Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 65 (1970)
Heft: 4-fr

Artikel: La maison des paons
Autor: Schwabe, E. / Gautier, Léopold
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-174198

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La maison des paons à Genève. Remarquable spécimen du style 1900.

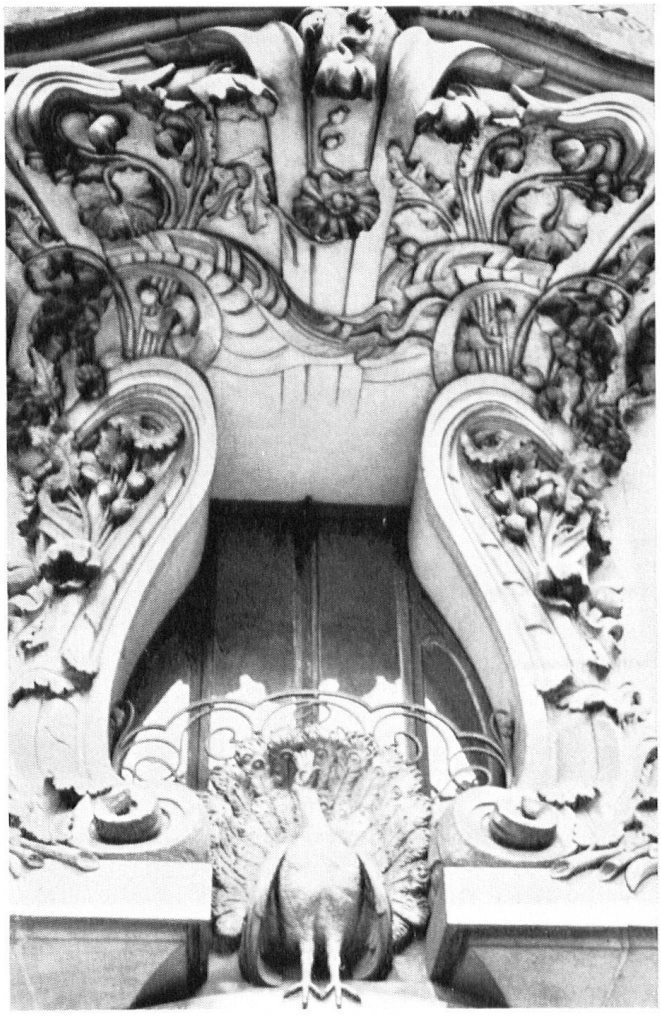
La maison des paons

Dans un numéro récent de notre revue (1969/2), un article de M. Steiner a été consacré à l'art de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, le *modern style* des Anglais, en allemand *Jugendstil*, décrié et méconnu aujourd'hui. Une exposition à Winterthour avait été l'occasion de ce regard en arrière.

Cet art est né d'une réaction contre le classicisme trop soumis à la tradition de la Renaissance, et, d'autre part, contre une technique froide et utilitaire. Ainsi sont motivés les éléments décoratifs: fleurs stylisées, arabesques entortillées, qui se trouvent chez William Morris et chez Gauguin, et que l'on retrouve dans les produits artisanaux de métal et de faïence.

A Genève, dans le quartier des Eaux-Vives, une maison (No 7 de l'avenue Pictet-de-Rochemont) est un spécimen architectural remarquable du style 1900. Or, de tels édifices sont rares en Suisse. Parmi les architectes qui en ont construit, l'un des plus éminents est le Genevois Edmond Fatio (1871–1959), bien connu du Heimatschutz comme président de la section genevoise et membre du comité central. La maison des paons n'est pourtant pas de lui. Son architecte s'appelait Cavelli; il était fortement influencé par des œuvres

Volumineux balcon.



Le paon au centre, encadré et dominé par une ornementation extraordinairement touffue.

parisiennes de cette époque. Cet art est aujourd'hui injustement méconnu; si on se refuse à l'admirer, on doit du moins reconnaître son originalité et sa valeur comme indice du goût d'une époque.

C'est aussi pourquoi il convient de se féliciter de la décision récente de la commission genevoise des monuments et des sites en faveur de son classement, et de se réjouir sans réserve de l'intention du propriétaire de procéder à ses frais à la remise en état de la façade; il se propose aussi de rétablir dans leur état primitif les devantures du rez-de-chaussée, seul élément qui a subi une modification ultérieure. Il est question de créer dans ce rez-de-chaussée un café-brasserie s'harmonisant avec la maison.

E. Schwabe – Ld Gautier

Ci-dessus. Fleurs stylisées comme éléments décoratifs.

Ci-dessous. La rangée des devantures: comme elles n'ont pas gardé entièrement leur aspect originel, le propriétaire aimerait rétablir celui-ci intégralement.