Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 72 (1977)

Heft: 4-de: Wintersport : ein Alp(en)traum?

Artikel: Notwendig oder fehlgeplant? : Aktualisierung in der klassischen Hotellerie

Autor: Schnitter, Beate

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-174676

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aktualisierung in der klassischen Hotellerie

Notwendig oder fehlgeplant?

Kritische Gedanken zum Umbauprojekt des Hotels National in Luzern

Das Hotel National gehört zu den prominentesten Hotelbauten der *Gründerzeit* und prägt noch heute – 100 Jahre nach seiner Entstehung – die Luzerner Seefront wesentlich mit. In der Geschichte der touristischen Entwicklung der Schweiz spielen seine Gründer, Oberst *Maximilian Pfyffer* und Architekt *von Segesser*, sowie das erste Führungsteam, Direktor *Cäsar Ritz* und Chefkoch *Auguste Escoffier*, Hauptrollen. Manche Impulse von weittragender Bedeutung für den touristischen Namen Luzerns gingen von den früheren Besitzern des «Nationals» aus, so die Gründung des Casinos, der Luzerner Festspiele, Neuerungen im Hotelierverein u. a. m. Dass das Gastgewerbe stets Neuerungen einführen muss, ist unbestritten. Ob das Umbauvorhaben am Hotel National allerdings als sinnvolle Aktualisierung gelten kann, muss nach Prüfung der Pläne sehr bezweifelt werden.

Parkhaus als Ausgangspunkt

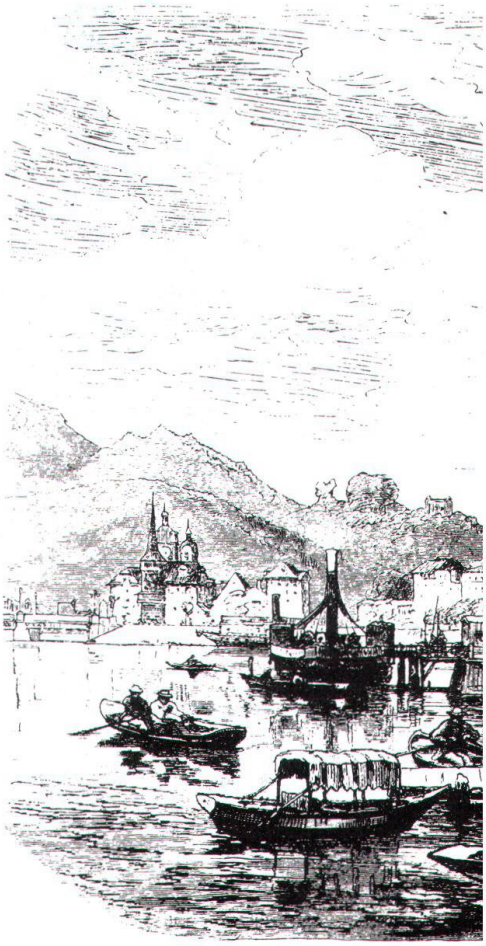
Ausgangspunkt eines ganzen Umbaupakets, welches die Verkleidung des Hotelbetriebes durch Einbau von Appartementwohnungen vorsieht, ist das Errichten eines Parkhauses für rund 400 Autos bergseits der Haldenstrasse in einer dem «National» gehörenden Hinterliegenschaft. Die Zu- und Wegfahrten aus der Garage brächten eine zusätzliche Belastung der ohnehin starkbefahrenen Haldenstrasse mit nachteiligen Folgen für den Bus, *vermehrter Umweltbelastung* und Verlust des seeseitigen, der Öffentlichkeit dienenden Trottoirs zugunsten der privaten Erschliessung.
Ziel ist es nun, diese Garage mittels einer *Passerelle* über die Haldenstrasse mit dem Hotel zu verbinden und den erhofften Fussgängerstrom weiter über Einbauten im Festsaal und Rolltreppen in die im Erdgeschoss West des «Nationals» projektierte Ladenstrasse zu schleusen. Zugunsten derselben würde die heutige Flucht der Unterhaltungszimmer aufgegeben, diesem wesentlichen Merkmal eines gepflegten Hotels.

Hallenbad im Speisesaal?

