

# Kaléidoscope

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **74 (1979)**

Heft 3-fr

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Patrimoine industriel

*Sous le patronage de la Classe d'industrie et de commerce de la Société des arts de Genève, une Association pour le patrimoine industriel vient de voir le jour. Ses objectifs ont été présentés à la presse par son président, M. Marc-A. Barblan, historien. L'API entend:*

- recenser les collections existantes de machines, instruments, produits et documents concernant l'activité industrielle et contribuer dans la mesure du possible à leur mise en valeur;
- sauvegarder, entreposer et restaurer les témoins de l'activité industrielle menacés de disparition;
- organiser des expositions thématiques temporaires et créer, ultérieurement, un centre permanent;
- procéder à l'inventaire des édifices industriels;
- favoriser une prise de conscience de notre culture technique et de la permanence de notre tradition industrielle.

*Pour parvenir à ses fins, l'API compte beaucoup sur l'appui actif des industries régionales, des apprentis et ouvriers (de nombreux retraités, par exemple, se passionnent pour la restauration d'anciennes machines), des établissements d'enseignement technique et professionnel, de toutes les institutions, suisses et étrangères, qui déploient des activités analogues, des organisations professionnelles patronales et ouvrières, de particuliers enfin.*

## Nouvelles parutions

### Fédéralisme en action

pb. La collection «Etudes urbaines et régionales» entend se consacrer à l'ensemble des questions de gestion de l'environnement construit. Dans cet ouvrage, les auteurs examinent les conséquences des mesures urgentes en matière d'aménagement du territoire dans les cantons de Genève, du Valais et du Tessin. L'opération de zonage déclenchée par la Confédération repose sur des bases juridiques analysées ici en détail. De même, la sobre efficacité de l'administration genevoise, «l'affaire d'Etat» que déclenche l'application de l'arrêté

fédéral en Valais et les réactions de l'administration tessinoise font l'objet de nombreuses précisions.

*(Fédéralisme en action: l'aménagement du territoire, P. Germann, C. Roig, P. Urio, M. Wemegah, 1979, Editions Georgi, 1813 Saint-Saphorin, prix env. 35 fr.)*

### Guide des artisans

cpb. La presse quotidienne a déjà fait l'éloge du «Guide des artisans de Suisse romande», ce petit ouvrage de Jean-Pierre Clavier. Notre Ligue, à qui rien de ce qui fait la qualité de la vie n'est étranger, est heureuse de faire chorus. – La renaissance de l'artisanat, à l'heure actuelle, est un fait d'évidence. La mode y a sa part; la raison n'en est pas moins profondément humaine. Mais, si l'on aime rencontrer les artisans et leurs œuvres, encore faut-il savoir où ils nichent. Ce Guide comble à cet égard une lacune. Nous le devons à une sorte de vocation de l'auteur, qui s'est mis «en congé de radio» pour se transformer pendant quelque temps en pèlerin et en chercheur. Après avoir parcouru 8000 km et visité plus de 300 artisans, il a dressé un catalogue illustré, sous la forme de dix itinéraires qui nous conduisent de Genève à Porrentruy, et de Fribourg en Valais par le pays d'Enhaut. Chaque notice est très agréablement écrite, avec une pointe d'humour, et parfois de critique s'il y a lieu.

Une place est accordée aux héritiers d'une longue tradition dont le métier paraît condamné à plus ou moins longue échéance. Mais le recensement concerne surtout les nouveaux artisans-créateurs, dont «les meilleurs modèlent l'objet du XX<sup>e</sup> siècle». Dans tous les cas, il ne s'agit que de professionnels: «l'imperfection n'est pas la marque de l'artisanat, mais de l'incompétence».

Que voilà d'adresses utiles, ce petit livre en mains, en plus du plaisir de la découverte! Il indique d'ailleurs aussi les centres d'enseignement. L'index des noms est complété par celui des métiers. Intéressante préface du Musée d'ethnographie de Genève, qui depuis quelques années fait une large place à la culture régionale (*Ed. Clin d'Œil, Lausanne*).

### Souvenirs de la Suisse

pb. Les Souvenirs de la Suisse furent édités à Neuchâtel en 1829. C'est un grand in-folio composé de 37 planches

en couleurs. La série des gravures est précédée d'une «explication topographique avec la hauteur des principales montagnes». La Suisse romande est représentée par huit vues, la Suisse méridionale en fournit quatre, le Mittelland six, l'Oberland bernois deux, la Suisse centrale quinze, la Suisse orientale deux. Cet album est représentatif d'une Suisse romantique et attachante.

*(Les Souvenirs de la Suisse, réimpression 1979, éditions Slatkine, Genève, prix environ 1000 fr.)*

### Neuchâtel

cpb. La collection des «Trésors de mon pays» se plaît depuis quelques années à renouveler ses sujets. Des localités qu'on croyait traitées une fois pour toutes réapparaissent sous des aspects nouveaux: l'esprit des commentaires change, de même que le style des photographies. Ainsi pour Neuchâtel (150<sup>e</sup> de la série), dont le premier fascicule, en 1953, avait pour auteur l'érudite professeur Alfred Lombard, et qui inspire aujourd'hui le malicieux Gérard Buchet et l'historien Jean-Pierre Jelmini, flanqués du photographe Jean-Jacques Grezet.

Qu'ajoute au premier ce second petit ouvrage? Disons d'abord une pointe de fantaisie, sensible d'emblée lorsqu'on feuillette les pages illustrées (où plus d'un édifice «classique» est remplacé par des scènes de la rue, de l'usine ou des bords du lac), et qu'on retrouve sous la plume non conformiste de G. Buchet – qui se permet de ne pas aimer le monument des comtes de la collégiale! Ensuite, l'histoire urbanistique de Neuchâtel, plaisamment décrite par J.-P. Jelmini, est ici plus complète et détaillée. Mais on peut contester le point de vue selon lequel la ville, depuis un demi-millénaire, s'est constamment accrue et (tenez-vous bien) «embellie»...!

*Au prochain numéro:*

## La force hydraulique

Délai rédactionnel:  
15 octobre 1979