

# D'une pierre deux coups : un film sur l'ancienne forge de Corcelles

Autor(en): **Badilatti, Marco**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **72 (1977)**

Heft 2-fr: **L'heure de vérité**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-174654>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Un film sur l'ancienne forge de Corcelles

# D'une pierre deux coups

«Notre pays est riche en traditions et en monuments historiques. Mais, de par notre indifférence et les progrès de la modernisation, nous perdons chaque jour un peu de ces richesses du passé. Mon film voudrait y parer et susciter un renouveau de la création artisanale.»

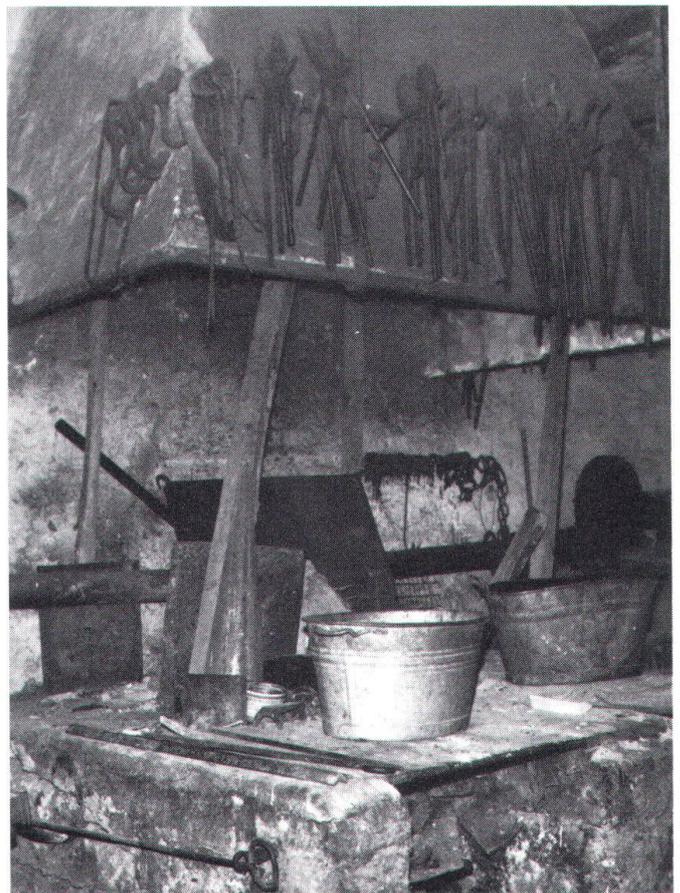
*Lucienne Lanaz*, qui se propose de tourner, à Corcelles près Moutier, un film documentaire de 30 minutes sur l'ancienne forge, a sa conception bien à elle de la défense du patrimoine. «Vous savez, l'objet m'importe plus encore que le film, je ne suis pas une cinéaste obs-tinée.»

### Difficultés financières

Il faut la croire, quand elle affirme: «J'ai financé moi-même en bonne partie mes premières œuvres, par du travail accessoire de secrétaire, de traductrice, de som-melière.» La création culturelle, chez nous, est de plus en plus mal soutenue. Depuis que *les économies* sont de rigueur sur le plan officiel, les créateurs ont encore plus de mal à trouver des fonds pour leurs projets. Dans un monde axé sur le rendement économique, cela n'étonne personne. «Chez nous, même pour un film documentaire, on ne réunit des fonds qu'à grand-peine.» Mais cette femme pleine de tempérament ne se laisse pas abattre. Elle a même réussi à se faire promettre déjà quelques appuis. Elle en espère d'autres. «Mais, tant que les 105 389 francs ne seront pas trou-vés, je ne me lancerai pas.» – Le scénario est tout de même déjà écrit, et le tournage commencera si possi-ble cet été...