Geopfert würden auch die grossen Hallen: die *Eingangshalle* ginge an ein Café mit querlaufender Galerie und Bar im Treppenaufgang verloren, denn der ursprüngliche Hoteleingang Seite Haldenstrasse, grossartiger Auftakt zur Hotelhalle mit Blick auf See und Gebirge über die Eingangsachse, würde zugemauert. Die Eingänge sollen an die beiden Kopfenden verwiesen werden: das Westende als Zugang zur Ladenstrasse, das Ostende als Eingang zum stark reduzierten Hotel. Der *Speisesaal* soll dem neuen Hallenbad geopfert werden, wobei die grossartige Doppelbelichtung aufgegeben würde, der Festsaal mittels neuer Galerie dem vorerwähnten Durchgang zur Parkgarage. Leider erzielte der Umbau am Ostkopf ebenfalls keine Verbesserung gegenüber dem heutigen Zustand. Vorgesehen war auch die teilweise Aufstockung und der Umbau des Dachgeschosses zu weiteren Wohnungen, was indessen aus baurechtlichen Gründen nicht bewilligt wurde.

Pseudosoziale Banalität

Stimmungsmässig erführe das Hotel einen Wandel von der vornehmen Abgerücktheit zu einer pseudosozialen Banalität. Pseudosozial deshalb, weil ja der grosse Besucherstrom nicht des «Kunstwerkes Hotel National» wegen hier eingeschleust würde, sondern nur um die Ladenstrasse und Gastbetriebe zu beleben und dort Geschäfte zu tätigen. Nun liegt aber das «National» abseits des eigentlichen Stadtkerns, weshalb der Publikumserfolg bezweifelt werden muss.
Aus diesen Tatsachen lässt sich erkennen, dass das Umbauprojekt dem fraglichen Gebäude schweren *Schaden an seiner Substanz* zufügt. Hiermit würde dem touristischen Image Luzerns Abbruch getan, was

