

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Band:** 79 (1984)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Attention aux tuiles!  
**Autor:** Baertschi, Pierre  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-175153>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Attention aux tuiles!

## Ziegel beachten

Das Dachmaterial beeinflusst wesentlich das äussere Erscheinungsbild eines Hauses. Während die Römer dafür bei uns die Terrakotta eingeführt hatten, wurden später je nach Zeit und Gegend auch Holz, Steine oder Pflanzen (beispielsweise Stroh) benutzt. Vom 14. Jahrhundert an kamen die rechteckigen Flachziegel auf. Sie wurden handwerklich nach verschiedenen Verfahren hergestellt. Je nach Herkunft und Ausführung waren sie auch in verschiedenen Farben gehalten: gelblich, rötlich, violett, lachsfarbig usw. Wird ein Dach instand gestellt, ist es deshalb wichtig, die originalen Formen und Farben zu berücksichtigen. Die Suche nach geeigneten Ziegeln bedingt dabei oft, dass unsere Dächer aufgehellt werden müssen. Denn die künstlich gealterten Ziegel, welche die natürliche Patina des alten Materials vortäuschen, sind im allgemeinen zu dunkel. Die Denkmalpflege des Kantons Waadt empfiehlt deshalb, die Ersatzziegel harmonisch über die ganze Dachfläche zu verteilen und harte Streifen, Linien, sich wiederholende Rhythmen oder andere geometrische Figuren unbedingt zu vermeiden. Das sollte auch bei einer vollständigen Neuendeckung beachtet werden. Das derzeitige Ziegelangebot kommt dem entgegen, sind doch heute alle Farbtöne und Formen erhältlich. Um so mehr kommt es darauf an, sie geschickt auszuwählen und einzusetzen.

Le matériau utilisé pour la couverture d'un toit joue un rôle essentiel dans l'aspect final d'un édifice. La terre cuite a été largement introduite chez nous à l'époque gallo-romaine. Selon les régions et les époques, d'autres matériaux tels que le bois, la pierre ou

des couvertures végétales ont été utilisés. Dès le XIV<sup>e</sup> siècle, la tuile plate rectangulaire avec talon remplacera quasiment la tuile romaine. Fabriquées artisanalement dans des fours artisanaux, ces tuiles traduiront la diversité des techniques de cuisson. Selon leur facture et



*L'unité d'un toit est rompue quand les nouvelles tuiles n'ont ni la même teinte, ni la bonne disposition (photos Section des monuments historiques VD).*

*Falsches Material und schlechte Einordnung der Ziegel können das Erscheinungsbild eines Daches stark beeinträchtigen (Bild Section des monuments historiques)*

| XX   | XIX                                | XVIII                   | XVII | XVI | XV | XIV                     | XIII | XII                   | Du 1 <sup>er</sup> au début du XIX <sup>e</sup>                                    |
|--|------------------------------------|-------------------------|------|-----|----|-------------------------|------|-----------------------|--|
| Types conformes à la tradition XIX <sup>e</sup> s. | Industrialisation<br>Chemin de fer |                         |      |     |    | Tuiles plates manuelles |      | Couvertures végétales | Tuiles romaines  |
|  | Découpe arrondie                   | Découpe en arc brisé    |      |     |    |                         |      |                       | 45 cm<br>30 cm<br>Imbrèx   |
|  |                                    | Découpe droite          |      |     |    |                         |      |                       |  |
|  |                                    | Découpe pointue         |      |     |    |                         |      |                       |  |
|  |                                    | Découpe tronquée        |      |     |    |                         |      |                       |  |
|  |                                    | Découpe arquée          |      |     |    |                         |      |                       |  |
|  |                                    | Découpe pointue ouverte |      |     |    |                         |      |                       |  |
|  |                                    |                         |      |     |    |                         |      |                       | Bardages en ardoises ou tuilles de non-vaie suivant l'époque et la région<br>Chaux |

*Typologie et historique de la tuile vaudoise*

*(photo Section des monuments historiques VD).*

*Typologie und Geschichte des Waadtländer Ziegels*

leur provenance, elles posséderont des tons nuancés: jaunâtres, rougeâtres ou violacés, saumon, etc. La plus ancienne découpe est de forme pointue: un petit tavillon posé sous la toiture assurait généralement le recouvrement. Les découpes arquées ou à pointes très ouvertes permettent un écoulement des eaux sur le pureau de la tuile inférieure; elles sont valables pour les recouvrements en quinconce, plus tardifs.

Lors de la réfection d'une toiture, il est important de chercher à retrouver l'aspect et la couleur d'origine. Sur un immeuble ancien, les tuiles flamandes, Jura et autres modèles en béton ne sont pas adaptées à un parti de conservation. La recherche des modèles et couleurs d'origine implique de donner fréquemment à nos toitures des teintes plus claires et plus franches. Les «tuiles vieillies» par engobage et qui cherchent à imiter l'allure d'un toit recouvert de mousse ont généralement un aspect trop sombre.

C'est ainsi que la Section des monuments historiques de l'Etat de Vaud considère, dans une étude sur les tuiles anciennes, qu'il faut simplement pratiquer l'entretien et le rétablissement d'éléments dans le respect de l'intention de ceux qui ont créé et modifié le bâtiment. C'est pourquoi, lors de la mise en place des tuiles, «il faut veiller à une répartition harmonieuse des composants en dispersant aussi aléatoirement que possible les découpes, longueurs et couleurs. Eviter à tout prix la formation de bandes, lignes, rythmes répétitifs ou toute autre figure géométrique».

La diversité des tuiles actuellement offertes par les fabricants va dans ce sens, puisqu'il est possible de trouver toutes les teintes et formes nécessaires. Encore faut-il que les choix opérés soient judicieux.

Pierre Baertschi