Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 65 (1970)
Heft: 1-fr

Buchbesprechung: Bibliographie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

lage son cachet ancestral tout en conservant aux chalets leur aspect originel.

« Cependant, pour conserver à ce village tout le fruit et surtout le but de ses transformations, elle a pris une décision de départ, en accord avec ses initiateurs.

« Aucune construction nouvelle ne pourra s'édifier à la périphérie du village côté est-sud-ouest. Cette règle est formelle et ne comporte aucune exception de temps ou de personne.

« Seul le côté nord du village fait actuellement l'objet de discussions entre M. Joris et la Commune, car le plan d'extension prévoit encore la construction de trois ou quatre chalets.

« Une décision finale devra encore intervenir sur ce point, mais en sauvegardant intégralement l'idée initiale. »

On a envie de crier bravo pour un tel Conseil communal, présidé par M. François Darbellay!

Et Vichères est sauvé

Il est mieux que sauvé! Comme le chalet de l'abbé Bovet, « il est plus beau qu'avant ».

Ou alors c'est une Valaisanne que nous aurions rencontrée, il y a quelque temps, à la santé délabrée et habillée d'un costume du pays usé, râpé, décoloré, et qui se présente aujourd'hui à nous pleine de santé et dans un costume flambant neuf.

L'aspect le plus intéressant – pour nous membres du Heimatschutz – de cette expérience est constitué par le respect de l'architecture locale. L'extérieur des habitations est resté intact et ce qui est nouveau s'intègre parfaitement à l'ancien.

Des granges et des raccards sont transformés en chalets de vacances. Un restaurant de trois étages, s'harmonisant avec le type de construction et le paysage, accueille le touriste.

Un réseau d'égouts remplaçant l'écoulement des eaux usées à l'air libre ainsi qu'un réseau de distribution de l'eau potable y ont également été mis en fonction. La salubrité et l'hygiène sont donc assurées conformément aux dispositions légales en vigueur.

L'œuvre entreprise à Vichères constitue – sur divers plans – une vraie réussite et un exemple à suivre.

Réussite sur le plan économique – puisqu'un secteur du pays sans rendement financier rapporte.

Réussite sur le plan patriotique – puisqu'une portion de ce pays de montagne – *e montibus salus!* – revit.

Réussite sur le plan esthétique – puisque Vichères est « plus beau qu'avant ».

Veni et vide... venez et voyez...

Georges Crettol

Bibliographie

Monuments historiques vaudois – Ric Berger – Editions Interlingua, Morges

La deuxième édition revue et augmentée de ce guide sera accueillie avec faveur par ceux qui aiment à retirer de leurs déplacements le maximum de profit.

Chaque localité du pays de Vaud présente des monuments méritant une plus ou moins longue visite, châteaux, églises, maisons, brièvement décrits. Les illustrations de l'auteur apportent au texte un précieux complément.

Certaines reconstitutions répondent à des questions que se posent les visiteurs et les passants, par exemple l'aspect primitif du château de Glérolles, qui perdit au XIXe siècle la partie supérieure de son donjon.

« Ce manuel s'adresse, nous dit l'auteur, à tous les excursionnistes, historiens, archéologues en herbe, et surtout aux maîtres qui font visiter le canton à leurs élèves. Il constitue une première initiation à l'histoire de l'architecture, accessible à tous. »

Ne serait-il pas possible de compléter ce précieux manuel – mais ceci est la tâche des offices touristiques – par la liste des heures d'ouverture des monuments accessibles au public? Car, hélas, plusieurs des châteaux parmi les plus beaux ne peuvent être visités. Des précisions seraient utiles, afin d'éviter des déceptions.

Villes et villages vaudois – Ric Berger – Editions Interlingua, Morges.

Si le guide précédent constitue un fil conducteur menant à l'essentiel, ce recueil beaucoup plus substantiel nous introduit dans les multiples aspects d'un prestigieux passé, dont les restes provoquent notre admiration et les disparitions nos regrets.

Ce ne sont pas seulement les édifices qui nous sont ainsi présentés, mais leur histoire et aussi les anecdotes qui s'y rattachent, émouvantes, pittoresques, amusantes, ainsi que les légendes locales. Là encore, le talent de dessinateur de l'auteur révèle ses propriétés didactiques et artistiques.

Cette magistrale leçon d'histoire par les monuments mérite d'être largement connue, car elle sera pour beaucoup une révélation. Si les châteaux présentent un grand intérêt, l'histoire des églises démontre la foi profonde de nos prédécesseurs, qui construisirent sur toute la surface du pays de Vaud des sanctuaires, magnifiques ou humbles, dont certains portent la marque de nos plus lointaines origines chrétiennes dans le temps et dans l'espace. Je pense par exemple aux fresques de Montcherand, si proches de l'art copte, dont l'iconographie emprunte à l'Orient l'un de ses thèmes les plus majestueux, le Christ pantocrator étendant ses bras sur les apôtres...

Le professeur Ric Berger nous invite à la découverte de notre propre pays. C'est là une aventure exaltante, surtout avec un guide possédant une telle puissance d'évocation. Nous souhaitons la large diffusion de ce volume, dont l'esprit répond si exactement aux buts et aux aspirations de notre mouvement.

E. Ganter