

Das offizielle Plakat der Schweiz zum europäischen Jahr für Denkmalpflege und Heimatschutz 1975 : Entwurf Hans Erni = L'affiche officielle suisse créée par Hans Erni pour l'année européenne du patrimoine architectural 1975

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Band (Jahr): 70 (1975)

Heft 2-fr

PDF erstellt am: 22.07.2024

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-174489>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DAS OFFIZIELLE PLAKAT
DER SCHWEIZ
ZUM EUROPÄISCHEN JAHR
FÜR DENKMALPFLEGE
UND HEIMATSCHUTZ 1975
ENTWURF: HANS ERNI

Das Plakat zeigt zwei Hauptmotive: einen mächtigen dreihörnigen Stierkopf und – darüber gezeichnet – den Modulor von Le Corbusier.

Welchen Bezug haben diese Elemente zum schweizerischen Beitrag an das Europäische Jahr für Denkmalpflege und Heimatschutz 1975?

Der Stierkopf stellt die Verbindung zu einem der vier Hauptprojekte («réalisations exemplaires») her, für deren Verwirklichung sich die Eidgenossenschaft auf nationaler Ebene entschieden hat. In *Octodurus*, der römischen Vorgängerin von Martigny im Wallis, wurde unter anderen Kostbarkeiten ein dreihörniger Stierkopf aus Bronze gefunden, der in seiner Vollendung von Hans Erni als Symbol für das von uns und den kommenden Generationen zu schützende Kulturgut in den Mittelpunkt gerückt worden ist. Der Künstler hat seinen Auftrag durch das Anfügen von Motiven aus alten Stadtplänen von Freiburg und Luzern bewusst auf den Schutz ganzer Stadtbilder und Landschaftsräume ausgedehnt und damit den umfassenden Begriff der Denkmalpflege und des Heimatschutzes veranschaulicht.

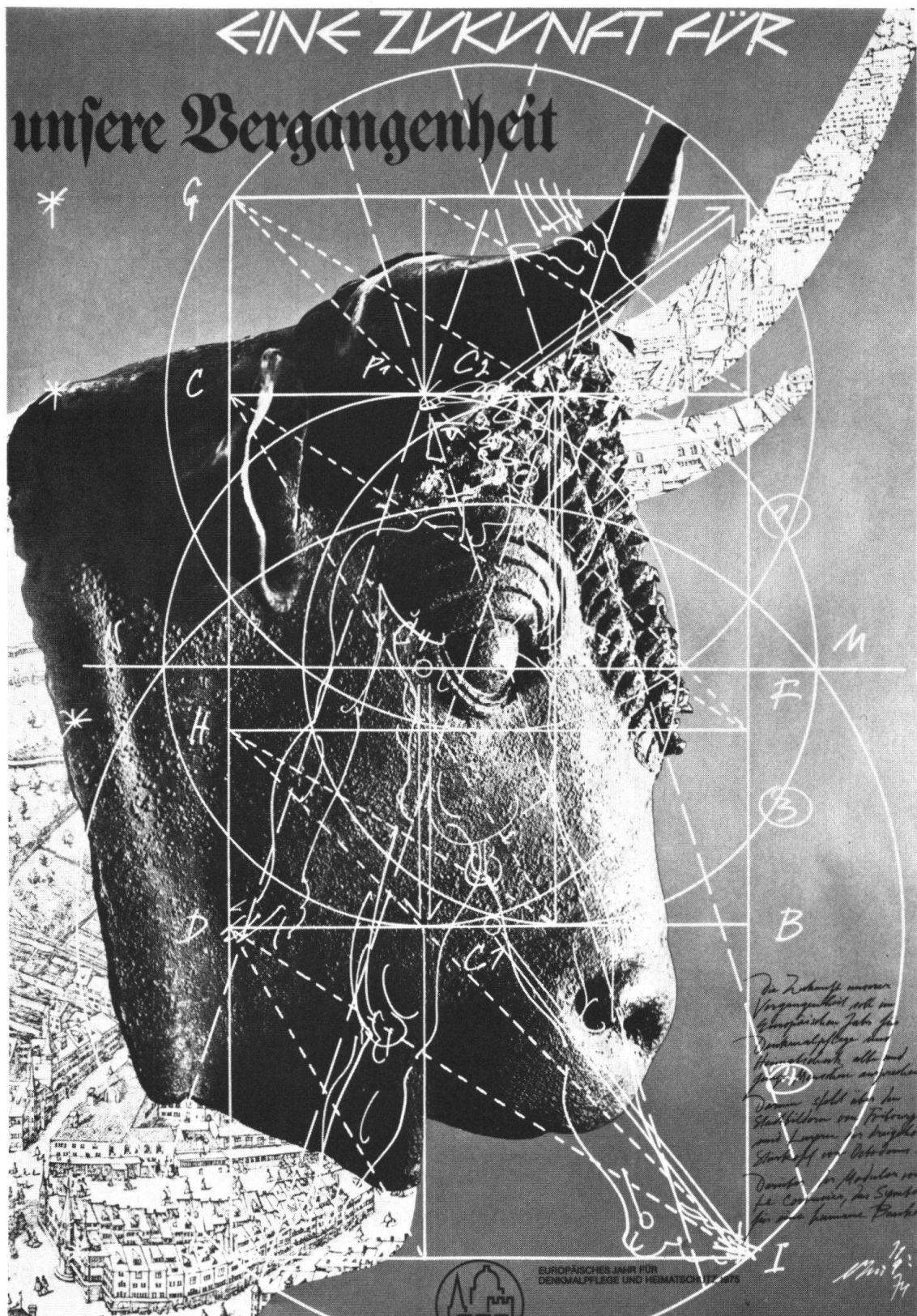
Das andere Hauptelement, die den Stierkopf überlagernde, weiss eingezeichnete Modulor-Studie von Le Corbusier (von Hans Erni nachgestaltet), ist als Appell dieses genialen Architekten und Planers an alle Gestalter der Zukunft

