart, d. h. jede Umgangssprache dem Dichter stellt. Er läuft Gefahr, sich bewußt und betont einfach ausdrücken zu wollen, die Mundart eher als eine heimat-schützerische Angelegenheit zu behandeln, statt zur dichterischen Aussage vorzustößen.

Manche erkennen diese Gefahren. Aber der Schritt von der Erkenntnis zum Können ist groß. Hier scheiden sich die Geister. Die einen schreiben in Mundart, die andern dichten in ihr; jene sind häufig, diese selten. Georg Thüerer kann man mit gutem Grund zu den Dichtern rechnen, bei denen Erkenntnis und Können sich die Waage halten. Seine Gedichte sind weder betont volkstümlich, noch bewußt vereinfachend, noch gewollt mundartlich. Er spielt nicht mit der Mundart, sie ist fast ausnahmslos dichterische Aussage.

Rose vor em Froscht

Rose stühnd im späte Liecht,
More müends verfrüüre.
Liebi Frau, gang doch und hols.
Lueg, mer törfed nüüt verlüüre,
Was eim uf der tunggle Syte
Nuch es Wyli lüüchte cha.
Was eim – gäll, du bringsch mers hinecht! –
Was eim, wänn der Froscht schu baumet,
Winterduur der Sumer gaumet –
Und ich tängg der eebig dra.

Allei

Säg nüüt vu böse Zunge,
Vu böse Bligge nüüt.
Es isch e Glogge gsprunge,
Verby isch alles Glüüt.

Ich trägs der ja nüüd naache
Und chlage niemert a.
Verbrunne isch der Taache,
Und d Nacht, nu d Nacht isch da.

Das isch e großi Tünggli,
Und wänn e Stäärne chunt,
So meini halt, das Fünggli
Sig dine Augegrund.

Das chasch eim nüd verbüüte,
So luegsch mich immer a.
's will innedure lüüte,
Und alls isch wider da.

Manche seiner Gedichte haben etwas Liedhaftes, so daß sie zum Vertonen reizen. Andere schlagen ernste Töne an und dringen zu letzten Fragen vor. Hier zeigt sich besonders deutlich, was die Mundart in der Hand des Dichters auszusagen vermag.

Du und Er

Samstigaabed – ringi Zyt.
D Wuche lähnet müed am Zuu.
Alles, was dihinde lyt,
Isch verwärchet – jetz chuntsch du.

Sunntig! tüünts vum Chilcherangg,
Und wer chunt jetz, wer?
Us teufer Seel säg Lob und Tangg!
Mäntsche, ietz chunt Er.

Bäärg-Psalm

Große Meischer, Du,
Wo Wasser, Fүүr und Stei erschafft,
Wind un Wätter rüeft und bannet,
Au Wääg weiß obsi, nidsi,
Zmittsderduur und wunderbar!

Mit Sunneschritte ab der Alp
Chunsch am Morged zytli züenis.
Nei, wie bini chly im Maaß!
Tag und Nacht bisch immer da.
Stei und Stäärne sind mer Züüge,
As Du bisch und eebig waltisch.

Zu Dyne Ehre blüeht de Baum.
Treit Obscht und Nusse, Dyni Spänd.
Tort er aab. so git er ds Leche hei,
As en andre chym und chündi:
Immergrüe isch ds Härrgotts Wält.

Alle Weize hät sis Gold vu Dynen
Sunne,
D Gloggeblueme ds Wunderblau vu
Dir.

Häsch au Eerz i Bode gleit
Und au der Drang gy: Suechs!

Zaubrisch Bilder eim i ds Häärz
Und seisch mir lysli: Zeigs!
Brüeder lyded allerände,
Und Dis Vatterwoort heißt: Hilf!

Säg, sind d Sünde au vu Dir
Oder Mänschewärch und bösi
Macheschaft?
Zleidwärchery vu hinderuggs? Sinds
Fingerzeig?

Gang derhinder nüd mit Grüble,
Bscheid chunt ussem Widerstand.
Tangg für Chraft, wo wachse laa.
O der Richter weiß, wie Ringhaa
Fuul eim macht und sägeblind.

Retter Du vor graabem Säärble,
Stell das Nötig eim vor ds Nüüt,
Seisch Dis Woort im chalte Schwyge.
Wo kei Halt isch, büüt üüs d Hand.
Guete Vatter, große Meischer,
Legg i d Seel vum gsunde Same,
Laß ne uufguh,
Laß mich blüehje wiene Baum,
Da-sy ryf am Ärntitag,
Froh bi jedem Gloggeschlag.

Thürer gehört zu den wenigen schweizerischen Mundartlyrikern der Gegenwart, die selbständig und eigenwillig sind, die Mundart meistern und beweisen, daß sie dichterische Werte hergibt.

Dr. J. M. Bächtold