

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Band:** 76 (1981)  
**Heft:** 5-de

**Artikel:** Alpiner Park Piora eingeweiht : zum Gedenken an das Ehepaar Rosbaud  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-174949>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

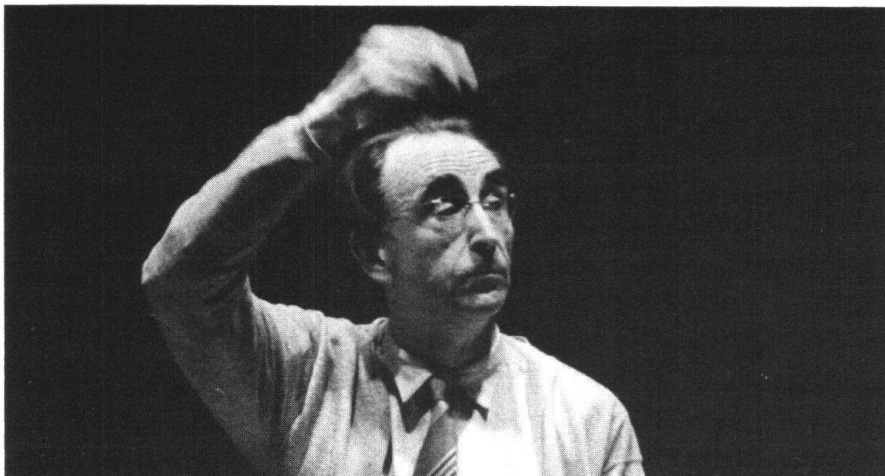
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Der Dirigent Hans Rosbaud errang in den grossen Konzertsälen vor allem durch seine Förderung zeitgenössischer Kompositionen Weltruf (Bild: Tonhalle Zürich.)

*Zum Gedenken an das Ehepaar Rosbaud*

## Alpiner Park Piora eingeweiht

**Ba. Mit einer kleinen Feier zu Ehren der Legatgeber Hans und Edeltraut Rosbaud-Schaefer konnte am 15. August der Parco alpino Piora symbolisch eingeweiht werden. In dem neuartigen Konzept werden die Interessen des Heimat- und Naturschutzes sowie die der Berglandwirtschaft und des Wandertourismus miteinander verflochten.**

In seiner Eröffnungsansprache umriss der Tessiner Staatsrat und Stiftungsratspräsident *Dr. Fulvio Caccia* Idee und Entstehungsgeschichte des aufgrund eines grosszügigen Vermächtnisses entstandenen Parkes sowie die Ziele der damit verknüpften Stiftung Rosbaud, an der neben dem Schweizer Heimatschutz (SHS) der Bund, der Kanton Tessin, die politische Gemeinde Quinto und der *Corporazione dei Boggesi di Piora* beteiligt sind (siehe «Heimatschutz» Nr. 5/80). SHS-Präsidentin Frau *Dr. Rose-Claire Schüle* würdigte ihrerseits das Leben der Legatgeber, und der Gemeindepräsident von Quinto, *Remo Croce*, hob die Bedeutung des Parks als Erholungs- und Kulturlandschaft für die Gemeinde und den oberen Tessin hervor. Mittelpunkt der musika-

lich umrahmten Feier bildete die vom Vertreter der Hinterbliebenen, *Adolf Hasenkamp*, vorgenommene Beisetzung der sterblichen Überreste des Ehepaares Rosbaud und die Enthüllung einer Gedenktafel.

### Nächste Schritte

Wie an der Feier im Blick auf die nächste Zukunft bekannt wurde, sollen im Rahmen der mittel- bis langfristigen Schutz- und Förderungsmassnahmen als erstes die Alpengebäude verbessert werden. Die Markierung des Gebietes, umfassende Information innerhalb und ausserhalb des Parks, die Einrichtung einfacher Unterkünfte, die Verbesserung des Wanderwegnetzes sowie die Schaffung von Lehrpfaden sollen einerseits den naturliebenden Besucher auf die besonderen Ziele

und Werte des Parks aufmerksam machen und ihm andererseits einen möglichst angenehmen und lehrreichen Aufenthalt vermitteln. Dazu gehört auch die Regelung des Zufahrtsproblems, das durch die Anziehungskraft des Parks und die Eröffnung des Gotthard-Strassentunnels zu etwelchen Sorgen Anlass gibt. Ausserdem ist vorgesehen, in dem Gebiet regelmässige Arbeits- und Studienwochen zu veranstalten, wobei die ersten Lager für Lehrlinge und Gymnasiasten bereits im Verlauf der Monate August und September durchgeführt wurden.