L’AFFICHE
OFFICIELLE SUISSE
CRÉÉE PAR HANS ERNI
POUR L’ANNÉE EURO-
PÉENNE DU PATRIMOINE
ARCHITECTURAL 1975

L’affiche attire le regard par ses deux motifs principaux: une tête de taureau tricorne et, en surimpression, le modulor de Le Corbusier. En quoi illustrent-ils la contribution suisse à l’Année européenne du patrimoine architectural 1975?

La tête de taureau se réfère à l’une des quatre réalisations exemplaires sur lesquelles s’est porté le choix de la Confédération à l’échelle nationale: *Octodurus*, l’ancienne cité romaine située près de Martigny. Parmi d’autres vestiges précieux, on y a trouvé une tête de taureau tricorne en bronze qui a frappé Hans Erni par sa perfection. L’artiste y voit le symbole des valeurs culturelles qui, sous toutes leurs formes, méritent d’être sauvegardées par les hommes d’aujourd’hui et de demain. En complétant ce motif principal par des éléments empruntés aux anciens plans de Fribourg et de Lucerne, il a voulu faire comprendre que notre vigilance doit en particulier porter sur les ensembles architecturaux et leur environnement naturel, en soulignant notre mission de sauvegarde dans sa plus large acception.

L’autre motif principal de l’affiche – l’étude du modulor de Le Corbusier, redessinée en blanc par Hans Erni et présentée en surimpression – symbolise l’appel lancé par cet architecte génial à tous ceux qui, en façonnant l’avenir, sont animés par le souci de bâtir à la mesure de l’homme.



Realisierung : Richard Bächli,
 Schweizerische Verkehrszentrale
 Photo : Schweizerisches Landesmuseum
 Druck : J. E. Wolfensberger, Zürich

Plakate, Posters und Postkarten von Hans Erni
 können beim Sekretariat, Schindlersteig 5, 8042
 Zürich, zu Werbezwecken gratis bezogen werden.

Réalisation : Richard Bächli,
 Office national suisse du tourisme
 Photo : Musée national suisse
 Impression : J. E. Wolfensberger, Zürich

Les posters, affiches et cartes postales de Hans
 Erni peuvent être obtenues gratuitement, à titre
 publicitaire, auprès du secrétariat, 8042 Zurich.

zu verstehen, sich für eine humane Bauweise einzusetzen, die sich am Menschen orientiert.

Die doppelte Aussage des Plakates widerspiegelt sich auch in der typografischen Gestaltung der Titelzeilen und in der Formulierung des in ganz Europa verwendeten offiziellen Slogans: *Eine Zukunft für unsere Vergangenheit.*

Le double message de l'affiche, que met aussi en évidence la présentation graphique des titres, illustre ainsi le mot d'ordre de tout un continent pour l'Année européenne du patrimoine architectural: *Un avenir pour notre passé.*

NATIONALES
SCHWEIZERISCHES
KOMITEE

Aktivitäten und Aktionen

- Serie von 10 Farbtonkurzfilmen über das architektonische Erbe der Schweiz und die Probleme der Erhaltung unter verschiedenen Aspekten: wird über alle drei Sender des Schweizer Fernsehens ausgestrahlt und steht allen Interessenten in einer 16-mm- und einer Super-8-mm-Version in Deutsch, Französisch und Italienisch zur Verfügung.
- Wanderausstellung (Photos, Pläne, Modelle) wird im Laufe des Jahres in rund 30 verschiedenen Städten gezeigt.
- Sondermarke (Taxwert 50 Rp.) wird im September 1975 ausgeliefert. Markenbild: Adaption des Europajahr-signetes.
- Fünffrankenstück mit Kurswert. Ausgabe voraussichtlich im August 1975. Prägegewinn zugunsten der schweizerischen «réalisations exemplaires».
- Informationsbroschüre II: Präsen-

COMITÉ NATIONAL
SUISSE

Activités

- Série de dix films TV sur le patrimoine architectural suisse (seront diffusés dans le courant de cette année sur les trois chaînes de la télévision suisse).
- Exposition itinérante présentée dans une trentaine de localités.
- Timbre-poste spécial édité en septembre 1975. 50 ct., adaptation du signe distinctif de l'Année européenne.
- Ecu de 5 fr.s. (pièce de monnaie courante), frappe spéciale, délivrée en août 1975 (revenu net réservé au financement des objets pilotes de la Suisse).
- Brochure d'information II: présentation de tous les objets pilotes des cantons suisses (50 objets environ); publication: avril 1975.
- Actions des clubs automobiles et touristiques pour la sauvegarde de parties de vieilles routes romaines et anciens ponts de bois et de pierre.
- Concours de photo, en collaboration