### Industrie lourde

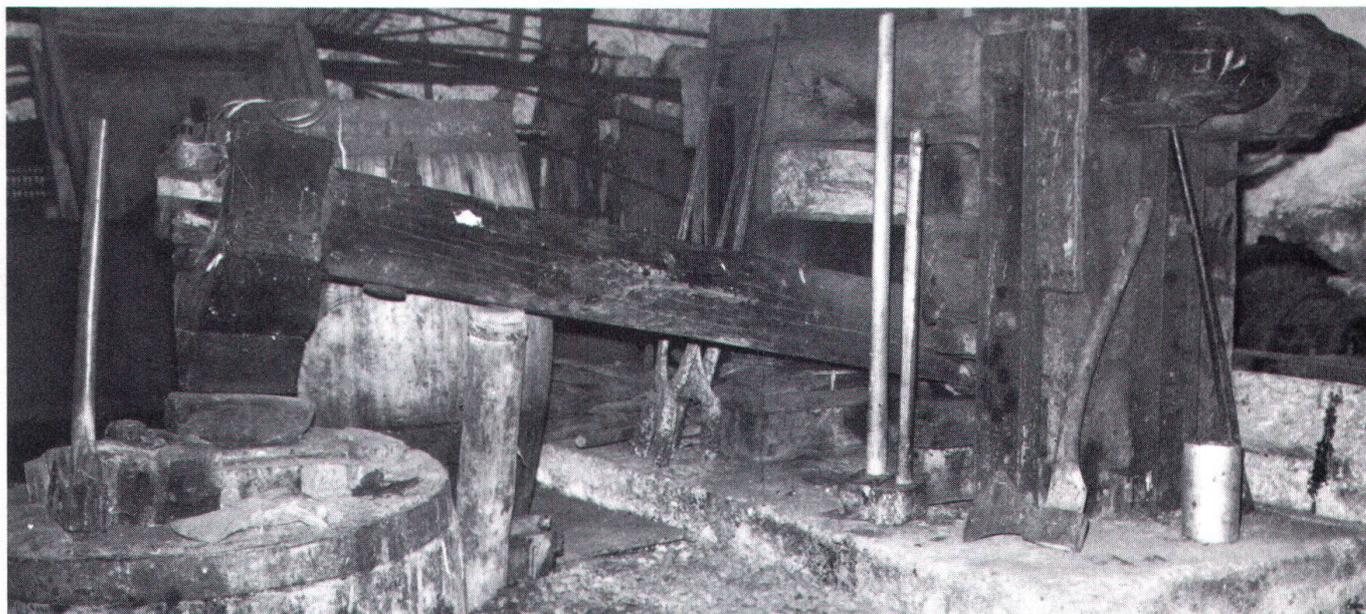
Le projet de Lucienne Lanaz a du répondant: à propos d'un témoin du passé, son film rappellera l'histoire d'une branche économique importante pour le Jura. On a travaillé le fer dans cette région depuis le temps des Romains. Après les fourneaux archaïques en pleine terre surgirent les hauts-fourneaux, et à partir du XVI<sup>e</sup> siècle une *industrie lourde* se développa dans toutes les régions. Parallèlement, le Jura connut une



Un travail créateur doit bientôt reprendre dans cette ancienne forge (photo SHS).

floraison de métiers du fer: la tréfilerie de Boujean, par exemple, les cloutiers de St-Ursanne et de Porren-truy, les armuriers de Delémont, la fabrique de faux de Cormoret.

A cette époque surgirent aussi les premières *forges de village* – notamment à Undervelier, Glovelier, Deve-



La roue à aubes de la forge de Corcelles actionnait deux marteaux (on en voit un ici), un tour et un soufflet (photo SHS).

lier, Bassecourt, etc. L'emplacement de telles exploitations était lié à l'existence d'un ruisseau, qui devait fournir assez d'eau pour faire tourner une roue à aubes. Qui voulait installer une forge devait demander une *autorisation* à l'administration épiscopale. Mais cette autorité n'était pas omniprésente, et l'on finit par s'en passer.

### Des clients dans tout le pays

Voilà la raison pour laquelle les origines de la forge de Corcelles sont encore incertaines. Les documents précis font en tout cas défaut. Sur la base d'une inscription, on situe son apparition en 1791. Un four celtique, découvert non loin de là, montre que dans ce village aussi le travail du fer devait avoir joué un rôle depuis très longtemps. Quoi qu'il en soit, les données les plus sûres se situent à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Bien plus tard, en 1916, le bâtiment fut équipé d'une nouvelle roue motrice, déployant une puissance de cinq chevaux. Elle avait deux marteaux de 80 et 30 kilos, un tour, deux perceuses et un soufflet à faire marcher. Une seconde roue actionnait la meule à aiguiser, large de plus de deux mètres. Cette forge doit avoir occupé cinq hommes, et ses produits (haches, serpettes, pioches, cales, ciseaux, cercles de chars et enclumes) étaient livrés dans toute la Suisse.

Mais tout cela appartient au passé. Les marteaux ne frappent plus, les installations sont rouillées, l'eau coule à côté des roues, et la ruine semble inévitable. L'*Association pour la défense des intérêts du Jura (ADIJ)*, organisation proche du «Heimatschutz», s'oc-

cupe cependant depuis un certain temps d'une rénovation d'ensemble de cet atelier. Et le comité central de la Ligue suisse lui a accordé en 1975 un subside de 10000 francs pour les travaux.

### Rêve d'artiste

Lucienne Lanaz entend donner avec son film une impulsion à cette action de sauvetage. «Nous devons tout faire pour que revive cette forge abandonnée.» Et elle nous confie sa recette: «La *restauration* est comprise dans le budget de mon film. Ainsi, nous ferons d'une pierre deux coups. Par le film, nous travaillons à enrichir la documentation sur un ancien métier. En même temps nous sauvons le bâtiment et la bande montrera sa progressive rénovation.» Et pour la rendre un peu plus captivante, cet auteur plein d'initiative y glissera une belle histoire:

Gody, jeune serrurier-forgeron et artiste, est employé dans une fabrique d'éléments de construction. Dans la monotonie de sa tâche, il rêve de créer des sculptures sur fer dans une forge abandonnée qu'il a découverte, avec du feu, une enclume et un marteau. Il commence par enlever la mauvaise herbe, graisser les chaînes de l'écluse, puis, avec l'aide de quelques amis, il remet l'atelier en marche et y fait pour finir des *objets d'art*. «Mon film ne doit pas avoir le caractère d'un document ethnographique-statique», explique Lucienne Lanaz, «mais devrait inciter de jeunes artisans à avoir une activité vraiment créatrice. La forge rénovée de Corcelles doit être à leur disposition.» Voilà une excellente idée!

Marco Badilatti