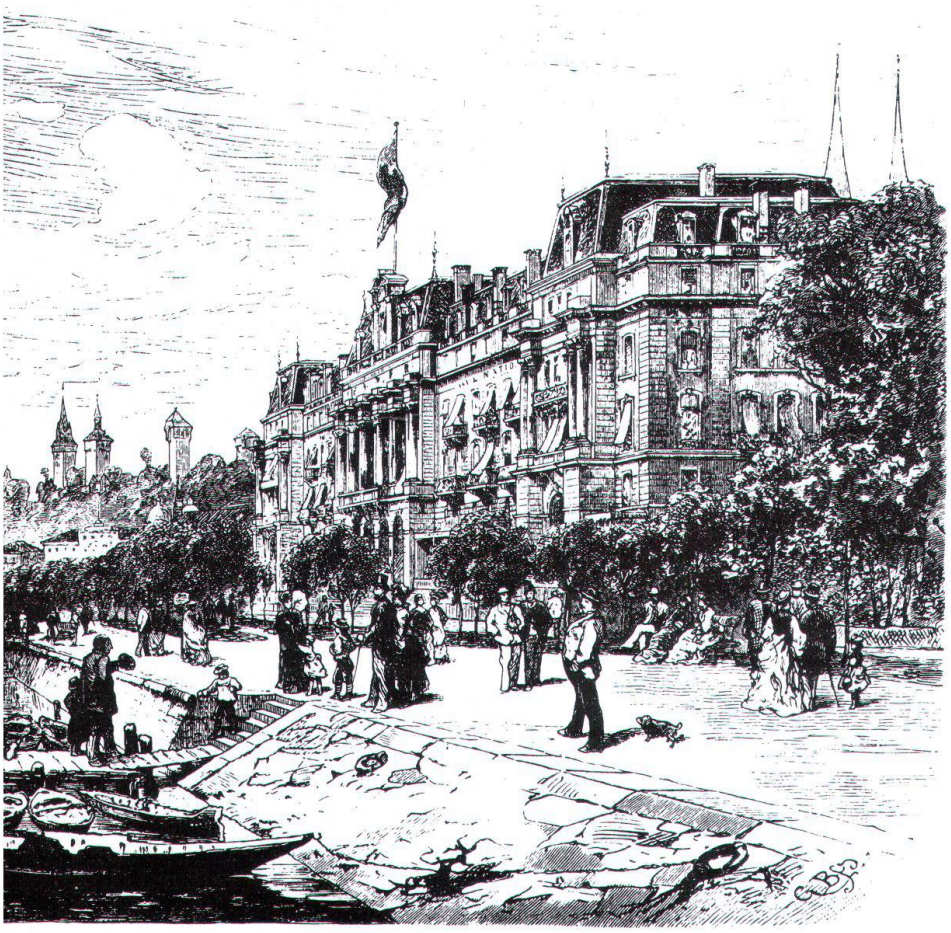


wiederum der Öffentlichkeit nicht gleichgültig sein kann. Es sei hier nochmals daran erinnert, dass die schweizerischen Hotelpioniere mit Phantasie und grossem persönlichem Einsatz arbeiteten und dass ihr Sinn für das Kommende stets mit *hohem Qualitätsbewusstsein* gepaart war.

Mehr als Träumereien

Die Empfehlung des Heimatschutzes, den Umbau nicht auf diese Art durchzuführen, entspringt deshalb einer echten Sorge um das Erbe, um Tradition, um Kontinuität in einem für die Schweiz sehr wichtigen Wirtschaftszweig, dem *gepflegten Tourismus.* Mit Nostalgie und Sentimentalität kann die Kritik an der Zerstörung gültiger Werte nicht abgetan werden. Es gilt vielmehr, diese in die vorgesehene Erneuerung miteinzubeziehen, sie zu aktualisieren. Die Bewilligung für den Umbau wurde unter gewissen Auflagen für die äussere Umgestaltung erteilt. Die substanzzerstörenden Umbauten im Innern sind bewilligt. Der Heimatschutz sieht es als seine Pflicht an, sich weiter für deren Erhaltung einzusetzen. Ob die neuen Besitzer des «National» Einsicht walten lassen und einsehen werden, dass weniger umbauen nicht nur billiger zu stehen kommt, sondern auch *Werterhaltung* im eigenen Interesse bedeutet, bleibt zu hoffen. *Beate Schnitter*

Das Hotel National wurde in den Jahren 1868–1870 durch Oberst Maximilian-Alphons Pfyffer von Altishofen und die Brüder Segesser von Brunegg gebaut. Es galt damals als eines der modernsten und luxuriösesten Hotels Europas (Bild: Schweiz. Verkehrszentrale).



Ein Pyrrhussieg

Der Entscheid des Heimatschutzes St. Gallen/Appenzell IR, seine Verwaltungsbeschwerde gegen die Abbruchbewilligung des seit Jahren umstrittenen «Helvetia»-Gebäudes in St. Gallen zurückzuziehen und damit den Widerstand gegen das Vorhaben aufzugeben, kam so unerwartet nicht. Zu vieles – leider – deutete darauf hin, dass der bedeutende Historismusbau um jeden Preis einem neuen Palast weichen musste. Gewiss: die Kantonalbank hat den Kampf gewonnen. Aber ihr Sieg ist kein ehrenhafter. Nicht nur weigerte sie sich hartnäckig dagegen, über mögliche Alternativlösungen zu reden, sondern malte auch eifrig das Entschädigungsgespenst an die Wand. Und das verfing! Dass es aber andere und finanziell tragbare Wege gibt, ist offenbar bis heute noch nicht nach St. Gallen gedrungen. Eine ganze Reihe von grossen Dienstleistungsunternehmen der Schweiz hat in letzter Zeit gezeigt, dass sich kulturelles Verantwortungsbewusstsein und Anforderungen an einen modernen Betrieb sehr wohl miteinander verbinden lassen. Wenn man will!

Aber die St. Gallische Kantonalbank hatte anderes im Sinn. Und da kamen ihr ihre Beziehungen zur öffentlichen Verwaltung zugute. Denn als Aufsichtsorgan der Bank konnte der Regierungsrat um so weniger gegen den Abbruch entscheiden, als sein Finanzdepartement ebenfalls die Kostenfolge für die Öffentlichkeit in den Vordergrund stellte, wollte man die «Helvetia» erhalten. Wo aber der Geldbeutel (und das noch zu Rezessionszeiten) ausschlaggebend wird, muss eine Regierung als Heimat- und Naturschutzbehörde zwangsläufig versagen. Darin liegt die grösste Gefahr unserer Kulturpolitik. Solche Interessenkonflikte auf gesetzlichem Wege einzudämmen, muss deshalb eine erstrangige Aufgabe des Heimatschutzes werden.

Marco Badilatti