### Wer waren die Rosbauds?

*Hans Rosbaud* (1895–1962) war einer der profiliertesten deutschen Orchestererzieher. Während er in seinen jüngeren Jahren in Deutschland tätig war, stiess der in den grossen Konzertsälen gefeierte Musiker im Jahre 1950 als ständiger Dirigent zur Zürcher Tonhalle. 1957 wurde er deren musikalischer Oberleiter, und bis 1958 wirkte er gleichzeitig am Opernhaus Zürich. Neben den grossen Werken der Klassik und Romantik galt sein Interesse besonders der Moderne. Viele Tonschöpfungen zeitgenössischer Komponisten wie Hindemith, Berg, Strawinsky, Bartok wurden von ihm erstaufgeführt und erlangten durch seine Interpretationen Weltruf. Hervorzuheben ist in diesem Zusammenhang namentlich die Uraufführung der Schönberg-Oper «*Moses und Aron*» im Jahre 1954 in Hamburg; sie wurde für Rosbaud zu einem Triumph und setzte neue Massstäbe für die weitere Entwicklung des musikalischen Schaffens der Gegenwart. Weniger bekannt ist, dass Rosbaud auch selber komponierte, wobei sein Opus 1 für Klaviertrio das einzige bekanntere Werk wurde.

Doch Hans Rosbaud widmete sich nicht nur der Musik – er strebte vielmehr nach *Universalität*: Sprache, Literatur und Naturwissenschaften waren ihm, der Homer und Plato im Urtext las und kernphysikalische Studien trieb, ebenso wichtig. Im Zusammenfließen der einzelnen Elemente sah er den Abglanz eines Grossen, Allumfassenden, das er zu begreifen versuchte. Aus dieser geistigen Grundhaltung ist auch seine intime Beziehung zur Natur und zum menschlichen Schaffen zu verstehen, eine Beziehung, wie sie als Idee auch dem Alpinen Park Pióra zugrundeliegt.

Hans Rosbauds Gattin *Edeltraut* (1899–1974) verkörperte in einem die hingebungsvolle Lebensgefährtin des schonungslos arbeitenden Musikers und war gleichsam dessen private Agentur, die die aufwendige und aufreibende Administration eines Dirigentenlebens besorgte und damit wesentlichen Anteil an seiner künstlerischen Tätigkeit und an seinen Erfolgen hatte. Mit ihm teilte sie aber auch die Liebe zu ihrer zweiten Wahlheimat, dem Kanton Tessin, wo sie am Luganersee ihre letzten gemeinsamen Tage verbrachten. Wie nahe sie ihrem Gatten auch in ideeller Hinsicht stand, resultiert aus ihrem letzten Willen, den der Schweizer Heimatschutz mit der symbolischen Eröffnung des Parkes vollstrecken konnte:

«Mit nachgenannten Ausnahmen geht mein gesamtes Vermögen an den Schweizer Heimatschutz zur Errichtung eines neuen Naturschutzgebietes oder zur Erweiterung eines bereits vorhandenen Naturschutzgebietes mit der Bedingung, dass ein Gedenkstein mit dem Namen der Stifter: Hans und Edel Rosbaud errichtet wird und unter diesem unsere Asche beigesetzt wird.»

*Die Genossenschaft Chigiosch in Waltensburg GR*

## Tourismus ohne Ausverkauf

**Den Fremdenverkehr fördern, ohne den gemeindeeigenen Boden zu verkaufen, sowie dem wirtschaftlichen Niedergang der Gemeinde entgegenwirken will die Corporaziun Chigiosch: Auf genossenschaftlicher Basis soll eine 80-Betten-Pension gebaut werden. Ortsbild und Landschaft zu erhalten gehört zu den obersten Zielen der Initianten, deren Arbeit der Schweizer Heimatschutz ideell und finanziell unterstützt.**

*Waltensburg/Vuorz* ist eines unter den vielen Dörfern in der Surselva, im Bündner Oberland. Es liegt zwischen Ilanz und Breil/Brigels auf sonniger Terrasse – 1000 Meter über dem Meer. Waltensburg ist um das Jahr 1526 zum evangelischen Glauben übergetreten und ist neben Schnaus das einzige reformierte Dorf im Tal von Ilanz aufwärts. Die Dorfbevölkerung redet romanisch.

### Ein richtiges Bauerndorf

Waltensburg war von jeher ein ausgesprochenes Bauerndorf. Die *Güterzusammenlegung*, die hier in den letzten 20 Jahren durchgeführt wurde, hat zweifellos grosse Vorteile, jedoch auch neue Probleme mit sich gebracht. Die Mechanisierung in der Landwirtschaft hatte eine grosse Um-

strukturierung zur Folge. Die bäuerlichen Betriebe sind während dieser Zeit von über 60 auf rund 25 zusammengeschrumpft. Die Maschinen ersetzen weitgehend die Arbeitskräfte. Infolgedessen hat die Abwanderung in viel grösserem Rahmen als früher eingesetzt. Die Dorfbevölkerung hat sich von rund 400 auf wenig mehr als 300 reduziert. Nur zusätzliche Arbeitsplätze, zusätzliche Verdienstmöglichkeiten im Ort können der Abwanderung junger Leute entgegenwirken.

Der *Ausbau des Tourismus* bietet

**In der Gemeinde Waltensburg/Vuorz (GR) – im Hintergrund die Brigelserhörner – will die Corporaziun Chigiosch eine geordnete touristische Entwicklung anstreben: Sie plant den Bau einer Pension auf genossenschaftlicher Basis. Landschafts- und Ortsbildschutz stehen dabei im Vordergrund (Bild Geiger).**

